

3-1-Bıkmadan, yorulmadan, yılgınlığa düşmeden, sürekli okumalıyız. Okurken bir yandan, daha önce okuduklarımızdan belleğimizde kalan izin üzerini örten tozu, kiri temizlemeli, bir yandan da bu izi derinleştirmeye çalışmalıyız. **Bu parçada geçen "belleğimizde kalan izin üzerini örten tozu kiri temizlemek" sözüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edinilmiş bilgilerin önemini anlamak
B) **Unutulmaya yüz tutmuş bilgileri anımsamak***
C) Doğruyu yanlıştan ayırmak
D) Gereksiz bilgilerle oyalanmamak
E) Yeniliklere açık olmaktan kaçınmamak

2-Aşağıdakilerin hangisinde **öznel değerlendirme yoktur?**

- A) Adı, Pers dilinde "güzel atlar ülkesi" anlamına gelen Kapadokya, İpek Yolu'nun da **önemli kavşaklarından** biridir.
B) Kapadokya'da bir başka güzel olan bahar mevsimi, bölgeyi ziyaret etmek için **en ideal zaman dilimidir**.
C) Masalsı görünümünün etkisiyle "peribacaları" olarak adlandırılan oluşumların arasında **bereketli** vadiler bulunur.
D) **Kapadokya'da ev yapımında kullanılan ve yerinde şekillendirilebilen kayalar soğukla temas edince katılaştır.***
E) Kapadokya üzerinde zarıfçe süzülen balonlara binenler, bölgenin turizm açısından **ne kadar zengin olduğunu** görürler.

3-(I) Çağdaş Alman sanatçısı Martin Klimas, bir kez **daha şartıcı bir "iş"le** karşımızda. (II) "**Müzik neye benzer?**" sorusundan **yola çıkan** Klimas, bazı bestecilerin yapıtlarını belli bir mantıkla fotoğraf karesine dönüştürdü. (III) **Yarı saydam bir kâğıda, farklı renkteki boyaları serpiştiren** sanatçı, bu kâğıdı hoparlörün diyaframına yerleştirdi. (IV) Sonra "Oynat" tuşuna bastı ve seçtiği besteye bağlı olarak **hoparlörden çıkan titreşimler, boyaların, kâğıt üzerinde belli düzeylerde aşağı ya da yukarı sıçramasını** sağladı. (V) Klimas, bu sırada oluşan görüntüleri fotoğrafladı ve böylece müziğin fotoğrafı ortaya çıkmış oldu.

Bir fotoğraf sanatçısından söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili hangisi yanlıştır?

- A) I.'de, daha önce de **alışılan dışında ürünler verdiği** belirtilir.
B) II. cümlede, söz konusu çalışmada **hareket noktasının ne olduğu** dile getirilmiştir.
C) III. de, **kullandığı araç ve gereçlerin özellikleri** anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, **seçtiği yöntem ve aldığı sonuç** açıklanmıştır.
E) **V.'de, kendisini başarıya ulaştıran etken ortaya konmuştur.***

4-Presdee, Avustralya'daki büyük bir alışveriş merkezinde yaptığı araştırmaya dayanarak bu mekânların sembolik itibar dereceleri sayesinde farklı kesimlerden insanların karşılaştığı bir alan hâline dönüştüğünü belirtiyor. Araştırmada, **harcayacak parası olmasa bile** bol vakti olan alt sınıftan gençlerin buralarda metaları değilse bile **mekânı ve imgeleri tükettiklerine** dikkat çekiliyor. (-mişçesine) **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?**

- A) Ait olmadığı bir sınıfın üyesiymiş gibi vakit geçirmek
B) Mekânı, statüyü yükselten bir araç olarak kullanmak
C) **Toplumun alt kesimindeki insanların yaşam tarzlarını anlamak***
D) Kendini bir yere ait hissederek itibar kazanmaya çalışmak
E) Gerçekte sahip olmadığı bir yaşam tarzını deneyimlemek

5-Keşifler yapmak istiyorsan **yapacağın yanlışlara sevinmen gerektiğini** unutmamalısın. **Bu düşüncüyü savunan birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenemez?**

- A) **Kişi, başarılarına sevinmeyi bildiği kadar başarısızlıklarına üzülmeyi de bilmelidir.***
B) **Özgün çalışmalar ortaya koyabilmek deneme-yanılma yöntemiyle mümkün olabilir.**
C) **Başarısızlıklara takılıp kalmayan kişiler, hedeflerine ve başarıya daha yakın olanlardır.**
D) **Kişinin hatalarından üzüntü duyması uğraşlarında daha ileri gitmesini engelleyebilir.**
E) **Hataların olumlu yönlerinin görülmesi kişinin büyük buluşlara imza atmasını sağlayabilir.**

6-(I) **Türk şiirinde çiraklardan en çok söz eden şair,** Refik Durbaş'tır. (II) Yalnızca çirakların değil, **tezgâhtarların ve dokumada çalışan kızların da şiirini** yazmıştır. (III) Tezgâhtar kızların **hayatının görünen ve görünmeyen yönlerini** birlikte ele almıştır. (IV) **Onların harcanmış gençlik yıllarına dikkat çekmeyi** hedeflemiştir. (V) Şair, bu girişimiyle, insanların iç dünyalarını şiirin aynasına yansıtarak geniş bir bakış açısı sunmayı amaçlamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, **şairin farklı bir özelliği** vurgulanmıştır.
B) II. cümlede, **şiire konu olan kişilere** değinilmiştir.
C) III.'de, **insanların şiire hangi yönleriyle yansıdıkları** anlatılmıştır.
D) IV. cümlede, **şairin amacının ne olduğu** belirtilmiştir.
E) **V. cümlede, okur kitlesini yönlendirme biçimi dile getirilmiştir.***

7-Öykülerini açlık, yoksulluk, işsizlik ve engelli olmak gibi sosyal sorunlar etrafında kurgulayan yazar, öyküleriyle bütün bu sorunların altında ezilen metropol insanının çaresizliğine çaresizlik katmak **yerine,** çıkış kapısını zorlamanın önemine vurgu yapmıştır. Diğer bir ifadeyle **genç sanatçı, ----.** **Boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) bireyin günlük yaşamdaki olumsuzluklarından söz etmiştir
B) kahramanlarına başarı yolunu sabırla aramasını öğütlemiştir
C) metinde, gerçeği değiştirebilmenin zorluğunu dile getirmiştir
D) **yeni bir arayışın peşinden koştuğunu belirtmiştir***
E) karakterlerine sorunlarla başa çıkma konusunda umutlu ve azimli olmayı öğretmiştir

8-Aşağıdakilerin hangisinde, yazara ilişkin açıklamayla ayrıca içinde verilen nitelik birbiriyle **uyuşmamaktadır?**

- A) Anlattıklarına yönelik ipuçları vererek **okurun düşünme ve düş gücünü kamçılar.** (kişiliğini gizleme)* (meraklandırma)
B) Dilin anlatım olanaklarının sınırlarını genişleterek okurlarına yeni dünyaların kapılarını açar. (yaratıcı olma)
C) Olayları, insanları, hatta cansız varlıkları **duygulu, renkli bir biçimde dile getirir.** (anlatımsal etkileycilik)
D) Her yarattısından sonra **ara vermeden bir yenisini düşünür.** (üretkenlik)
E) Yapıtlarında, okur **yaşananlardan kesitler bulur.** (gerçekleri yansıtmak)

9-Sabahleyin erkenden masamın başına geçerim. Masa dediğim de ne ki, alacak bir şey. Üstünde bir örtü, onun üstünde de **bilgisayarım...** Gazete yığını, kitaplar, kitaplar... **Yazı yazacağım günlerde bir savaş alanı gibidir masamın üstü ve odam.** Bunun yanında **bir de yazma sıkıntısı vardır içimde.** Bu duygu alır, bir uçurumun kıyısına götürür beni. Artık bir şey yazamayacağımı düşünürüm. Açır bakarım daha önce yazdıklarımı. Bu yazıların konularını da hayal meyal anımsarım. Kimi kez de **yazdıklarımı yadsır, ben mi yazmışım bunları, derim.** Sonra bunların verdiği **esinle yine bir şeyler yazmaya başlarım.**

Bu parçada yazar ve onun çalışma ortamıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) **Odasının durumuna**
B) **Yazdıklarının türlerine***
C) **Çalışmaya başlamadan önceki ruh hâline**
D) **Yazma gücünü nasıl tazelediğine**
E) **Çalışmaya ne zaman başladığına**

10-Orhan Veli Kanık kendisiyle yapılan ve öykülerinin toplandığı Hoşgör Köftesisinde yer alan söyleşide sanatla edebiyatı birbirinden ayırdığını söyler. Şiiri sanata sokar, öyküyü ise roman ve tiyatroyla birlikte edebiyata. Orhan Veli, "Fikir sanatta yer alamıyor ama edebiyat fikre dayanıyor." diye açıklar edebiyatla sanatın farkını. Ve şöyle de devam eder: "Bu itibarla edebiyatın halk kitlelerine bir şeyler söylemesi lazım. Okur ve yazarları halka doğru götüren bir edebiyat isterim. Yani edebiyatın çoğunluğa hitap etmesini istiyorum. Çoğunluk okuyup anlamalıdır." Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Alıntıya yer verilmiştir. B) Tanık gösterilmiştir.
C) Karşılaştırma yapılmıştır. D) Tahminde bulunulmuştur.*
E) Nesnel anlatımdan yararlanılmıştır.

11-(I) Elimizde, binanın eski dönemlerdeki hâliyle ilgili bilgi ve belge bulunmadığından onu müzeye dönüştürürken günümüzden eskiye doğru adım adım ilerlemenin doğru olacağını düşündük. (II) Yerli halka ulaşip ortak bir şehir kimliği yaratmanız gerekir, yoksa kendi kendinize müze kurar, eserlerinize tek başınıza bakarsınız. (III) Çalışmalara, pek çok kişinin, şehrin geleneklerini anlattığı bir belgeseli kullanarak başladık. (IV) Müzeciliğin bir sergileme işi olduğunu unutmadan, anlatılanlara uygun olarak, taş ve bakır ustalarının bal mumundan heykellerini yaptık. (V) Kendi müzelerine katkıda bulunmaya çağırdığımız şehir halkından, eski dibekler, mutfak malzemeleri, altın ve gümüş kaplamalı aletler topladık. Numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? A) I. B) II.* C) III. D) IV. E) V.

12-(I) Hollanda'nın başkenti Amsterdam, ağustos ayında iki önemli festivale ev sahipliği yapıyor.

II. Hollanda'nın en büyük kültürel festivali olan Uitmarkt'ta klasik müzikten çocuk etkinliklerine kadar her şey var.

III. Genç ve yetenekli sanatçılara farklı mekânlarda sahne alma imkânı veren Grachten Festivali ise klasik müzikseverlere sıra dışı bir deneyim vad ediyor ve 15-24 Ağustos tarihleri arasında düzenleniyor.

IV. Üstelik 29-31 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek bu festivalde yer alan etkinliklerin tümü ücretsiz.

V. 450 bin kişinin katılması beklenen Uitmarkt, otuzdan fazla mekânda düzenleniyor ve yaklaşık 2 bin sanatçı performans sergiliyor. Numaralı cümlelerden hangileri yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) II. ile III. B) II. ile IV. C) III. ile IV. D) IV. ile V. E) III. ile V.*

13-(I) Kentin sokaklarında günlerce keyifle dolaşım; ancak zorlandığım tek şey yollarda karşıdan karşıya geçmek oldu. (II) Kentte 50 000'den fazla motosiklet var ve bunlar yayalara yol vermeyi hiç sevmiyorlar. (III) Yemeklerini bile onların üzerinde yiyorlar hatta neredeyse uyuyorlar. (IV) Söylediklerine göre kentin en güzel ayları şubat-mayıs arasıymış. (V) Öteki aylarda sıcaklık 35°C'yi geçiyormuş. (VI) Yoksulluğa, zor iklim koşullarına karşın çok sevecen ve güler yüzlüler. (VII) Bana o kadar yardımcı oldular ki unutamıyorum. Bu parça, iki paragrafa ayrılrsa ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III. C) IV.* D) V. E) VI.

14-I-Rönesans döneminde, Avrupa'da insan vücudunun tanınması konusunda epeyce yol alınmıştı.

II. Bu hastalıkların birçoğuna virüslerin neden olduğunu bilmiyorlardı.

III. 18. yüzyılın ortalarından itibaren bilim insanları bu tür hastalıkları yenmenin ve bu tip vakaları engellemenin yollarını bulmaya başladılar.

IV. Ancak doktorlar, bütün dünyada milyonlarca insanın ölümüne yol açan çiçek, veba gibi hastalıkları henüz tedavi edemiyorlardı.

V. Bir başka sorun da ameliyat tekniklerinin gelişmesine karşın, birçok insanın ameliyat sırasında mikrop kaparak ölmesiydi. Bu cümleler anlamlı sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.* E) V. (I-IV-II-V-III)

15-"Bir yazı okudum geçenlerde. Beğenmedim o yazıyı yalnız beğenmemek değil, iyice kızdım, tepem attı. Yazar, şu 'ağırbaşlı', 'bilgin' denen kimselerden olacak; öğütler veriyordu gençlere, kitabı nasıl okumalı, onu anlatıyordu." --- Bu parçanın sonuna hangisi getirilirse, uygun biçimde sürdürülmüş olur?

A) Onlara sorun, gösterirler size en iyi kitapları. Böylece, seçmek için uğraşıp yorulmaktan kurtulursunuz.

B) Aldırmayın okumak için şunun bunun dediklerine; benim dediklerime de aldırmayın. Ben ne karşırım, keyif sizindir, bildiğinizi gibi okuyun.*

C) Sen beğensen de beğenmesen de benim seçtiğim kitabı okuyacaksınız. Böyle buyruk, en isteklileri bile okumaktan soğutur.

D) Gerçek okuma, bir çıkar beklemeden, sadece geçmişin ya da bugünün kişilerle konuşmayı sevdiğimiz için, eğlenmek için okumaktır.

E) Okuma alışkanlığı kişiden kişiye değişse de kişilere sağladığı yararlar büyük ölçüde değişmez ki...

16-(1) Bunlar, bugün için beş on kişiyi aldatsalar bile her şeyi er geç yerli yerine koyan zamanı aldatamazlar.

(2) Sanatta ve edebiyatta gerçek kişiliğe dik yokuşlardan geçilerek varılır.

(3) Hırs, koyu bir tembellik ve bilgisizlikle birleşti mi gerçeği görmezler.

(4) Bu yorgunluğa katlanmayı göze alamayanlar, edebiyatın da sanatın da kapısını çalmazlar.

(5) Bu apaçık gerçeği nasıl görmezler, demeyin. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı biçimde sıralanışı aşağıdakilerden hangidir?

- A) 2-1-5-3-4 B) 2-1-4-5-3 C) 4-1-2-3-5
D) 3-5-1-4-2 E) 2-4-1-5-3*

17-Hayır. Kitapçıya gidiyorum, kendi ölçülerime göre seçiyorum. Şimdi eskiye oranla daha az, ama daha çeşitli kitap yayımlanıyor. Bir zamanlar çok kitap yayımlanırdı ama şiirde ve romanda bir tekdüzellik vardı."

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?

- A) Kitap seçerken, onunla ilgili eleştirilerden yararlanırsınız?*
- B) Kitap alırken yazarına dikkat eder misiniz?
- C) Yeni yayımlanan roman-şiir kitaplarında bir tekdüzellik var mı?
- D) Eskiye göre şimdi daha çeşitli kitap yayımlanması okumanızı etkiliyor mu?
- E) Okuduğunuz kitapları kendiniz mi seçersiniz?

18-Falih Rıfki Atay bir gazete yazarı. Yazılarının çoğu politika üzerine; fırsat buldukça da yakın tarihe şöyle bir dokunuyor; ara sıra fıkralar da yazıyor. Sanat alanında ilgi çekici önemli bir çalışması yok; gene de edebiyatçı biliniyor. Onu edebiyatçı kılan nedir? Duygularını, düşüncelerini sanatlı bir biçimde mi anlatıyor? Günlük küçük politikadan, bütün çağlar, bütün insanları saracak bir politikaya mı açılıyor? Bu sorulara kimse "Evet." diyemez, öyleyse ne? Bana kalırsa onu edebiyatçı yapan, Türkçeyi kullanmadaki ustalığı, üslubu. En ağır konuları bile sıkmadan, yormadan, tatlı tatlı anlatıyor. Bu parçada anlatılanları özetleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Falih Rıfki, kolay okunan, usta bir fıkra ve söyleşi yazarıdır.
- B) Falih Rıfki, yazılarının konusu ve içeriğiyle gazete yazarı, anlatımıyla sanatçıdır.*
- C) Falih Rıfki'nin asıl başarılı olduğu alan gazeteciliktir.
- D) Usta bir yazarı politika ile sanatı kolayca bağdaştırabilir.
- E) Bütün sanatçılar dili ustaca kullanır.

19-Yazarlar herkesten daha iyi gözlemcidir. Birisinin caddede karşıdan karşıya geçişi, birbirini tanımayan insanların göz göze gelişi sırasında yaşanan anlık gerilim, bir dudak bükme, köpeğin kediye kovalayışı... Bunların tümü gerçek hâllerinin imgeye dönüştürülmüş biçimiyle yazarların kumaca metinler için kullandıkları görüntülerdir. Ayrıca aralarına yazınsal bir tutkal gibi düşsellik de girer hatta olmazsa olmazlardandır. Çünkü düşleri boğulmuş, belirli söylem kalıplarının içine sıkışmış, sözcük dağarcığı gibi düş dünyası da sürekli zenginleşmeyen bir yazarın yaratıcılığı ister istemez donup kalacaktır. Böyle bir yazar herkesin bildiği, sıradan değerlerle yetinecektir. **Yazarda bulunması gereken nitelikler arasında hangisine yer verilmemiştir?**

- A) Yaşanılan gerçeklere sıkı sıkı bağlı kalmaya*
- B) Zengin bir çağrışım dünyasına
- C) Yorumlama gücünün gelişmişliğine
- D) Alışılmış anlatım biçimlerinin dışına çıkmaya
- E) Sürekli yenilik arayışı içinde olmaya

20-İnsanoğlu bencildir, yalnız kendisiyle ilgilenir, başkalarının gerçekliğini kavrayamaz. Kendi benliğinin içine kapanıp kalır. Başkalarıyla ilişkiler içinde olmayı engelleyen bu kabuğu, ancak edebiyat, gerçekçi edebiyat kırabilir. Hani şiir okumayı, öykü okumayı boş bir iş sayıp da kendilerine yakıştıramayan kimseler vardır. Siz onların arasında başkalarını iyi anlayan, başkalarının dertlerine, kaygılarına ortak olan birini gördünüz mü hiç? **Bunu ancak edebiyat sağlar. Parçada anlatılmak istenen, hangisidir?**

- A) İnsanın, kendini hep başkalarından üstün tutması gerektiği
- B) Kimilerinin edebiyat ürünlerine ön yargılı yaklaştığı
- C) Edebiyatın insana olumlu nitelikler kazandırdığı*
- D) Başkalarıyla iyi ilişkiler kurmanın önemli olduğu
- E) Edebiyatla ilgilenmenin yetenek gerektirmediği

21-Bizde tiyatro eleştirisi oldukça öznel bir nitelik taşıyor. Yani bir şeyi aşırı derecede övmeye ya da iyice batırma anlamına geliyor yahut suya sabuna dokunmadan, yuvarlak sözlerle geçiştirmeye dönüşüyor. Oysa bir eleştiri yazısından beklenen, söz konusu oyunu, belli nesnel ölçütlerin ışığında, çeşitli açılardan, çeşitli yönleriyle aydınlatmasıdır. **Bu parçada tiyatro eleştirilerinin bir kusuru olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Eserde bulunmayan üstün nitelikleri, varmış gibi gösterme
- B) Eserle ilgili gerçek bilgiler vermeye özen göstermeme
- C) Eseri tanıtacak önemli noktaları belirtmeme
- D) Eseri tanıtırken açık ve anlaşılır bir dil kullanmama*
- E) Eserin olumlu yanlarını görmezlikten gelme

22-İnsanların çoğu, ömürlerini, yarın ile uğraşırken bugünden tat almayı unutarak geçirirler. Falan iş olacak mı? Filan sıkıttıdan nasıl kurtulacağım? Böyle sorunlarla kaygılanarak ve günlük mutluluk olasılıklarını görmezden gelerek yılları öğütürler, ömrün sonu bir gün birdenbire çıkıverir karşlarına. O zaman dönüp geriye bakar : "Demek dünyadaki serüvenim buymuş." diye şaşakalırlar. Onun için şu söz çok gerçekçi bulurum; "Yaşam, biz başka planlar yaparken başımızdan geçenlerdir." Bilinçli insanın bu tuzaktan kaçınması gerekir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşam, fark edilmeyecek kadar kısa ve üzüntü vericidir.*
- B) Gelecekle ilgili planlar, insanı hayal kırıklığına uğrattır.
- C) İnsanın-Yaşadım-dememesi, yaşadığının hakkını vermesine bağlı.
- D) İnsan günlük yaşamında, geleceği düşünmemelidir.
- E) İnsanlar, genellikle yaşamdan beklediklerine ulaşamazlar.

23-Pulu bulan, Rowland Hill adlı İngiliz. O zamanlar İngiltere'de bir zarfın posta bedeli, oldukça uzun hesaplar gerektiriyormuş. Ücret, mektubun gideceği kişiden isteniyor ve çoğu zaman da alıcı bu ücreti ödeyemediği için mektup sahibine teslim edilemiyormuş. Bir gün, parası olmadığı için mektubunu alamayan bir kadının üzüntüsünü gören Hill, kullanılan yöntemin değişmesi için bir girişimde bulunmaya karar vermiş. Zarfların üzerine ücretin önceden ödendiğini belirten kâğıtlar yapıştırma düşüncesini ortaya atmış. Ardından, ilk pulun üzerine basılacak resim için gönderilen 250 çizim arasında bir eleme yapılmış. 1 Mayıs 1840'ta çıkan dünyanın ilk pulunun üzerinde, dönemin İngiltere Kraliçesi Victoria'nın portresinin olmasına karar verilmiş. Bu pul, kraliçenin resmi siyah bir zemin üzerine basılı ve fiyatı da 1 peni olduğundan Penny Black diye bilinir. **Pullarla ilgili hangisine değinilmez?**

- A) Üretilmeden önce yaşanan sıkıntıya B) İlk örneğinin seçilişine
- C) Kullanılmaya başlamasına neden olan olaya
- D) İlk örneğine verilen ismin öyküsüne
- E) Düzenlenişi sırasında karşılaşılan engellere*

24-"Tarihin akışı içinde, olaylara veya durumlara bakış açısının yıllara, yazarlara göre değiştiği görülür. Öyle ki, ilkin iyi görünen şey, on yıl sonra kötü oluverir. Bunun tersi de mümkündür. Hatta tarihte, iyi ile kötü hakkında aynı zamanda ortaya atılmış, birbirine taban tabana zıt kanılara da rastlanır." **Aşağıdaki yargılardan hangisi, bu paragraftan çıkarılamaz?**

- A) Değer yargıları zamanın akışı içinde değişebilir.
- B) Değişik kişi veya gruplar aynı şey hakkında farklı düşünebilirler.
- C) Herkese göre iyi ya da herkese göre kötü diye bir şey yoktur.
- D) Değer yargılarındaki değişme, düşünce gelişmesini engeller.*
- E) İnsanoğlu sürekli bir değişme içindedir

25-"Aydın'ın tanımını yapmaya çalışırken, kişinin kendi içinde hangi birikimleri gerçekleştirerek o rütbeye erişebileceğini tartışırız. Çok okuması mı gereklidir? Çok düşünmesi mi? Yoksa başka şeyler yapması mı? Yanıt ne olursa olsun, asıl önemli olan, o kişinin kendine doldurduğu aydınlığı ne ölçüde çevreye yayabildiğidir. Aydın, yaratıcılığın kaynaklanan ya da yeteneğine yansıyan her ışığı dışa veren, birikimlerini, tüm olanakları zorlayarak topluma paylaştıran kişidir.

Bu parçaya göre "aydın"ın en belirgin özelliği nedir?

- A) Okuma ve düşünme etkinliklerini aralıksız sürdürmesi
- B) Çevresindekilerin sorunlarına karşı ilgi duyması
- C) Bildiklerini başkalarına aktarması*
- D) Okuduklarını, kendi bilgilerine göre değerlendirmesi
- E) Sürekli olarak bilgisini artırıp zenginleştirmeye çalışması

26-Roman dediğin, bana benden, kişiliğimin kuruluşundan ve yaşama olanaklarından haber vermeli. Bunu da ancak iyi roman, değerli roman başarabilir, öğüttü, kandırmaydı, bilgiliydi, hiçbir barınamaz sanatta. Ne denli gizlese de, "Ben bütün yaşam sorunlarını çözdüm. Yazdıklarımı okuyun, her şey yoluna girecektir." diye düşünen romancılarla alışverişim yok benim. "Şimdi her şeyi anladım, doğrusu buymuş." diye düşündüren ve duygusal bir rahatlama sağlayan roman olur mu? **Böyle düşünen okur için aşağıdakilerden hangisi, iyi bir romanda bulunması gereken özelliklerden biri değildir?**

- A) Okuyucunun kişiliğini çeşitli yönlerden etkileme*
- B) Yaşamın değişik alanlarını tanıtmaya çalışma
- C) İnsanların sorunlarını işleyerek onlara çözüm yolları gösterme
- D) İnsanın kendi kişiliğini, kendi düşünce yapısını görmesine yardım etme
- E) Okuyucuyu belli kalıplara sokmaya çalışmaktan kaçınma

27-Şehir hayatı demek, tanımadığımız binlerce, milyonlarca insanın arasında yaşamak demektir. Her gün otobüste, vapurda, sokakta pek çok insan görürüz. Kılık kıyafetlerinden, yüzlerinden onların nasıl bir hayat yaşadıklarını tahmin etmeye çalışırız. Kafamızdan onlara birer öykü yakıştırırız. İşte benim için büyük şehir hayatı demek, milyonlarca hikâyenin içinde yaşamak demektir. **Bu parçada yazar, şehir hayatının hangi özelliğini vurgular?**

- A) Kalabalığının yorucu olduğunu
- B) Farklı yaşamları olan pek çok insanın bulunduğunu*
- C) İnsanların fazlaca iç içe yaşadığını
- D) Çalışma hayatının insan ilişkilerini etkilediğini
- E) Değerlerin korunup sürdürülmesine olanak tanımadığını

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Descartes'la başlayan ve Aydınlanmaya uzanan modernizm, akli bir yandan bilginin ve toplumsal ilerlemenin itici gücü olarak görünürken, öte yandan hakikatin imtiyazlı odağı ve sistematik bilginin kaynağı olarak kabul etti. Akla, düşünce ve eylemin hareket ettirici gücü olarak bakıldı. Hedefe, Descartes'dan tevarüs eden "rasyonel" bir ideal konuldu. Bu ideal, objektif doğrunun peşindeydi. Öyle ki, Aydınlanma düşüncesi, 'objektif doğruyu' aramayı aklın kullanımıyla özdeşleştirirken, doğa bilimlerini rasyonalitenin paradigmaları olarak görme eğilimindeydi. Kısacası Aydınlanma düşüncesi, bilimsellik, kesinlik ve objektifliği eş anlamlı terimler olarak kullandı. Öncelikle rasyonalist metafiziğin temel idealleri ve kavramlarının kökleri evrensel insan kavramında aranmalıdır. Diğer ideallerin gerçekleştirilmesi öncelikle bu ilk merhalenin geçilmesine bağlıydı. Ancak kabul edileceği gibi, insanın evrensel olarak konumlanması ya da kavramların biçimselleşmesi bunların insanî içeriklerinden de koparıldığı anlamına gelir. Biçimsel veya 'evrensel' insan kavramına dayanan modernizm; determinist, evrensel ve tahakkümcü bir dünya görüşü sunmuştur. Bu dünya görüşü amaçlarının gerçekleşmesi için, akla öyle geniş ve büyük bir nüfuz alanı vermiştir Dolayısıyla evrensellik; bir aldatmaca, büyük bir yalandır. Güçlünün zayıfa dayatması ile vücut bulmuştur. Nedir yani, Mozart evrensel olacak, bu sebeple yüce sayılacak ama Neşet Ertaş'ın esamesi okunmayacak. Mona Lisa evrensel olacak ama Üsküdar Şemsi Paşa Camii'nin adı anılmayacak. Bana sorarsanız bu karşılaştırmalar, yüceltmeler, yok saymalar abestir. **Her taş yerinde ağırdır.**

28-Parçada evrensellikle ilgili anlatılan hangisidir?

- A) Gerçeği yansıtmadığı* B) Neşet Ertaş'ın evrensel olduğu
C) Yeni bir kavram olduğu D) Sözcüğün yanlış kullanıldığı
E) Bütün insanlığı ilgilendirdiği

29-Bu parçada altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir eserin kendi sanatının özelliğini taşıması yeterlidir.
B) Her eserin kendi kültürüne özgü bir değeri vardır.*
C) Büyük mimari eserlerin evrensel olması gerekir.
D) Ülkemizdeki şaheserler yeteri kadar tanıtılmamıştır.
E) Ülkeler ortak değerler konusunda karar birliğine varmalıdır

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Harpur, Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat Bölümü'nün güneyinde yer alır. "Harpur Platosu"olarak adlandırılan yüksek kütlenin güney kenarına kurulmuştur. Harpur ve çevresinde yapılan kazı ve araştırmalara göre ilk yerleşim Paleolitik Çağ'a kadar inmektedir. Harpur, ilkçağdan itibaren Anadolu'nun önemli yerleşim merkezlerinden biri olmuş, özellikle Urartulara, sonrasında Pers, Roma, Bizans, Selçuklular, Beylikler ve Osmanlılara ev sahipliği yapmıştır. Bölgede egemenlik kurmuş olan uygarlıkların inşa ettikleri anıtsal yapılar günümüze önemli bir kültürel miras olarak gelebilmiştir. Bunlardan en önemlileri; 2016 yılı Mayıs ayında bulunan Harpur kabartması, Harpur İç Kalesi, Roma Kaya Mezarları, Meryem Ana Kilisesi, Harpur Ulu Camii, Sare Hatun Camii'dir. Harpur, tarihin her döneminde doğal yapısı, taşınmaz kültür varlıkları, somut olmayan kültür varlıkları, önemli tarihi şahsiyetleri, dinler tarihi açısından yetiştirdiği âlimleri, otantik müziği, folklorik ve edebiyattaki yeri ile önemli bir kültür şehri olmuştur. (I) Elazığ'ın kültür kodlarının ipuçları Harpur'ta saklı. (II) Anadolu kapılarının açılmasının ardından Harpur, Artukoğullarının önemli merkezlerinden bir hâline geldi. (III) Kahramanlıkları ve askerî başarılarıyla tarihe geçen Artuklu Beyi Belek Gazi, Harpur'un yetiştirdiği önemli komutanlardan biridir. (IV) Harpur Kalesi ve Ulu Cami, Kurşunlu, Alacalı ve Ağa Camileri Harpur'un görkemli geçmişinin mağrur ve vakur tanıklarındandır. (V) Harpur etnografik kent kültürüyle de farklı ve ilgi çekici özelliklere sahip. (VI) Kent kültürünü yakından tanıtmak için yakın zamanda inşa edilen müzesiyle Harpur mutlaka ziyaret edilmesi gereken bir yer...

30-Harpur'un anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) VI.'de, kültürel dokusunu yansıtan tarihi yapılara değinilmiştir.*
B) V. cümlede, farklı bir özelliğine dikkat çekilmiştir.
C) IV.'de, kültür tarihini yansıtan mimari unsurlara yer verilmiştir.
D) III. cümlede, yetiştirdiği tarihî bir kişilikten söz edilmiştir.
E) II. cümlede, tarihine ilişkin bir bilgi verilmiştir.

31- Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?

- A) Harpur Kalesi ile ilgili alıntıya yer verilmiştir.
B) Sorularla anlatıma doğallık kazandırılmaya çalışılır.
C) Harpur Kalesi ile benzer yapıların karşılaştırması yapılmıştır.
D) Amaç –sonuç ilişkisi, öneri cümlesinde yer almıştır.*
E) Tarihçenin verilmesinde öznal anlatımdan yararlanılmıştır.

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Ortaçağ Avrupası'nda hazırlanan el yazmalarının bölüm başlarında metnin ilk harfinin etrafına Latince "minium" denen kızıl-turuncu boya ile "miniatura" denen süslemeler yapılırdı. Minyatür adının, bu kelimedenden geldiği düşünülür. Küçük boyutlu resimler Osmanlı kaynaklarında tasvir, âsâr, suret, nakış, meclis gibi isimlerle anılmış; 19. yüzyılın sonundan itibaren bu resimler yayınlarda "minyatür" olarak yer almaya başlamıştır. Batıda minyatür tarzı resim yapan sanatçılara minyatari, minyatürist, minyatürcü denilmiştir (I) Minyatür; anlatımı, kompozisyonu, renkleri, çağa ve bulunduğu yöreye göre değişiklikler gösteren, büyülerken dünden de haberdar olmamızı sağlayan bir sanattır. (II) Minyatür sanatı, kimi zaman askerî zaferleri, kimi zaman siyasi, sosyo-kültürel yaşamı, kimi zamansa padişahların özelliklerini konu edinirdi. (III) Eskiden, yaşanmış bir olay, tarihçi tarafından anlatılır, minyatürcü tarafından resmedilirdi. (IV) Böylece eserin gerçekle bağlantısı sağlanır, tarihî değeri artardı. (V) Türk minyatür sanatı, teknikleri, renkleri, çizim ve motifleri bakımından diğer İslam ülkeleri minyatürlerinden ayrılır. (VI) Anlatım tarzı açık ve gerçekçidir. (VII) Nigarî, Nadrî, Levnî, Nakkaş Osman ve Matrakçı Nasuh, eserleri günümüze kadar ulaşan ve Türk minyatür sanatının en güzel örneklerini veren ünlü ustalardır.

32-Aşağıdakilerden hangisi, minyatürlerin bu parçada sözü edilen özelliklerinden biri değildir?

- A) Yapıldığı toplumun kültüründen izler taşıması
B) Gerçek olayları konu edinmesi
C) Farklı tekniklerle yapılan örneklerinin olması
D) Tarihî olaylar hakkında bilgi vermesi
E) Günümüzde yapılan örneklerinin az olması*

33-Minyatür sanatından söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?

- A) I. cümlede, minyatür sanatına dair tanım yapılmıştır.*
B) II. cümlede, minyatür sanatının tarihçesine geçilmiştir.
C) III. cümlede, minyatür sanatının hangi dönemde yaygın olduğu verilmiştir.
D) IV. cümlede, neden-sonuç ilişkisi açıklanmıştır.
E) V. cümlede, Türk sanatçıları övmeye geçilmiştir.

TEST-8=1-B 2-D 3-E 4-C 5-A
6-E 7-D 8-A 9-B 10-D 11-B
12-E 13-C 14-D 15-B 16-E 17-A
18-B 19-A 20-C 21-D 22-A
23-E 24-D 25-C 26-A 27-B 28-A
29-B 30-A 31-D 32-E 33-A

TEST UZUNLUĞU:3554 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 102 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----