

16-1 Klasik romandan modern romana geçişte Flaubert'in önemi ve etkisi neyse **modern romanın yeni bir kimlik ----**, dilin yalnızca bir aktarma aracı olmaktan sıyrılıp anlatımın önüne geçmesi, üstelik zaman zaman onu sekteye uğratması, **romandaki hikâyenin bütünlüklü ve çizgisel bir seyirde ---- kopup parçalanması** anlamında Virginia Woolf'un önemi ve etkisi de aynı düzeydedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) taşınması – tamamlanmaktan
- B) bulması – yapılanmaktan
- C) kazanması – ilerlemekten***
- D) edinmesi – hızlanmaktan
- E) oluşturmaları – düzenlenmekten

2-1. Orta Anadolu'daki en görkemli volkanlardan biri de Hasan Dağı.

II. Erciyes, Melendiz gibi görkemlilerinin yanı sıra **800'ü aşkın küçük volkan konisi de bu coğrafyayı şekillendiriyor.**

III. **Volkan en son yaklaşık 8 bin 200 yıl önce püskürdü** ve 136 km uzakta, neolitik bir yerleşim olan Çatalhöyük'te yaşayanlar, onun bu kükreyişini korku ve şaşkınlık dolu bakışlarla evlerinin duvarlarına çizdiler.

IV. **Anadolu'nun ortasında o kadar çok volkan var ki!**

V. **Çifte zirvesiyle etkileyici bir görünüme sahip, yüksekliği ise 3 bin 268 metre.**

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II* C) III D) IV E) V (IV-II-I-V-III)

3-(I) Şiirleri çeşitli dergilerde yayımlanan bir şairimiz... (II) İkinci kitabıyla tekrar okuyucunun karşısında. (III) Açık ve yalın anlatımlı, kısa dizelerden oluşan şiirlere imza atmış. (IV) Sanatçının bu kitabındaki tüm şiirleri yine okuyucunun duyumsama ve düşünme yetilerini harekete geçiriyor. (V) Şair, şiirleriyle okuyucuyu kimi zaman yoğun karanlıkların içine, kimi zaman da aydınlık gündüzlere götürüyor. Bir şairden ve şiirlerinden söz edilen bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, okurların beğenisini kazandığı üzerinde duruluyor.***
- B) II. cümlede, kimi ürünlerini bir araya topladığı belirtiliyor.
- C) III. cümlede, şiirlerinin dil ve biçim özellikleri dile getiriliyor.
- D) IV. cümlede, işlevin önceki şiirlerle benzerliği sezdiriliyor.
- E) V. cümlede, şiirlerde karşıt durumlar işlendiğinden söz ediliyor.

4-Gördüğünüz bir yer çok güzel olsa da onun, hayatınızda görebileceğiniz en güzel yer olduğunu düşünmeyin. Bu cümlede öne sürülen görüşle hangisi arasında yakınlık vardır?

- A) Her zaman, yaşananların iyi yönünü ön plana çıkarıp olumsuzlukları göz ardı etmeyin.
- B) Yaşadığınız yerin olumlu ve olumsuz özelliklerini belirtmekten kaçınmayın.
- C) içinde bulunulan koşulların daha iyisini, daha güzelini elde etmek özel bir çaba gerektirir.
- D) Elindekiyle yetinmek, insanı ilerde karşılaşılabileceği güzelliklerden yoksun bırakabilir.***
- E) Yaşamınız boyunca, o güne değin yaşadıklarınızdan daha ilginç olan şeylerle karşılaşabilirsiniz.

5-İnsanların çoğu, ömür dediğimiz o uzun yolculukta hep arkasına bakarak ilerlemeye çalışıyor. İfade bir geriye dönüp bakmak elbette onları çok yavaşlatıyor. Dünün yarın üzerinde dolaşp duran gölgesi ile vedalaşmadıkça yeni bir gelecek kuramaz insan.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçmişteki güzelliklerin bir daha yaşanamayacağını düşünülmesi
- B) Geçmişte yaşanan kötü olayların insanı umutsuzluğa sürüklemesi
- C) Geleceğin, geçmişten kötü olacağı düşüncesinin baskın olması
- D) İnsanların ömürlerini geçmiş deneyimlerle zenginleştirmeye çalışması
- E) Geçmiş yaşantıların geleceğe yönelik eylemleri yönlendirmesi***

6-(I) Burası küçük bir balıkçı kasabası gibi görünse de benzerlerinden daha canlıdır. (II) Ekonomik gücünün en önemli bölümünü tekne yapımı ve balıkçılık oluşturur. (III) Balık çeşitleri açısından oldukça zengindir. (IV) Ayrıca, arkeolojik dokusu korunabilmiş ender yerleşim yerlerinden biridir. (V) Tarih boyunca birçok uygarlığın merkez olmuştur. Bir turistik yörenin anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
- B) II. cümlede, gelirin büyük kısmını nasıl elde ettikleri belirtilir.
- C) III. cümlede, turistlere çekici gelen yönü üzerinde durulmuştur.***
- D) IV. cümlede, benzerlerinde az bulunan bir özelliği açıklanmıştır.
- E) V. cümlede, geçmişle ilgili bilgi verilmiştir.

7-Onun, çağının sorumluluğunu üstlenme, tanığı olma gibi, aydın sanatçıya özgü tutum ve davranışları yazın, düşün ve kültür coğrafyamızda bir meşale gibi ışıyacaktır.

Bu cümlede geçen "bir meşale gibi ışıyacaktır" sözünün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilirse cümlenin anlamı değişmez?

- A) çarpıklıkların, bozuklukların düzeltilmesini sağlayacaktır
- B) kuşaktan kuşağa geçecektir
- C) gelecek kuşaklarca da hatırlanacaktır
- D) yol gösterici, aydınlatıcı olacaktır***
- E) yaşananları gözler önüne serecektir

8-William Faulkner'a, o ünlü Emily İçin Bir Gül öyküsünü yazmasına neden olan etken sorulduğunda şu cevabı veriyor: "Bir hayalet hikâyesiydi bu. İnsanların girmesine izin verilmeyen bir evde, yastığın üzerinde gördüğüm saç telinin bende bıraktığı izlenim sadece." ----. Gerisi, başarılı kurgudan ibaret edebî bir sonuç. Eğer o gün Faulkner, o saç telini yastığın üzerinde görmeseydi belki de bugün Emily İçin Bir Gül gibi güzel bir öykü olmayacaktı. Bu parçada boş bırakılan yere, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yazarın yazmaya düşkün olmasıyla ilişkilendirilebilir mi bu, bilemiyorum
- B) Yani yazara dokunan bir insanlık hâli, bir ürperti kısaca***
- C) Değişmeyen tek şey, insanlığın olgular karşısındaki duruşu
- D) Sanatın baştan çıkarıcılığını tartışmaya gerek var mı yok mu, tartışılır
- E) Bir yazar, özelemlerini de yazma özgürlüğüne sahiptir sonuçta

9- I. İlkbaharı müjdeleyen kelebekler, son yıllarda pek çok insanın dikkatini daha fazla çekiyor.

II. **Ülkemizin tür çeşitliliği açısından son derece zengin oluşu, güzel kanatlı bu canlıların şehir içlerinde, parklarda ve bahçelerde bile görülebilmesi buna etki eden faktörler** arasında sayılabilir.

III. **Bunun göstergesi olan kelebek gözlemciliği de pek çok ülkede olduğu gibi, Türkiye'nin son 10-15 yılında gündün güne artan bir hobi hâline geldi.**

IV. **Kelebek gözlemi yapabilmek ve fotoğraf çekebilmek için gerekli olan araçların günümüz koşullarında kolayca temin edilebilmesi de bir diğer etken.**

V. **Küçük bir dürbün ve dijital fotoğraf makinesi, kelebek gözleminin sağlıklı bir şekilde gerçekleştirilebilmesi için yeterli olan iki temel malzeme.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) II ile III* B) II ile IV C) III ile IV D) III ile V E) IV ile V**

10-Gün erken doğar baharat kokulu ülkede. İyi ki doğar. Yoksa milyonlarca esmer, kara gözlü insanın yaşadığı ülke nasıl aydınlanır? Kara gözlü insanların, baharat kokulu kentlerindeki çelişkilerse yürek burkucu. Okyanustan gelen esinti bile sokaklara taşan yoksulluğun, derme çatma evlerdeki yaşamın sıkıntısını hafifletmiyor. Muson yağmurları ansızın sizi ter ve sivrisinek sarmalı içinde bırakıyor. Muson yağmurlarıyla yıkanan şehir mi yoksa insanlar mı ayırt edemiyorum, insana değer verilmeyen ve emeğin ucuz olduğu bu ülkede. Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Yinelemelere başvurulmuştur.
B) Karşılaştırmalarla anlatım somutlaştırılmıştır.*
C) Anlatımda tekdüzeligi kırmak için devrik cümleler kullanılmıştır.
D) Söзде soru cümlesine yer verilmiştir.
E) Anlatıcı, duygularını yansıtmıştır.

11-(I) Türkiye'de 1980'lerde yaygınlaşan kuş gözlemciliği, buna gönül vermiş amatörlerce yürütülüyor. (II) Aslında, ülke çapında kuş gözlemi yapan profesyonel topluluklardan en aktif olanı İstanbul Kuş Gözlem Topluluğudur. (III) Gönüllülük esasına dayanan ve amatörce yürütülen bu çalışmalardan elde edilen bilgiler, doğa bilimcilerin veri tabanları oluşturmalarına yardım ediyor. (IV) 2000-2007 yılları arasında İstanbul'da yapılan on iki binden fazla gözlem kaydının bulunduğu veri tabanı, İstanbul'da gözlenen kuşlara ilişkin raporun da bel kemiğini oluşturdu. (V) Kentteki kuşların dağılımını, mevsimsel hareketlerini, üreme alanlarını, göçmenlerin geliş-gidiş tarihlerini bu raporda bulmak mümkün. Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi anlatımın akışını bozmaktadır? A) V. B) IV. C) III. D) II.* E) I.

12-En basitinden en karmaşığına kadar birçok buluş, hayata geçmeden önce uzak bir hayalden ibarettir. Bu noktada yapılamaz, gidilemez gibi sınırlamalar insanları bir anlamda tahrik eder.----. Çünkü olanaksız boyun eğmeme, meydan okuma içgüdüsel bir davranıştır. Kuşkusuz cesaret, bilimde olmazsa olmazlardan biri ve bilim insanlarında itici güç oluşturan bir unsur. Popper, olanaksız deneyen bilim insanlarını "cesur tahminler yapan ve kendi tahminlerini çürütme yolunda ciddi çabalar gösteren kişiler" olarak tanımlar. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Olmaz deneni yapma isteği, insan doğası temel unsurlardandır.*
B) En uzak ihtimaller, yoğun çabayla bir gün gerçeğe dönüşür
C) Çok bilinen atasözü, talihin cesur insanları tuttuğunu söyler
D) Bilimdeki her buluş-yenilik, doğa engellerine meydan okumadır
E) Bilimsel başarının temeli, öğrenme isteği ve kişisel gayrettir

13-(I) Bir dilin kaybolması, çevremizdeki bir hayvan veya bitki türünün tükenmesinden daha önemsiz bir olay değildir. (II) Soyu tükenmekte olan bir hayvan türü veya üç beş örneği kalmış bir bitki türü için medyada birçok haber görülebilir. (III) Ancak Afrika'da, Asya'da birkaç yüz konuşanı kalmış bir dil için ciddi bir yayın göremezsiniz. (IV) Dil konuşularının, ana dillerini terk etmeleri çok değişik nedenlere dayanır. (V) Devlet idaresini kaybetme, göç, azınlık durumuna düşme, sosyoekonomik sorunlar vb. buna örnek olarak gösterilebilir. (VI) Ana dil, benzer nedenlerle konuşulduğu coğrafyadan çekilmeye başlayınca evin içine sıkışır ve sonunda yok olup gider. Bu parça iki paragrafa ayrılırsa ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III. C) IV.* D) V. E) VI.

14- ----: "İstanbul'da doğup büyüyen biri için bile İstanbul, keşfedilecek öyküler ve görüntülerle dolu. Bu çok hareketli, kalabalık kent birbirinden farklı duygularla yüklü... Bu nedenle, yaptığım iki film de birbirinden çok farklı oldu. Biri sahaf bir dedeyle torunun masalsi hikâyesini anlatan, mitolojiyle ilgili bir film... Öteki ise göç ve iş kenti olan İstanbul'da yaşamının zorluğunu gerçekçi bir yöntemle anlatan bir film." Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir? A) Sinemayı seven ama daha önce hiç film çalışmasında görev almamış bu iki gencin, yıllar sonra, çektikleri filmlerle adlarını duyurduklarını şu sözlerle belirtiyor yönetmenimiz
B) Asıl amacını, İstanbul'un tarihi ve doğal güzelliklerini ilgi çekici bir biçimde anlatmak isteyen yönetmen
C) Yönetmen, lisede yazdığı bir hikâyeyi çektiği filmin ilk olarak, İstanbul'da, çekildiği mahallede gösterilme nedenini şöyle açıklar
D) İki genç yönetmen, senaryosunu yazdıkları filmin etkileyciliğini artırmak için, filmin tanıtımında -senaryo aşaması da dâhil-kamera arkası görüntülere niçin yer verdiklerini şöyle dile getiriyor
E) Sinemayı, aklındaki hikâyeleri anlatmak için en iyi yol olarak gören bu yönetmen, İstanbul'un, filmlerini nasıl etkilediğini ve kendisinin bu kente ilişkin görüşlerini şöyle açıklıyor*

15-(I) Bosna Irmağı'nın Miljecka Nehri ile birleştiği yerde, Trebeviç ile Zuc ve Hum tepeleri arasındaki vadide kurulmuş Sarayova, Saraybosna veya Bosnasaray. (II) Osmanlılarla birlikte gerçek kimliğine kavuşmuş şehir. (III) Önceleri Bosnavar adında bir kasabayken zaman içerisinde bir kent hâline gelmiş. (IV) Osmanlıların burayı almasıyla birlikte Anadolu'dan buralara Türkler getirilip yerleştirilmiş. (V) Özellikle Kanuni döneminde en parlak yıllarını yaşayan Saraybosna, kısa sürede dünyanın kışkırdığı bir şehir hâline gelmiş. Numaralanmış cümlelerden hangileri, yazarın kişisel düşüncelerini içermektedir?
A) I. ve II. B) II. ve V.* C) I. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

16-"Geçenlerde, yaşlanmakta olan ünlü bir oyuncunun hayatının anlatıldığı bir film izledim. Hastaneye götürülürken hasta bakıcıya 'Acıma inanıyor musun?' diye soruyordu yüzü gözünü kan içindeyken. Çok etkilenmişim. Böyle ihtiraslıysalar oyuncu olsunlar." cevabı, hangi soruya karşılık söylenmiş olabilir?
A) Sizce oyunculuk için tutkulu olmak gerekli mi?*B) Sinemada inandırıcılık ne kadar önemli sizce?
C) Eğitim almayan bir oyuncunun başarılı olma şansı var mı?
D) Hangi rolleri oynamanın daha zor olduğunu düşünüyorsunuz?
E) Oyuncunun, karakterinden sıyrılamaması onu nasıl etkiler?

17-Nar tanem, nur tanem, bir tanem
Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan
Yoluna bin can koyduğum
Gökte ararken yerde bulduğum
Gülen ayvama, ağlayan narımın.
Bu dizelerde, aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmamıştır?
A) Halk masallarına özgü öğelerden B) Halk deyimlerinden
C) Renk bildiren sıfatlardan* D) Birbirini çağrıştıran sözlerden
E) Benzetme ve kişileştirmelerden

18-Çocuklar kolay inanan varlıklardır. Büyükleri tarafından davranışlarıyla ilgili yapılan değerlendirmelere inanır ve bunlardan hareketle kendilerine dair bazı mesajlara ulaşırlar. Özellikle başlangıçta, kendileri konusunda bilgi sahibi olabilecekleri başka hiçbir kaynak yokken, tümüyle aile içinde duydukları sözlerle dayanırlar. Böylece çevrede duydukları sözler yoluyla kendilerine ilişkin bir resim, bir imaj oluşturmaya başlarlar. Bir yaşına geldiklerinde "benlik bilinci"nin temeli oluşmuştur. Dört-beş yaşlarına geldiklerinde ise kendileri hakkında o denli tutarlı ve güçlü bir kanı -iyi veya kötü geliştirmişlerdir ki bu bir ömür boyu sürer. Bu kanıyı değiştirmek artık çok zordur. Hangisinde, bu parçada ileri sürülen tezi destekleyen bir açıklama yoktur?
A) "Eğer annene biraz acısaydın bunu yapmazdın." sözünü işiten bir çocuk, kendisinin kötü biri olduğunu düşünür.
B) Temiz ve düzgün giyindiği için iltifat gören bir çocuk, onaylanmak için daima bakımlı olması gerektiğini düşünür.
C) Eğer bir çocuk alay edilip aşağılanılmışsa özgüveni zayıflar, sıkılıp utanmayı öğrenir.
D) Dışa dönük, konuşkan, çekingen veya kararsız biri olmamızda mizacımızın büyük etkisi vardır.*
E) Desteklenip yüreklendirilen çocukların kendilerine duydukları güven, sürekli eleştirilenlerden daha yüksektir.

19-Kişi, gerçek değerini kestiremez; sınırlarını görmek için ne denli uğraşa boştur, gözünde büyütür kendini. Ben de değerimin farkında olduğumu söyleyemem. Ancak bugünkü yazarlar arasında, daha doğrusu bugünkü okurların gözünde yerimin ne olduğunu anladım sanıyorum. Yazdıklarını okumaktan hoşlananlar vardır; ancak çoğu bana, işi alaya vurmuş bir adam diye bakarlardı, beni görünce gülümseyivermeleri de onun içindir. Bunca yıldır çalışırım, düşündüklerim uğrunda kavgayı, sevdiğilerimle bile bozuşmayı göze alırım, gene de alay etmediğime, oyun oynamadığıma onları inandıramam. Bu parçada, yazarın asıl söylemek istediği hangisidir?

- A) Yazdıklarının herkesçe beğenilip okunduğu
- B) Başka yazarlarla karşılaştırılmaktan hoşlanmadığı
- C) Kendini ifade etmekte güçlük çektiği
- D) Okurlarının tepkilerinden memnuniyet duyduğu
- E) Yazılarındaki ciddiyetin fark edilmediği*

20-Her nesil bir önceki nesle pek çok bakımdan muhtaçtır. Nesiller, eskinin birikimiyle kendi enerjilerini-çağlarının imkânlarını birleştirerek yeni ufuklara yönelir ve bir gelecek kurarlar. Bunun için genç nesillerin yalnız çalışkan-gayretli olmaları yetmez; aynı zamanda kültürel geçmişlerini de yakından tanımaları, geçmişin bugün için de anlam ifade eden değerleriyle beslenmeleri gerekir. Resme ve plastik sanatlara yönelecek gençlerimiz, önce Türk süsleme sanatlarının, minyatürün, çiniciliğin inceliklerini kavramalı; hekimimiz İbni Sina'dan, matematikçimiz Ali Kuşçu'dan ilk feyzi almalıdır. Gençlerimiz Yunus Emrelerin, Mevlanaların sevgi pınarıyla bütünleşmelidir. İşte o zaman bizim insanımız, bizim aydınımız millî kimliğine sahip olarak yetişir; kimlik bunalımı yaşamaz. Bu parçada hangisine değinilmemiştir?

- A) Gençlerin kültürel değerlere sahip çıkması gerektiğine
- B) Eski deneyimleri bilmenin yeni nesillere neler sağlayacağına
- C) Aydınımızın bilim-sanatı-sentezleme sorumluluğu üstlendiğine*
- D) Kültürümüzde bilim-sanata öncülük eden bazı önemli isimlere
- E) İlerleme kaydetmek için eski-yeni bütünleşmesi gerektiğine

21-Eserlerinde kişilerin gündelik yaşamın içinden seçilmiş ve geleneksel masal kahramanlarının olağanüstü özelliklerinden arınmış olmasına dikkat etmiştir. Öncelikli olarak kişilerin duygularını, tutkularını incelemiştir. Dış çevre betimlemelerinde özgün anlatım özellikleri geliştirmiştir. Bu parçada sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eser kişilerinin gerçeğe uygun olmasına özen göstermiştir.*
- B) Eserlerinde daha çok toplumsal konulara ağırlık vermiştir.
- C) Eserlerinde fantastik ve doğaötesi unsurlara yer vermiştir.
- D) Eser tasvirlerinde geleneksel üslubu kullanmayı yeğlemiştir.
- E) Eserlerinde kendinden önceki yazarlardan izler görülmektedir

22-Anı yazar, yaşamının bir bölümünü anlatırken istemeyerek de olsa başkalarının yaşamına girmek zorundadır. Sanırım anı yazmadaki asıl amaç, tanıdıklarını yanıltmayacak bir yansızlıkla ele almak olmalıdır. Başka bir deyişle anı yazarı, yaşadıklarını olduğu gibi, gerçeği değiştirmeden, tarihe katkıda bulunacak bir biçimde dile getirmelidir. Böylece, bir tarihçi gibi nesnel, bir edebiyat adamı gibi kişisel bir tutum ve zorunluluk içinde geçmişine bakmalıdır.

Bu parçadan anı yazarlarıyla ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Kişileri-olayları nesnel tutumla yansıtmaya özen göstermelidir.
- B) Konularını tarihsel olaylar ve bunlara karşın kişilerle sınırlı tutmalıdır.*
- C) Belge niteliğinde ve zevkle okunabilen yapıtları ortaya koymaya çalışmalıdır.
- D) Gerçeklere bağlılık ve dürüstlükten ayrılmamalıdır.
- E) Salt kendilerini değil, yansıtmaya çalıştıkları dönemle ilgili kişileri de anlatmalıdır.

23-Dün akşam spor haberlerini izliyordum. Sözüm ona elde edilmiş olan bir başarıdan bahsediyordu, sporcumuz falanca sıralamada ilk ona girdi diye... Bu söz bana, "başarılı" sporcumuzun yerinin onuncu sıra olduğunu düşündürdü. Beşinci veya üçüncü falan değil... Öyle ya, örneğin üçüncü olsaydı ilk üçe girdi veya üçüncü oldu denirdi. Ortada daha iyi bir derece olan üçüncülük dururken ilk ona-beşe girdi denir mi hiç? Aşağıdakilerin hangisinde, bu parçada yakınılana benzer bir anlatım tercih edilmiştir?

- A) Memur maaşları her ayın on beşinde ödenir.
- B) Bu maçı kazanan takım, iki basamak sıralama yükselecek.
- C) Bu ülke doğum oranları konusunda son sıralarda yer alıyor.*
- D) Bu bahar da yağış olmazsa art arda üç yıl kuraklık yaşanacak.
- E) Böyle çalışmaya devam ederse kesinlikle burs kazanır

24-Milyonlarca insan, kulaklıkla yüksek seste müzik dinlediği için işitme kaybı riskiyle karşı karşıya kaldı. Bunun üzerine geliştirilen yeni kulaklık teknolojisi, yüksek seviyedeki müzik sesini sınırlama özelliğiyle kulakların zarar görmesini engellemeyi amaçlıyor. Yeni geliştirilen bu sistem, kulaklığın ses seviyesini, pile ihtiyaç duyulmaksızın ses sinyaliyle çalışan bir devre aracılığıyla sınırlandırıyor. Bu parçaya göre, yeni geliştirilen sistemin diğerlerinden ayrılan özelliği hangisidir?

- A) Sesin belli bir düzeyin üstüne çıkmasını önlemesi*
- B) Kişinin duyma düzeyine göre sesi ayarlaması
- C) Sesin kalitesini yükselterek istenen düzeyde sabitlemesi
- D) Dinlenen müziğin türüne göre sesin şiddetini değiştirmesi
- E) Sesin şiddetini ortamdaki gürültüye göre belirlemesi

25-Kitabı okur okumaz usta bir hikâyeciyle karşı karşıya olduğumuzu anlıyoruz. Hikâyelerinin bükülmez kuruluşu, meseleleri, düşüncelerini olaylar hâlinde anlatmaya çalışması, bize bunu ister istemez kabul ettiriyor. Hikâye içinde nutuk atma yanlışlığına hiçbir zaman düşmüyor. Toplumsal konulardan çok, insanın tek tek, birey olarak sıkıntılarına el atıyor. Hikâyesinde daha çok bireysel, psikolojik problemlere ve en önemlisi aşka yer veriyor. Bunu bir hikâyeciye yakışan tarzda inceliyor. Kişilerini çeşitli olaylara, çeşitli durumlara sokarak tepkilerini gösteriyor o kadar. Yapılması gereken de budur. Bu parçada sözü edilen hikâyeciyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bakış açısını kahramanları aracılığıyla yansıtmaktadır.
- B) Bireyci bir yazar olduğunu ön plana çıkarmaktadır.
- C) Farklı ruhsal çatışmaları konu edinmektedir.
- D) Okuru etkileyen bir anlatımı tercih etmektedir.
- E) Kurgularını, deneyimlerinden yararlanarak oluşturmaktadır.*

26-Sağlık turizmi konusunda dünyanın en büyük on ülkesinden biri olan Türkiye, cerrahi hizmetlerde ilk beşte, rehabilitasyon hizmetleri alanında ise ilk yirmide yer almaktadır. Ayrıca Türkiye'de termal yaşlı turizmi, engelli turizmi, dünya için çok önemli bir sorun olan bağımlılığa yönelik arındırma amaçlı turizm ve medikal turizm olmak üzere dört alt başlıkta da sağlık turizmi hizmeti sunulmaktadır. Bu parçada asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir? A) Türkiye'de turizmin her geçen gün daha da geliştiği B) Kültür turizminin ülkeye önemli bir gelir kaynağı sağladığı C) Dört mevsim yaşayan Türkiye doğa turizminin gelecek vadettiği D) Türkiye'nin sağlık turizminde ve sektöründe önemli ülke olduğu* E) Türkiye'de, turizm açısından yeni düzenlemelere ihtiyaç olduğu

27-Abdülhak Hâmit Tarhan'ın piyeslerindeki en büyük kusur, hiç kuşkusuz, dilde ve üsluptaki düzensizliktir. İlk piyeslerinde konuşma diline ve üslubuna çok yaklaşmış olduğu hâlde, sonraki eserlerinde bu dilden yavaş yavaş uzaklaşmış ve nihayet anlaşılması zor bir dille karar kılmıştır. Eşber, Tezer, Tarık ve Finten gibi en tanınmış eserlerinde birçok pasajı anlayabilmek oldukça güçtür. Bilhassa tarihî piyeslerinde, yer yer görülen parlak hitabet üslubu da, tabiiği zedeleyen sebeplerden biridir. Buna göre Abdülhak Hâmit Tarhan'la ilgili hangisi söylenemez?

- A) Başansını, konuşma dilinden çok, kalabalıklara seslenen üslubuna borçludur.*
- B) İlk oyunlarından itibaren, konuşma dilinden uzaklaşmıştır.
- C) Süslü dili yüzünden oyunları giderek anlaşılabilir bir hâl almıştır.
- D) Söylev tarzı konuşma metinleri, eserler doğallığını bozmuştur.
- E) İlk dönem yazdığı piyeslerde, daha anlaşılır bir dil kullanmıştır.

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Bilimsel araştırma yaparken sistematik bir yol izlemek sonuca ulaşmada çok önemlidir. İçimizdeki merak dürtüsü bizi bilimsel araştırmaya yönlendirir. Konuşmaya yeni başlayan bir çocuk bile sürekli "bu ne", "neden" gibi bazen cevap bile veremeyeceğimiz şeyler sorar. Bu merak duygusu doğuştan gelir. Konumuzu belirlerken bu araştırmayı neden yaptığımızı, problemimizin ne olduğunu sorgulamak işimize yarar. Sonuçta araştırmanın sebebi o sorulardır. İşte bu ölçülerde bilimsel bir çalışma için 99 denek seçildi ve onlara, bilgisayar ekranında üç boyutlu, karmaşık bir labirent problemi verildi. Yapılması gereken, çıkış noktasına en kısa sürede ulaşmaktı. Deneklerin, labirentin yerleşimini öğrenebilmeleri için bir saat boyunca deneme yapmalarına olanak tanındı ve bu sürenin sonunda başarı durumları kaydedildi. Bir saat sonunda denekler iki gruba ayrıldılar. İlk gruptakiler 90 dakika uyudu, diğer gruptakiler ise uyanık kalarak konuyla ilgili birtakım sessiz aktivitelerde bulundular. Labirentteki ilk denemeden beş saat sonra aynı labirent sorusu, çözmeleri için tekrar deneklere verildi. Oldukça çarpıcı sonuçlar ortaya çıktı. **Uyumayanlar eskisine göre herhangi bir gelişme gösteremediler. Uyuyarak rüyasında labirent sorusu dışında şeyler görenlerle rüyalarını hatırlamayanlarda bir miktar, rüyasında labirent sorusu ile uğraşarlarda ise önemli ölçüde bir gelişme görüldü.**

28-Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Kaliteli ve düzenli uykunun beden sağlığı açısından önemi büyüktür.
B) **Çalışma aralarını uyuyarak değerlendirmenin, kişinin düşünsel performansı üzerinde olumlu etkisi vardır.***
C) Niçin ve nasıl rüya görüldüğü yönündeki çalışmalar sonuçlanmamıştır.
D) Bir bulgunun güvenilir olması için araştırmanın farklı araştırmacılar tarafından yapılması gerekir.
E) Kaygının ve yapılacak işlerin çokluğu uykunun niteliğini etkiler.

29-Aşağıdakilerden hangisi bu araştırmanın sonuçlanmasında rolü olan denek gruplarından biri değildir?

- A) **Uyumakta zorluk çekenler*
B) Gördüğü rüyayı anımsamayanlar
C) Rüyasında, aklındaki sorunu çözmeye çalışırlar
D) Uyumayıp işiyle ilgilenenler
E) Herhangi bir rüya görenler**

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Uzun süredir yayın hayatına devam eden bir sanat dergisinin yayın kurulu; 2018'e kadar "direnmek", "tanık olmak", "mucize" gibi bilindik ve çarpıcı bir başlık seçerek bu başlık çerçevesinde yayımlanacak sayının yazılarını oluşturuyordu. Kurul; 2018'de ise yayımlanacak sayının temasına, görece deneysel bir şekilde yaklaşmayı tercih etti. "Dünyayı anlatmak, yeni dünyalar yaratmak için diller bitmez tükenmez bir kaynak olsa da bizi sessiz bırakan yapıtlar, manzaralar ve durumlar vardır. Bunları ifade edecek sözcükleri bulamayız ama deneriz hiç değilse. Bazen kekeleriz, bazen de bunu ifade edecek bir sözcük yok deyip susarız. İfade edecek sözcük bulunamaz mı sahiden?" sözleriyle başladıkları bu yolculukta oluşturdukları ilk sözcük "Akdenizlemek" oldu. Yayın kurulu, bulduğu bu sözcüğe "Akdeniz kıyılarına derin bir bağlılık duymak ve kendini orada evinde hissetmek", "bir kültürden diğerine geçiş yapmak" gibi yeni anlamlar yükledi. Dergi, "Akdenizlemek" kelimesi için belirlenen bu farklı ve yeni anlamlardan hiçbirini sabitlemeyi amaçlamıyor. Hatta okur, sanatçı ve düşünürlerle yapılan söyleşilerde sözcüğün anlamları yeniden sorguluyor.

30- Bu parçada sözü edilen dergi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yayın kurulu, Akdenizlemek sözcüğüne duyguları ve düşünceleri ön plana çıkaran anlamlar yüklemiştir.
B) 2018 yılından önce tercih ettiği başlıkları, ilgi ve dikkat çekici olan sözcüklerden seçmiştir.
C) Akdenizlemek sözcüğünün anlamlarının, güncellenebilir olduğunu savunan bir yayın politikası yürütmektedir.
D) 2018'de yayın kurulu, derginin temasını belirlerken az bilinen konuları gündeme taşımayı hedeflemiştir.*
E) Yayın kurulu, mevcut söz dağarcığının düşüncelerin anlatımına yeterli gelmeyebileceğine inanmaktadır.

31- Bu parçada sözü edilen derginin 2018 yılından sonra gerçekleştirdiği deneysel çalışma aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelime hazinesini türetilen yeni sözcüklerle sürekli zenginleştirmek
B) Sözcüklerin bilinen anlamları yerine daha az bilinen anlamlarını seçmek
C) **Türetilen bir sözcüğe farklı anlamlar bulma çabasında olmak***
D) Sözcüğün bilinen anlamı yerine bulunan yeni anlamını öncelemek
E) Söz dağarcığında yer alan sözcükleri özgün bağlamlarda kullanmak

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Biyomalzemelerin pek çok türünün bol miktarda kullanıldığı alanlardan biri de diş hekimliği. Amalgam adı verilen bir alaşım, diş çürüklerini veya travmatik nedenlerle hasara uğramış dişlerdeki sert dokuları onarmak için kullanılan koyu renkli bir dolgu maddesi. Bakır, gümüş, kalay ve çinkodan oluşan amalgam tozunun cıva ile karıştırılması sonucu hazırlanan sert ve dayanıklı bir malzeme olan amalgam, 100 yılı aşkın süredir kullanılmakta. Ancak son yıllarda, alaşımın içerdiği cıvanın istenmeyen etkilerine dikkat çekilmekte... Cıvanın doğa ve insan vücudu için zararlı bir element olması, bazı Kuzey Avrupa ülkelerinde amalgam kullanımını büyük ölçüde azaltmış bulunuyor. Bu nedenle son 40 yıldır, dişin doğal renginde ve çevre açısından güvenli dolgu malzemelerinin geliştirilmesi için büyük çaba harcanıyor. Bu amaçla geliştirilen ilk malzeme "kompozit rezin" adıyla kullanıma sunulmuştur. Bu malzeme 460-480 nm dalga boyundaki görünür ışık (mavi ışık) ile çok kısa sürede polimerleşerek sertleşir. Ne var ki bu malzemenin ancak polimerleşme sonucu büzülebilmesi, dolgunun kenarlarında mikro düzeyde de olsa açıklıklar oluşa bilmesine neden olmaktadır.

32-Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) **Geliştirilen malzemelerin önceden belirlenemeyen olumsuz yanları açığa çıkabilir.***
B) Yeni keşfedilen malzemeler, eskilerin kullanımının sonlanmasına neden olmuştur.
C) Uzun zamandır kullanılan malzemeler yeni yöntemlerle işlendiğinde çok başarılı sonuçlar elde edilebilir.
D) Yeni yöntemler geliştirilse de eski yöntemlerin terk edilmesi uzun yıllar almaktadır.
E) Bilimsel çalışmalar sonucu ortaya çıkarılan ürünler, hiçbir doğal ürünün yerini tutmaz.

33-Bu parçaya göre kompozit rezinin amalgama tercih edilmesi,

I. estetik yönden üstünlük,

II. dayanıklılık,

III. doğa için tehlike oluşturmama

özelliklerinin hangilerinden kaynaklanmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III **D) I ve III*** E) II ve III

**TEST-16=1-C 2-B 3-A 4-D
5-E 6-C 7-D 8-B 9-A 10-B 11-D
12-A 13-C 14-E 15-B 16-A 17-
C 18-D 19-E 20-C 21-A 22-B
23-C 24-A 25-E 26-D 27-A 28-
B 29-A 30-D 31-C 32-A 33-D**

**TEST UZUNLUĞU:3684 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 105 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----**