

47-1-Aşağıdakilerden hangisinde "bari" sözcüğü kullanıldığı cümleye "gönülsüzlük, isteksizlik" anlamı kazandırmıştır?

- A) Sen bari herkesin içinde kabahatini yüzüne vurmasaydın.
B) Atalarımızın dediği gibi, attığın taş ürküttüğün kurbağaya değseydi bari.
C) Söyledikleri doğru çıksaydı da bu kadar insan üzülmeseydi bari.
D) Bari oraya kadar gitmişken halamları da ziyaret etseydin.
E) Bizzat başkan tarafından davet edildiğimize göre toplantıya gidelim bari.*

2-I. Arkeoloji alanında yeni kanıtlara ulaşılması veya kanıtlara dair yaklaşımların değişmesiyle geçmişte yapılan bazı çıkarım ve yorumların yanlış olduğunun anlaşılması olağandır.

II. Kanıtlar ortada olmasına rağmen modası geçmiş ırkçı bir yaklaşıma dayanılarak yapılan yorumun ne kadar yanlış olduğu sonraları görüldü.

III. İlk kazıcıların bazıları da dâhil olmak üzere birçok bilim insanı, yapının Afrika halkı tarafından yapılmış olamayacak kadar etkileyici olduğunu düşünüyordu.

IV. Bugünkü Zimbabwe'de yer alan taştan yapılmış devasa çevre duvarı Büyük Zimbabwe'nin kimler tarafından inşa edildiğine ilişkin yorumun değişmesi de tam olarak böyle oldu.

V. Arkeologlar bölgedeki kanıtları dikkatle incelediklerinde Büyük Zimbabwe'nin, bölgede 1100-1500 yılları arasında yaşamış olan Afrikalı Şona halkı tarafından yapıldığını keşfetti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) II. ile III. B) II. ile IV.* C) III. ile IV. D) III. ile V. E) IV. ile V.

3-(I) Son yıllarda yayınevlerinin sayısında bir artış gözlemlendi. (II) Bu, çeviri kitap sayısındaki artışı da beraberinde getirdi. (III) Yurt dışında çıkan hemen her kitap hiç gecikmeden bizde de yayımlanmaya başlandı. (IV) Hatta bir kitabı çabuk satışa sunabilmek için iki çevirmene bölüştürüp yayımlayanlar da var. (V) Bu, benimsemediğim bir yöntem çünkü her çevirmenin dili ve biçimi farklıdır, ikisi birleştirilince birbiriyle bağdaşmaz. Numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılıyor.
B) II. cümlede, I. cümlede belirtilenin sonucu açıklanıyor.
C) III. cümlede, başkalarından üstün olma durumu belirtiliyor.*
D) IV. cümlede, farklı bir tutumdan söz ediliyor.
E) V. cümlede, bir karşı çıkış, nedeniyle birlikte belirtiliyor.

4-Birine, — yüksek bir talep iletilirken üslubun etkisi asla göz ardı edilmez. Ancak bana sorarsanız önemli bir husus daha var, o da karşınızdakinin — yakalamak. Deneyin, böyle zamanlarda muhatabınızı ikna etme kapasitenizin katbekat arttığını göreceksiniz. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) geri çevrilme olasılığı - kişisel zaafını
B) onaylanma şansı - dalgın anını
C) yanlış anlaşılma riski - keyifli zamanını
D) kabul görme umudu - yumuşak karnını
E) reddedilme ihtimali - eşref saatini*

5-Mars, bazı bakımlardan Dünya ile oldukça benzeşir: Bir Mars günü hemen hemen bir Dünya günü uzunluğundadır; sıcaklık Dünya'ya göre çok düşük değildir ve havanın bileşimi Dünya'dakiyle benzerlikler gösterir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dünya'ya benzerliğinden dolayı Mars'ta hayat bulunma olasılığı yüksektir.
B) Mars, diğer gezegenlerden daha fazla Dünya'ya benzemektedir.
C) Bir Mars günü bir Dünya gününden biraz daha uzundur.
D) Hem Mars'ta hem Dünya'da havayı oluşturan gazların bazıları ortaktır.*
E) Dünya'daki gibi Mars'taki sıcaklık da canlıların hayatta kalmaları için yeterlidir.

6-(I) İnsan ilişkilerinin pek çoğu akılla kavranamayacak, kavransa bile açıklanamayacak kadar karmaşıktır. (II) Hayranlık, nefret, sevgi ve kıskanma gibi duygularla biçimlenen ilişkileri; sebebi ve sonucuyla açıklayamıyoruz. (III) Bu konuyla ilgili olarak hemen her dilde ve kültürde pek çok eser yazıldı, pek çok değerlendirme yapıldı. (IV) Ne var ki okuduklarımızın ve dinlediklerimizden çoğu, kişisel bir görüş olmaktan öteye gitmiyor. (V) Tüm kültürlerde bunları tanımlayan ve sınıflayan değer yargıları oluşmadan, söylenenlerin hiçbirini geçerli sayamayız.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede öznel bir değerlendirme yapılmıştır.
B) II. cümlede, I. cümledeki düşünce örneklendirilmiştir.
C) III. cümlede bir çıkarım yapılmıştır.*
D) IV. cümlede bir genelleme yapılmıştır.
E) V. cümlede bir durum koşula bağlanmıştır.

7-Herhangi bir konuda fikir sahibi olmaya cesaret edememek, görüşlerini kesin ve somut bilgilerle ya da güvendikleri başka kalemlerin sözleriyle desteklemeden rahata erememek; gençlerden ziyade deneyimli yazarların problemidir. Yıllar içinde inşa ettikleri üne leke sürmemek için bu yazarlar, yargılarını tımak içine almadan ifade etmekten kaçınırlar. Bu parçada altı çizili sözle deneyimli yazarlar hakkında anlatılmak istenen hangisidir?

- A) Düşüncelerini kendilerine özgü bir şekilde belirtmekten uzak durmaları*
B) Fikir ayrılığı yaşadıklarında kendi düşüncelerini savunmaktan çekinmeleri
C) Belli görüşlerin doğruluğunu kanıtlama konusunda isteksiz davranmaları
D) Başkalarının düşüncelerini eleştirmede kendilerini yetersiz hissetmeleri
E) Benimsedikleri görüşlere dayanak bulma konusunda gönülsüz davranmaları

8-"Yaşamdan çok, ölümü çağrıştıran bu doğa parçasında eksik olan şey hayattır, canlılıktır." Bu cümle ile hangisi arasında, doğanın anlatılışı bakımından bir benzerlik vardır?

- A) Şu uzayıp giden tepeler, gökyüzüne başkaldırmış gibi gözüküyor.
B) Her şey taş kesilmiş gibi; insanı ürküten bir kıpırtısızlık; ne bir ses, ne bir hareket.*
C) Ağaçların kuru dalları, esintinin etkisiyle bir sağa bir sola gidip geldikçe, fısıldaşan insanları andırıyor.
D) Ovayı dolduran bu kuru dikenler, yabani çiçekler arasındaki ağaçlar, çöl ortasında bir vaha sanki.
E) Karanlık basıp da poyraz fırtınaya dönüşünce uzun çam ağaçlarının uğultusu artıyor.

9-(I) Öykülerimi ona verdikten sonra, yapacağı yorumları duymak için bir süre beklemek zorunda kalmıştım. (II) Bu süre aslında pek uzun değildi belki ama bana çok, hem de çok uzun gelmişti. (III) Birkaç kez onar on beşer gün aralarla telefon etmiş, her defasında da öykülerimin okunmadığı karşılığını almıştım. (IV) Sonra dayanamamış kendisine bu kayıtsızlığından dolayı, ağır eleştiriler içeren bir mektup yazıp öykülerimi geri istemişim. (V) Demek ki o günlerde, insanların zamanının çok değerli olduğunu anlayabilecek yaşta değilmişim. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde anlatıcının, zaman içinde düşüncelerinde değişiklik olduğu anlaşılmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V*

10-(I) Walt Disney, eğlence anlayışını aile eğlencesi kapsamında ele alıp, daha önceki tematik parklarda görülmeyen "etik bir düzen" oluşturarak park kavramına yeni bir yorum getirdi. (II) Disney Dünyası'na yapılan en son ek bölümü, Nisan 1998'de açılan "Hayvan Krallığı" temalı oyun ve eğlence alanı oldu. (III) Disney, eğlence ihtiyacı duyan insanlara düzeni ve işleyişi bozan sorunların olmadığı, denetimli, temiz, her şeyi içinde barındıran bir ortam sundu. (IV) Günümüzde neredeyse tüm tematik parkların ortak özelliği hâline gelen düzen ve "kurallı eğlence"nin öncüsü oldu. (V) Coney Island gibi ilk eğlence parklarının "resmî eğlence" konseptine karşılık Disney Dünyası'nın asıl cazibesi, kendi belirlediği kurallara uymayı önceleyen yeni bir ahlak anlayışı yaratmasından kaynaklandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? A) I B) II* C) III D) IV E) V

11- --- Büyük sanatçı bu özellikleriyle belli olur. Mendelsohn'a bakınız. Müziği güzel olmasına güzel ama hiçbir özgün yanı yok. Oysa kişisel bir şeyler söylemek gerek. İşte bu yetenek Beethoven'da vardı. Onun ne diyeceği hiç bilinmezdi. Edebiyatta da böyledir bu, öbür sanatların tümünde de. Bu parçanın başına getirilebilecek en uygun cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatta önemli olan anlamın gizli kalmasıdır.
B) Sanat eserinin sevilmesi güzel olmasına bağlıdır.
C) Sanatın dili yalın ve anlaşılır olmalıdır.
D) Sanat eseri benzerleri arasından hemen seçilebilmelidir.
E) Sanat eseri, özünde farklılık taşımalı, bir yenilik getirmelidir.*

12-Uzun yıllar çeviri yaptığım için, yaşamımın hiç de azımsanmayacak bir bölümü sözlük karıştırmakla geçti. Benim dilim İngilizce ama Fransızca, Almanca, İtalyanca gibi hemen her dile ait sözlükten de yer yer yararlanmaya çalışıyorum. Üstelik yıllar geçtikçe sözlüğe daha az gereksinim duyacağıma, daha sık başvuruyorum. Çünkü insan zamanla daha kuşkucu oluyor, sözcüklerin olmadık anlamlarıyla karşılaşabileceğinin daha iyi ayırımına varıyor. Sözcüklere, deyimlere aklına ilk gelenlerden daha doğru karşılıklar bulabileceğini anlamakla kalmıyor, sözcüklerin satır arasında gezinmekten derin bir zevk almaya da başlıyor. Bu parçada söz konusu çevirmenle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz? A) İşini severek yaptığına

- B) Sorgulayıcı tutumunun sözcük dağarcığını genişlettiğine
C) Sözcüklerin kullanımsız anlamlarının olabileceğini öğrendiğine
D) Çalışmalarıyla sözlükçülükte adından söz ettirdiğine*
E) Bilmediği sözcükleri farklı kaynaklardan araştırdığına

13-(I) Sicilya asıllı Amerikalı yönetmen Martin Scorsese elli yılı aşkın bir süredir sinemada. (II) Bu sürede kendine has bir sinema evreni oluşturdu. (III) Hayranlarının da dikkatini çekmiştir, filmlerinde Rolling Stones grubunun yaptığı müziğin de ayrı bir yeri vardır. (IV) Mafya şaheseri üç filminde de grubun Gimme Shelter adlı parçasını kullandı. (V) Müziğe ve bu gruba olan ilgisinden dolayı da 2006 yılında grubun meslek hayatını özetleyen bir belgesel çekti. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Özellikle müziğe verdiği önemle bu özgünlüğünü belirginleştirdi." cümlesi getirilmelidir? A) I. B) II.* C) III. D) IV. E) V.

14-Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı, bir "gereğe" içermektedir?

- A) – Şiirlerinizi yazarken özellikle tercih ettiğiniz bir konu var mı?
– O anda bana ilham veren neyse onu tercih ederim.
B) – Şiir yazarken nasıl bir yol izlersiniz?
– Önce duygu ve düşüncelerimle biçimlenmesine izin verdiğim ayrıntılarla başlar, sonra da onları biçimlendiririm.
C) – Anlam mı, biçim mi diyorsunuz?
– Güzel yazmak istediğimden hem anlam hem biçim diyorum.*
D) – Şiirde geldiğimiz noktayı nasıl değerlendiriyorsunuz?
– Garip bir çelişki; okur sayımız az, şair sayımız çok.
E) – Şiire yeni başlayanlara öneriniz var mı?
– Yazmaya başlamadan önce iyi bir okur olunlar.

15-Bugün burada her ne kadar kitap ve makalelerim hakkında konuşacak olsam da kişisel bir itirafla başlamak isterim. Maalesef yazdıklarımı bitirir bitirmez unuturum, o yüzden anlatımda birtakım zorlukların olacağını şimdiden söyleyeyim. Kitapları benim yazdığım hissinden yoksunum. Kitaplarımın benim vasıta ile yazıldığını, bir kere benden çıktıktan sonra duygu ve düşüncelerimin boşluğa düştüğünü ve geride hiçbir şey kalmadığını hissediyorum. Bunun için şahsi kimliğime dair bir algım asla olmadı ve hâlâ da yok. Kendimi, içinde bir şeyler yaşanan fakat "ben" ve "bana göre"nin olmadığı bir yer olarak görüyorum. Hangisi bu parça yazarına ait bir görüş olabilir? A) Bir eser, okurla buluştuktan sonra yazarından bağımsız olarak ele alınmalıdır.*

- B) Her eser, yazarının gölgesi olarak değerlendirilmelidir.
C) Kalıcılık isteyen yazarlar eserlerine kendinden şeyler katmalı.
D) Her yazar kendini tekrar etmekten kaçınmak için önceki eserlerini unutmalıdır.
E) Eserlerinin çarpıcı olmasını isteyen yazar, okurunun beklentilerini karşılamalıdır.

16-Sis yavaş yavaş dağılırken limana bir gemi yanaşiyor. Güverte deniz adamlarıyla dolu... Hayretle kıyıya bakıyorlar, kimse konuşmuyor. Bundan daha etkileyici kaç manzara sayabilirsiniz? Siste kaç gün kaldılar acaba? Gece rüzgâr azaldığında veya kuzeybatıdan esip sis bulutlarını tam üzerlerine taşıdığı anda, pusula rutubetten okunmaz olunca sis düdüğüne önce kim sarıldı? Kendilerini geceye ve nefes alan denize bıraktıklarında tanımlayamadıkları belli belirsiz ışıklara kilitlenip soluklarını tuttular mı? Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sorularla acıcılık sağlanmıştır. B) Kişileştirme yapılmıştır.
C) Betimleyici öğeler kullanılmıştır. D) Ayrıntılara yer verilmiştir
E) Örneklendirmeye başvurulmuştur.*

17-Yazmaya hevesli bir genç olarak ünlü yazarın evine vardığımda çok heyecanlıydım. Çünkü kitaplarına hayran olduğum bu yazarın söyleyeceği tek bir cümle bile benim için yol gösterici olacaktı. "Siz romanlarınızı yazarken en çok neye dikkat ediyorsunuz?" diye sordum ürkerek. Biraz düşündükten sonra: "Romanlarımdaki kişilerin bana benzememesine..." dedi ve sürdürdü konuşmasını: "Onlar kendilerine benzemeliler. Sözcükler de bana değil, onlara ait olmalı." dedi. Ünlü yazarla yaptığım bu konuşmayla romana ilişkin çok temel bir gerçeği kavramıştım. ---. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre hangisi getirilmelidir?

- A) İyi bir yazarın ürettiği karakterler, romancının kendisiyle ilgili gerçekleşmemiş olasılıkları yokladığı oranda başarılı oluyordu
B) Roman türünde sadece karakterleri üretmek değil, onlarla gerçek dünya arasında sağlam bağlar kurmak da önemliydi
C) Romancının yarattığı karakterlerin kendilerine has bir kişiliğe ve o kişiliği yansıtan bir söyleme sahip olmaları gerektiği*
D) Romancının kendi kurmaca kişileriyle kurduğu ilişki, olayların nasıl gelişeceğinin de önemli bir habercisiydi
E) Yazarın ürettiği kurgusal kimliklerin birbiriyle uyumlu olması, okur tarafından benimsenmesini de sağlıyordu

18-I-Birincisi metabolizma artıkları şeklinde ortaya çıkan maddelerden oluşan pigment renkleridir.

II. Kelebeklerde renk iki yolla oluşur.

III. İkincisi ışığın kırılma ve yansımalarıyla ortaya çıkan yapısal renklerdir.

IV. Pigmentlerden kaynaklanan renkler ise kelebek etere yatırılarak kolayca belirlenebilir. (II-I-III-V-IV)

V. Yapısal renkler az ya da çok belirgin bir parlantı eşliğinde ortaya çıkar. Bu parçadaki numaralanmış cümleler anlamlı biçimde sıralansa, son cümle hangisi olur? A) I B) II C) III D) IV* E) V

19-Saatlerle ilgili neredeyse tüm reklam ve afişlerde saatin 10'u 10 geçtiğini veya 2'ye 10 kaldığını görürsünüz. Bu pozun pek çok sebebinden biri, kadranın merkezinin hemen üstünde yer alan marka isminin yelkovan ve akreple güzelce çerçevelenmesidir. Böylelikle tarih veya diğer bölmelerin üstü de kapanmaz. Elbette en önemli sebep yelkovanla akrebi 10.10'a getirerek saatin gülüyor gibi durmasını ve dolayısıyla tüketiciler için daha sevimli görünmesini sağlamaktır. En son isteyeceğiniz şey ise saatin size surat asar gibi bakarak 8'i 20 geçeyi göstermesidir. Bu parçadan reklamcılarla ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsanların tüketim alışkanlıklarına yön verdikleri
- B) Ürün pazarlarken insan psikolojisini dikkate aldıkları*
- C) Ürünün ayırt edici özelliklerini ön plana çıkardıkları
- D) Bazı yerleşik kalıpları değiştirmek için çok uğraştıkları
- E) Rakip ürünlerle olan farklılıkları vurguladıkları

20-Bir insanı değeri için var kılan, karşısındakinin kendisiyle kurduğu anlam bağıdır. Bu anlam bağı içinde bir başka insanı, bize saldıranlardan biri-uğradığımız saldırıda müttefiklerimizden biri olarak telakki ederiz. Toplum adı verilen yapı içinde bizi dış dünyanın saldırısından koruyacak olan da taraflar arasındaki bu anlam bağıdır. Öyle ki korunmaya müstahak olmak, söz konusu anlam bağı içinde olmakla eş anlamlı hâle gelir. İnsanlar belli anlam bağlarını korumak adına başkalarına saldırır. Bu durumda kendi kabulleri aracılığıyla meydana getirdikleri dünyanın, fiziki dünyadan daha gerçek olduğunu düşünürler. Zamanla dış dünya, bizim anlamlar ve değerler dünyamızın korunması ve devam edebilmesi için kullandığımız gereçlerin ötesinde bir anlam ifade etmemeye başlar. Bu parçaya göre anlam bağları ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? A) Diğer insanların varlığını kabul etmeyi mümkün kılar.

- B) Karşımızdakini dost ya da düşman olarak görmemizde etkilidir.
- C) Sosyal yapı içinde bir savunma sistemi gibi çalışır.
- D) Korunması için savunma kadar karşı atak da gerekebilir.
- E) Toplum ile fiziki dünya arasında bir denge unsurudur.*

21-Hükmedici öğretmen davranışı, öğrencide endişe ve uzaklaşma etkisi yaratırken birleştirici öğretmen davranışının öğrencide sevgi, saygı ve yaklaşma etkisi yarattığı tespit edilmiştir. Araştırmalara göre ilkinde öğrenci yalnızca gerektiği kadar çalışırken ikincisinde ise kendi iradesiyle daha çok çalışmaktadır. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Sağlıklı okul ortamı olumlu öğretmenle desteklenir.
- B) Öğrencinin başarısına bakılıp öğretmen hakkında fikir alınır.
- C) Öğrencinin öğrenmeye istekliliği, öğretmenin tutumuyla ilgilidir.*
- D) Yetiştirilme tarzlarına bağlı, öğretmen davranışları farklılaşır.
- E) Öğrencinin tavırları bazı durumlarda öğretmeni olumsuz etkiler

22-Yıllarını kitap okuma alışkanlığı kazandırmaya adanmış olan yazar, bu sorunun çözümünde, sivil toplum kuruluşlarının, yerel yönetimlerin, yayınevlerinin vb. herkesin önemli sorumlulukları olduğunu düşünüyor. Bu sorun karşısında kimsenin duysuz kalmaya hakkı olmadığına inanıyor ve şöyle diyor: "Kitapla tanışma yaşının kesinlikle 0-6 yaş arasında olması gerekir. Okul öncesinde dönemde kitap, çocuğun bilişsel, dilsel, sosyal ve duygusal yönden gelişimine katkılarda bulunur. O nedenle, bu konuda, 'Yedi yaş çok geç.' demek son derece doğrudur." Kitap okumayla ilgili bu parçadan aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Önce hangi türleri okuyarak başlanacağına*
- B) Sürekli olarak yapılan bir iş durumuna getirmeye
- C) Alışkanlık oluşturma görevini kimlerin üstlenebileceğine
- D) Hangi yaş aralığında başlanması gerektiğine
- E) Çocukları hangi yönlerden etkileyeceğine

23-Masal yazarken çocuklaşırsınız. İşin en güzel tarafı da bu zaten... Siz farkına bile varmadan sözcüklerin, cümlelerin arasından anılarınız usulca sızar bugünüze. Birden kendinizi, geçmişinizi hatırlarsınız. İnsanın kendini hatırlaması tuhaf bir şey, kolay da değil. Çünkü affetmeniz gereken birçok yanlış, hesaplaşmanız gereken birçok duyguyla karşılaşsınız. Bu parçadan, masal yazmanın yazar üzerindeki etkileri arasında aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Eskiden yaşadıklarıyla ilgili küçük ipuçları yakalamak
- B) Kendini yaşamının ilk yıllarındaymiş gibi hissetmek
- C) Yaşanılardan bugün için dersler çıkarmak*
- D) Yapılmış hatalara hoşgörülle bakmak gerektiğini fark etmek
- E) Geçmişte hissedilenleri anımsayıp onları kendi içinde tartışarak bir sonuca varmak

24-Bir dildeki yeni sözcüklerin başlangıçta anlamları ve çağrışımları sınırlıdır. Daha doğrusu bunlar tam anlam bağlamış sayılmaz. Bunların çağrışımsal bir birikim edinmesi, öncekilerden başka anlamları da içermesi, kullanılmasına bağlıdır. Bu da yazarlar ve ozanların özel bir çaba göstermelerini, dil duyarlıklarını bütün zenginliğiyle yeni sözcüklere yansıtılmalarını gerektirir. Bu yönden Türkçe gibi özleşme ve yenileşme süreci içinde bulunan dillerde yazarların, ozanların işi, durmuş oturmuş dillere oranla daha güçtür. Bu parçadan, dildeki yeni sözcüklerle ilgili hangisi çıkarılamaz?

- A) Önceleri anlam alanları dardır.
- B) Sanatçıların çalışmalarıyla gelişir.
- C) Zaman içinde yeni anlamlar kazanır.
- D) Anlamsal sınırları belirlenmemiştir.
- E) Yaygınlaşmaları, halkın bilinçlenmesine bağlıdır.*

25-Kitap fuarına, öğretmeni, anne-babası ya da arkadaşıyla gelen ilk ve ortaöğretim çağında çocuklar, gençler vardı. Onların, kitapları karıştırmaları, şair ya da yazarları tanımaya çalışırken onlara ilginç sorular yönelmeleri, ısıltılı bakışlarıyla okuma, öğrenme çöşkülerini dışa vurmaları beni gelecek günler adına umutlandırdı, sevindirdi. Bu parçada sözü edilen çocuklar ve gençlerle ilgili olarak asıl anlatılmak istenen, hangisidir? A) Kitapları aracılığıyla tanıdıkları kişilerle yüz yüze görüşmek istedikleri

- B) Kitaba ilgi duydukları, öğrenme isteği içinde oldukları*
- C) Belli bir yaşa gelinceye kadar yakınlarının desteğine ihtiyaç duydukları
- D) İlgilerini çeken konularda yararlanabilecekleri kaynakları araştırdıkları
- E) Birbirlerine örnek olmak için olumlu davranışlar sergiledikleri

26-Üniversitelerde, son yıllarda öğretim elemanlarıyla öğrenciler arasında eşitlik ilkesine dayalı bir sistem uygulanmaktadır. Bilginin her şeyden önce bir hazine olarak değerlendirildiği günümüzde, bilgiye ulaşmak için öğrenci ve öğretim elemanının birlikte çalışması gerekir. Öğretim elemanı tecrübeli olsa da öğrenci çok çalışarak farklı veya yeni bilgiye ulaşabilir. Böylece öğretim elemanı da öğrenciden bir şeyler öğrenebilir. Öğrenme karşısında herkes eşittir, çok çalışan bilgiye ulaşır ve bilgiyi paylaşır. Böylece hiyerarşik bir öğreten-öğrenen ilişkisi yerine yatay bir "öğrenen örgüt" olgusundan bahsedebiliriz.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Üniversite eğitiminde yeni bir yaklaşımın ortaya çıktığı
- B) Çağımızda bilginin yüksek bir öneme sahip olduğu
- C) Bilgiye ulaşmanın bilgiyi başkalarının kullanımına açtığı
- D) Öğrenme sürecinde rollerin yeniden tanımlandığı
- E) Bilgiye ulaşmak için herkesin aynı ölçüde çalıştığı*

27-Yazma eyleminin kimi durumlarda insana acı çektiren bir yanı vardır. Sözelimi hayatta en sevdiği insanı kaybetmiş birini betimlerken sanki bir suçluluk duygusu uyanır içinizde. Betimlediğiniz insanın gözyaşlarına boğulmuş hâli ister istemez sarsar sizi. Hiç yaşamadığınız bir acıyı, yalnızca yazarak hayata imza atmış olursunuz. Bu parçada yazma eyleminin hangi yönü üzerinde durulmaktadır?

- A) Okurların ilgi dünyasının zenginleştirilmesi
- B) Acının, hüznün ve sevincin birlikte yansıtılması
- C) Başarıya ulaşmanın nesnel bir tutum gerektirmesi
- D) Yazılanların duyumsanarak anlatılması*
- E) Yaşamı anlamlı kılan olaylara dayandırılması

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Tufan, birçok yerel efsaneye ve kutsal kitaplara göre Tanrı tarafından bir kavmi, milleti ya da tüm insanları cezalandırmak amacıyla gönderildiğine inanılan büyük felaket. Tufanın detayları farklı kültürlerde farklılıklar arz etmekle beraber en çok bilinen şekli Nuh Tufanı'dır. 1990'lı yıllarda Nuh Tufanı'yla ilgili tüm tezleri alt üst eden yeni bir kuram ortaya atıldı. Karadeniz'de araştırmalar yapan William Ryan ve Walter Pitman adlı Amerikalı iki jeofizikçi, Nuh Tufanı'nın MÖ 5600 civarında Karadeniz'de meydana gelmiş çok büyük bir afet olduğunu ileri sürdüler. Onlara göre, Karadeniz bundan 7500 yıl önce bir tatlı su gölüydü. Asya'yı Avrupa'dan ayıran İstanbul Boğazı henüz oluşmamıştı. Ancak Buzul Çağının sonlarında buz dağları eridi ve bütün dünyada denizler yükseldi. Atlas Okyanusu'ndan beslenen Akdeniz, artan tuzlu suyunu Çanakkale Boğazı'ndan Marmara'ya boşaltmaya başladı. Karalar Marmara'nın Karadeniz'le birleşmesini önlediği için bu denizin yüzeyi deniz seviyesinin 130 metre altında kalmıştı. Pitman'a göre, büyük depremlerden sonra Asya ile Avrupa birbirinden ayrılınca İstanbul Boğazı'ndan günde 10 milyon metre küp su, iki yıl boyunca devasa şelaleler hâlinde göle dolmaya başladı. Karadeniz, bu sular yüzünden günde 15 santim yükseldi. Gölün çevresinde yaşayan çiftçilerin büyük kısmı yükselen sular nedeniyle hayvanlarını alıp kaçtılar. Amerikalı bu iki bilim adamına göre "Büyük Tufan" efsanesinin kökeni buydu.

28-Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin nedeni belirtilmiştir?

- A) Bilim adamlarının Nuh Tufanı konusunda farklı görüşlerde olmasının
- B) Çanakkale Boğazı'nın oluşmasının
- C) Akdeniz'in sularında tuzluluk oranının artmasının
- D) MÖ 5000'li yıllarda buzulların erimeye başlamasının
- E) Tarihin bir döneminde denizlerin seviyesinin yükselmesinin*

29-Bu parçada sözü edilen teze göre aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Karadeniz'in MÖ 6000'li yıllarda herhangi bir denizle bağlantısı yoktur.
- B) Yapılan son araştırmalar, Nuh Tufanı'yla ilgili bütün kuşkuları ortadan kaldırmıştır.*
- C) Nuh Tufanı'ndan önce Karadeniz çevresinde tarım yapılmaktaydı.
- D) Asya'yla Avrupa, bir zamanlar tek bir kıyaydı.
- E) Akdeniz Nuh Tufanı'ndan önce de sonra da deniz niteliği taşıyordu.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Mantık, insanın yalnız akıl ve zihin faaliyetlerini ele alan, doğru düşünmenin şartlarını ve kurallarını ifade eden bir bilim dalıdır. Güvenilir kaynaklardan temin edilen bilgilere dayanarak nasıl düşünülmesi ve bir hükme varılması gerektiğini ve böylece doğruya, gerçeğe nasıl ulaşılacağını gösterir. Mantık, doğru düşünme ve akıl yürütme biçimlerini araştıran bir bilim dalı olarak tüm diğer bilimlerin yararlandığı bir alandır. Çünkü her bilim dalı doğrulara varmak için yanlışları elemek, bunu yapabilmek için de mantığa başvurmak zorundadır. Doğru bilgi ve düşünce üretmek için mantık gereklidir. Matematik bilimi, mantığın sembolik dilini ve ispat yöntemlerini kullanır. Böylece mantık ve matematik, olgusal dünyanın doğrularıyla değil ideal dünyanın doğrularıyla uğraşarak kesin doğruları bulur. Doğa bilimleri ise gerçek ve olgusal dünyada kendi doğrularına ulaşırken deney ve gözlem yöntemlerini kullanır. Fakat bu yöntemler mantıksal düşünmeyle daha güvenilir hâle geldiğinden doğa bilimleri de mantığı güvenilir ve nesnel olmak için kullanır. Günlük yaşamda ise mantık bilen insan, bilgilerini daha bilinçli kullanır. Tartışmalarda daha geçerli çıkarımlar, önermeler ve varsayımlar öne sürer. Öyleyse mantık, her çeşit tartışmanın ve eleştirel düşüncenin de temelini oluşturur.

30-Bu parçadan mantıkla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?

- A) Mantık bilimi, insan ilişkilerini düzenlemede tek başına yetersiz kalır.*
- B) Bilim olarak mantığın ve matematiğin ortak bir sembolik dili vardır.
- C) Mantık da matematik bilimi gibi ulaşılmak istenen üstün niteliklere sahip dünyanın gerçeklerini araştırır.
- D) Mantık, insanlara tutarlı düşünmede ve doğru çıkarımlar yapabilmeye yardımcı olur.
- E) Gerçek dünyanın olgu ve bilgilerini araştıran doğa bilimleri de mantıktan yararlanır.

31-Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimsel bulgulara ulaşmada deney ve gözlem yoluyla elde edilen bilgilere güvenilemeyeceği
- B) Mantığın diğer bilim dallarından üstün olduğu
- C) Mantığın bilimsel doğrulara ulaşmada gerekli olduğu*
- D) Mantık ve matematiğin nesnel veriler sunduğu
- E) Eleştirel düşüncenin mantıktan beslendiği

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Telli turna, turnagiller familyasına ait bir kuş türüdür. 155-180 cm kanat açıklığı, 85-100 santimetre uzunluğunda, bayağı turnadan ufakça daha küçük ama benzer kuş tüyü olan bir turnadır. Göçmendirler, Afrika ve Güney Asya'da kışlarlar; genellikle, kış boyunca kuru otlaklarda bulunurken, üreme mevsimi esnasında bataklık alanlar yaşam yeri olarak tercih edilir. Nemli bataklıklar ve çayırlar, seçilebileceği diğer alanlardır. Bildiğimiz turnadan daha küçük ve zarif olan telli turnanın tepesinde kırmızılık yoktur. Başındaki ve boynundaki siyah tüyler göğsünden aşağı sarkar. Gözünün gerisinden çıkan beyaz tüyleriyle diğer akrabalarından ayrılan telli turna, dünyadaki en yaygın ikinci turna türüdür. Ne var ki artık bu türe Türkiye'de çok az rastlanıyor. Çünkü telli turnaların üreme alanı olan, aynı zamanda nisan-eylül arasındaki göçleri sırasında konakladıkları Doğubeyazıt sazlıkları ile Muş Ovası çevresindeki sulak çayırlar yıldı yıla azalıyor. Doğu Anadolu'daki akarsu vadilerinde, 20-30 çift telli turnanın ürettiği tahmin edildiği hâlde, konuyla ilgilenen bir dernek tarafından ancak 11 telli turna bulunduğu belirlenmiş. Hangisi doğru olursa olsun bu rakamlar, barındırdığı 465 kuş türüyle kuş bilimciler ve gözlemciler için bir cennet olan Türkiye'de telli turnaların neredeyse yok olduğu ve acilen önlem alınmazsa çok yakın bir zamanda yalnızca türkülerde yaşayacağı anlamına geliyor.

32-Bu parçada telli turnanın Türkiye'de az bulunması aşağıdakilerden hangisine bağlanmıştır?

- A) Mevsim değişimlerine uyum sağlayamamasına
- B) Türkiye'nin, göç güzergâhı üzerinde yer almamasına
- C) Üreme bölgelerinde tarımsal faaliyetlerin artmasına
- D) Yaşamalarına ve üremelerine elverişli yerlerin azalmasına*
- E) İnsanlar tarafından bilinçsizce avlanmasına

33-Bu parçada telli turnayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Başka türden kuşlarla benzerliğine*
- B) Öteki turnalardan farkına
- C) Ne zaman göç ettiğine
- D) Bulunduğu kimi bölgelere
- E) Kültürel değerlere yansıtıldığına

TEST-47=1-E 2-B 3-C 4-E
5-D 6-C 7-A 8-B 9-E 10-B 11-E
12-D 13-B 14-C 15-A 16-E 17-C
18-D 19-B 20-E 21-C 22-A
23-C 24-E 25-B 26-E 27-D 28-E
29-B 30-A 31-C 32-D 33-A

TEST UZUNLUĞU:3627 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 104 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----