

21- Bilgisayar, her ne kadar bir teknoloji harikası olsa da ona hiçbir zaman gereğinden fazla ----. Çünkü ---- çok uzun zamanda ve emek harcayarak oluşturduğunuz bilgilerinizin bir daha dönüşü olmaksızın yitip gitmesine neden olabilir.

Bu cümledeki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) önem verilmemeli – iyi bilinmeyen özellikleri
- B) zaman ayrılmamalı – hızla gelişen teknoloji
- C) bilgi kaydetmemeli – karmaşık programlar
- D) güvenilmemeli – olmadık bir anda ortaya çıkacak bir arıza\*
- E) program yüklenmemeli – sürekli yenilenip farklılaştırılan sistemler

2- Almanya'nın başkenti Berlin'in yeni havaalanına İstanbul ve İzmir'den karşılıklı doğrudan seferler önümüzdeki ay başlayacak.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Berlin'in yeni havaalanı henüz tam olarak faaliyete geçmemiştir.
- B) Berlin'in yeni havaalanıyla Türkiye arasındaki bu uçuşlar çift yönlü olarak planlanmıştır.\*
- C) Berlin'in yeni havaalanına Avrupa'nın diğer kentlerinden olan uçuşlar daha önceden başlamıştır.
- D) Berlin'de uluslararası yolcu taşımacılığına açık en az iki havaalanı vardır.
- E) Berlin'deki diğer havaalanı, Avrupa'nın diğer kentlerinden yapılan uçuşlar için kullanılmaktadır.

3-(I) Çeşitli incelemeler için Messenger adlı bir sondaj aracı Merkür gezegenine gönderildi ve uzay araştırmacılarına Merkür ile ilgili önemli bilgiler sağladı. (II) Araç, gündüz ve gecelerin çok uzun, buna karşın Merkür yılının çok kısa sürdüğünü gözlemledi. (III) Ayrıca Merkür'ün yüzeyinin kalay ve kurşun gibi metalleri eritebilecek kadar sıcak olduğunu tespit etti. (IV) Dünya'da olduğu gibi Merkür'de de devasa bir mknatis çubuğu gibi gezegene etki eden kuzey ve güney kutuplu bir iç manyetik alanın bulunduğunu saptadı. (V) Güneş Sistemi'nde yer alan ve bir iç gezegen olan Merkür'ün, yörüngesinde dönmesinin çok zaman aldığını da kaydetti. Merkür'den söz eden bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.'de, gezegenin üzerindeki araştırmalar yapıldığından bahsedilir.
- B) II.'de, gezegende aydınlık ve karanlık geçen süreler değinilir.
- C) III. cümlede, gezegende bulunan maddelerden söz edilmiştir.\*
- D) IV. cümlede, gezegenin Dünya'ya benzeyen yönü belirtilmiştir.
- E) V.'de, gezegenin Uzay'daki yeri-ekseni üzerinde durulmuştur.

4-Benim bir şairim var. Geceleri her yöne dağılan bir şair... Herkes derin uykuları solurken o, aya uluyan köpeklere karışır. Kör saatlerde mağaralara çekilenler, denize açılanlar ve vardiyalı işçilerdir paydaşları. Bütün uykusuzların ortak âlemidir, şairin zihnindeki toprak. O, karanlığın hacmini ölçer biçer dünyanın uçlultusuna kelime arar. Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamın derinliğini-karmaşasını uygun söylemle ifade etmek\*
- B) Dünyadaki çözümsüzlükleri ön plana çıkarmak
- C) Çevresi ve kendi hayal dünyası arasında uzlaştırıcı olmak
- D) Yaşamın çelişkilerini ortaya çözümleyici bir üslup sergilemek
- E) Dünyadaki haksızlıklara karşı duyduğu sorumluluğu şiir diliyle yansıtmak

5-Kimi genç şairler, şiirin kendileriyle başladığını, kimi yaşlı şairler ise şiirin kendileriyle bittiğini sanırlar.

Yukarıda söylenenlere anlamca en yakın cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Genç şairler şiiri öğrenme, yaşlı şairler ise öğretme çabası içinde bulunurlar.
- B) Şiirde başarı gösterme belli bir yaşa erişmeyi gerektirir.
- C) Genç şairlerin yazdıklarıyla yaşlı şairlerin yazdıkları birbirine benzemez.
- D) Şairlerin genci de yaşlısı da şiirde güzelliğin ve başarının ölçüsünü kendi şiiriyle sanırlar.\*
- E) Gençlik, şiirde yaratıcılığın, yaşlılık ise tükenmişliğin başlangıcıdır.

6-(I) Nitelikli yazınsal yaratılar ilgi görmüyor günümüzde. (II) Bakıyorsunuz dil, söylem, içerik yönünden değerli bir roman ya da bir öykü, kitapçı raflarında okur bulamadan yaşlanma sürecine giriyor. (III) Öte yandan yavanlığın, sıradanlığın sınırlarını aşamayan, estetikten yoksun ürünler baskı üstüne baskı yapıyor. (IV) Beğeni konusundaki bu aşınma nereden kaynaklanıyor? (V) Birçok nedeni var ama bence temel neden, eleştirel düşünme gücüne ve dil duyarlığına sahip okur yetiştirememesidir. Numaralı cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, neden açıklanıyor.\*
- B) II. cümlede, başarılı yapıtların öneminin anlaşılamadığı belirtilir.
- C) III. cümlede, çok satılan yapıtların nitelikleri ele alınıyor.
- D) IV. cümlede, beğeni düzeyinin değiştiği ortaya konuyor.
- E) V. cümlede, okurun taşıması gerekli nitelikler sezdirilir.

7-Biz insanlar, çevremizdeki cansız varlıklarla ilgili ne biliyoruz? Başucumuzda duran şu komodinin, yattığımız şu karyola, yemek yediğimiz masa, duvardaki bir çerçeve, kısacası evimizi şekillendiren bu eşyalar hakkındaki bilgimiz ne kadardır? Galiba koca bir sıfır! Bu parçada geçen "koca bir sıfır" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bildiklerimizle gerçek yaşam arasında bağlantı bulunmadığı
- B) Kimi eşyalarla ilgili hiçbir bilgimizin olmadığı\*
- C) Kimi bilgilerimizin hiç değer taşımadığı
- D) Evimizdeki eşyaların önemli bir işlevinin olmadığı
- E) Kişilerin, evlerindeki eşyaları pek de önemsemediği

8-I. Yerli halk, kazadan kurtulan bu insanları kötü karşılamadı hatta onlara kaliteli gümüşten yapılmış hediyeler verdi.

II. . Kâşifler yüzyıllar boyunca sözü edilen bu hazineleri umutsuz bir şekilde aradılar ama amaçlarına ulaşamadılar.

III. Yıllar sonra Sebastian Cabot adlı bir kâşif, bu insanlardan yerilerin zenginliği ve gümüş hazinelerine dair hikâyeler duydu.

IV. Hazineler bulunamasa da bölge, "gümüş diyarı" anlamındaki Tierra Argentina olarak anılmaya başlandı.

V. On altıncı yüzyıl başlarında, keşif seferlerinin birinde yer alan Francisco de Torres'in gemisi battı ve kurtulanlar henüz "Arjantin" adını almamış topraklara ayak bastı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur? A) I. B) II. C) III.\* D) IV. E) V. (V-I-III-II-IV)

9-Yazar, yapıtında yansıttıklarıyla tek ve değişmez bir anlam dünyası yaratmış olmaz. Çünkü yazarın elinden çıktığı anda metin bağımsızlaşır, artık o yazara ait değildir; okurlarındır, eleştirmenlerindir. Onlar ----. Bakış açıları çoğaldıkça metin de çoğalır, gelişir. Kuşkusuz, sanat yapıtının en temel niteliği de budur. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki ifadelerden hangisi getirilmelidir?

- A) sanatçının yazın estetiği konusunda söylediklerini ne kadar uygulayabildiğini anlamaya çalışır
- B) sanatçının kendi yapıtıyla ilgili açıklamalarından çok, kendilerinin ondan ne kadar etkilendiklerine önem verirler
- C) metnin içeriğinin tutarlı saptamalardan oluşup oluşmadığına bakarlar
- D) metni çoğunlukla yazarın oluşturduğundan farklı biçimde algılarlar ve âdeta yeniden üretirler\*
- E) yazarın anlattıklarıyla, okuru yönlendirmedeki başarısını belirlemek isterler

10-Kentsel düş gücünü heceleyenler, kentin karakteri olan nesnelere. Bu nesnelere, kentin tarihine tanıklık eden ve onunla bütünleşen varlıklar olarak kendilerini kabul ettirir. Dilsiz güçler rolünde hep sahnededirler. Galata Kulesi, Beyoğlu'nun yıkık dökük evleri, bir avlunun gölgesindeki zarif bir kuyu, kim bilir güneşin yakıcılığında hangi sohbetlere siper olmuş görkemli asırlık çınarlar, yüzyıllık bir çeşme, küçük bir fotoğrafçının vitrinini süsleyen eski aile fotoğrafları... Bu nesnelere işlevi; varlıklarıyla kentin romanını yazmak, varlıklarını sürdürürken çağın yüklediği yeni anlamlara rağmen kente sahip çıkmaktır. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır? A) Öyküleme B) Tanık gösterme C) Tanımlama D) Karşılaştırma E) Örnekendirme\*

11-(I) Yurdumuzda elde edilen zeytinyağının % 40'ı Ayvalık'ta üretiliyor. (II) Dolayısıyla burası, zeytinyağı sektöründe pazar koşulları ve fiyat belirlemede önemli bir merkez durumunda. (III) Ayvalık'ta zeytinyağı üretimiyle birlikte bir yan sektör bulunuyor. (IV) Bu, zeytinyağı tarımı ve tarım aletleri yapımıdır. (V) Bu alanın alt yapısını oluşturan kazan ve filtre yapımı gibi sistemlerin kurulması konusunda hizmet veren firmalar var. (VI) Bu firmalar ihracat da yaparak Ayvalık'ı bu alanda tanınmış bir merkez konumuna getirmiştir. Bu parça iki paragrafa ayrılırsa ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III.\* C) IV. D) V. E) VI.

12-İklim değişikliğinin nedenleri ve olası sonuçları hakkında yüzlerce kitap, binlerce makale yayımlandı ve bu konu üzerinde çalışmalar hala devam ediyor. Bilim insanlarının bir kısmı, iklim değişikliğinin endüstrileşme ve şehirleşme gibi gelişmelerin neden olduğu küresel ısınmadan kaynaklandığını iddia ediyor. Bu doğrultuda da karbon salınımına neden olan etkinliklerin planlanmasını, salınımın kontrol altına alınmasını gerekli görüyor. Diğer bilim insanları ise iklim değişikliğinin gezegenimizin tarihi içinde yaşanan doğal bir evre olduğunu, konunun abartılarak gereksiz bir kaygı oluşturulduğunu ve bir çözüm arayışına gerek olmadığını düşünüyor. Bilim insanları, iklim değişikliğine karşı önlem alınması konusunda birbirine zıt görüşlere sahip olsalar da bunun ----. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdaki ifadelerden hangisi getirilmelidir? A) uzun vadede bilimsel çalışmaya değer bir konu olmadığında birleşiyorlar B) günlük yaşama etkileri konusunda ortak bir bakış açısı sergiliyorlar C) bilimsel bir gerçeklik olduğu konusunda uzlaşıyorlar\* D) ortak bir nedene dayandığı noktada hemfikirler E) farklı bölgelerdeki insanları aynı şekilde etkilemediğini belirtiyorlar

13-(I) Her çocuk küçükken mahalle arasında top oynamıştır. (II) Topunun, yanlışlıkla komşunun camını kırmasını korkuyla ve fal taşı gibi açılmış gözlerle izlemiştir. (III) Bu durumda, genellikle komşu amca ya da teyze, dökülen gözyaşlarına aldırmandan topu patlatır. (IV) Böylece oyun, komşunun azarlayan sözleriyle biterdi: "Okuyup adam olacağınıza, sabahtan akşama kadar top peşinde koşuyorsunuz!" (V) Hâlbuki çocukluk çağı oyun çağıdır. (VI) Tabii derslerine hiç çalışmayan çocuklar da vardır. (VII) Komşunun bunu bilmemesi değil, topu patlatma zevkini (!) tatmak istemesi buna neden olmaktadır. Bu parçadaki numaralı cümlelerden hangisi anlatım akışını bozmaktadır? A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI\*

14-I. Bunun sonucu olarak da, okuyucu açısından dış politikayla ilgili kitaplar okurken ortaya çıkan sıkılma hâli, yerini isteğe ve öğrenme hevesine bırakıyor.

II. Aksine; iktisat, sosyoloji, siyaset bilimi, felsefe gibi ötek disiplinlerden gerektiği ölçüde yararlanıp okuyucunun dış politikayı bir bütün olarak kavraması sağlanmaya çalışılıyor.

III. Bu çaba, yazarın kıvrak zekâsı, dinamik ve ritmik üslubuyla birleşiyor.

IV. Kitapta, sosyal bilimlerin bir disiplini olan uluslararası ilişkilerin dar patikalarında hapsolme söz konusu değil.

V. Çünkü okudukça tek tek olaylar birbiriyle ilişkilenebilir ve okurun zihninde anlam kazanıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? A) I ile III B) I ile IV\* C) II ile III D) II ile V E) III ile V

15-Her dize veya her satır, yazıldığı andan başlayarak insanlara gönderilmiş bir ileti niteliği taşır. Üreten kişinin, onun nasıl okunacağını denetleme, nasıl anlaşılması gerektiğini dayatma gibi bir hakkı yoktur. Yazar bu hakkı, daha eserini yayımladığı anda yitirmiştir veya kendi isteğiyle başkalarına bırakmıştır. Okuma; okuyanın kişiliğine, bilgisine, anlama ve yorumlama yeteneğine, beğenisine göre değişiklik gösterir; yazılırken amaçlananların gerisinde de kalabilir, ötesine de geçebilir. Bu son durumda, yeniden üretme söz konusudur artık. Elbette, ortaya çıkan ve eleştiriler içeren metnin bir edebî değer taşıması koşuluyla. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

A) Her metin, çözümünü yazarında olan birtakım gizler içerir.\*  
B) Yazarlar, okurları yönlendirmemelidir.  
C) Farklı okuyucular, yazarın mesajını kendilerince yorumlayabilir.  
D) Okurun bir eser karşısındaki tutumu, birikimiyle ilgilidir.  
E) Metnin okurca değerlendirilebilmesi sanatsal nitelikler bağıdır.

16-Editörlük, Türkiye'de henüz hakkıyla yapılan bir meslek değil. Bunda elbette ülkemizdeki yayıncılık sektörünün, Batı'ya göre henüz emekleme aşamasında olmasının etkisi büyük. Ama yine de bu, mesleğin farklı katmanlarını düşündüğüm zaman pek kolay gerçekleşir gibi gelmiyor bana. Çünkü kitap editörlüğü tek yönlü bir iş değil. Bu mesleğin de farklı kulvarları var ancak bu işlerin çoğu, yayınevlerinde tek bir kişinin omzuna yükleniyor.

Bu sözler, aşağıdaki sorulardan hangisine karşılığı olabilir?  
A) Ülkemiz editörlüğünün şimdiki durumunda neden rahatsızız?  
B) İyi bir editör olabilmenin belirli bir ölçütü var mıdır?  
C) Metinlerinizi editöre teslim edince hangi beklentileriz olur?  
D) Yazarlık gibi editörlük atölyelerinin de oluşturulması yararlı mı?\*

E) Editörlüğün geleceğini, nasıl değerlendiriyorsunuz?

17-Sevimli kişiliği, dürüstlüğü ve değişik alanlarda kazandığı bilgi ve deneyimlerle dikkatimi çekmiştir. Nükteli konuşmaları, doğaya ve sanata olan aşkı, iyimser hayat görüşüyle, tanıdığı insanların hayranlığını ve sevgisini kazanmıştır. Çok beğendiğim yarılarından biri de alçakgönüllü olması, insanlarla kolayca iletişim kurabilesidir. Bu parçada, sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir? A) Herkesle uyumlu olduğuna

B) Çevresindekilerce beğenildiğine  
C) Çevresindekilere yardım etmekten hoşlandığına\*  
D) Sözüde ve davranışında doğruluktan ayrılmadığına  
E) Sakalı, ince anlamlı söz söylemeyi sevdiğine

18-Son zamanlarda ortaya çıkan yeni bir okuma biçimi ile karşı karşıyayız. Edebî metinde yer alan sözcüklere, cümlelere veya diğer göstergelere bakmadan gelişigüzel yapılan bir okuma bu. Bu yaklaşım tarzında, metin ne derse desin, "Ama ben böyle anlıyorum." veya "Ben bu şiiri böyle yorumluyorum." cümlelerinin arkasına saklanan, bir kolaylık içeren ve genelleyici bakış söz konusu. Aşağıdakilerden hangisi burada eleştirilen okuma biçimiyle örtüşür? A) Şair her ne kadar şiirinde yaşam sevgisiyle dolu bir söz varlığını tercih etse de bu metin karamsarlığın ön sözü olarak değerlendirilmeli.\*

B) Şairin şiirinde kullandığı imgeler ve onlarla resmetmeye çalıştığı karanlık manzara, metnin okuruna ölüm duygusunu hissettirmeye çalıştığını gösteriyor.  
C) Yazarın hikâyelerinde sergilemeye çalıştığı tarafsız tutumun, eserin sözcük- fiil seçimini direkt etkilediğini düşünüyorum.  
D) Şiirde sözcüklere yüklenen yeni anlamlara ve şairin ürettiği özgün imgelere bakarak onun yeni bir şiir dili kurma çabasında olduğunu söyleyebiliriz.  
E) Son romanındaki alaycı üslubu ve bunu kuran ilginç söz dizimini bence yazarın ağır ve ciddi anlatımdan uzaklaşma yönelimi olarak okunmalı.

**19-Gazeteci:(I)---Otomobil Üreticisi:** Hayır ancak günümüzde yaşanan trafik kazalarının önemli bir kısmı insan hatasından kaynaklanıyor. **Bundan dolayı** güvenli sürüşü ön plana çıkaran sürücüsüz otomobillerden bir filo kurup işletsek pek çok kişinin bunu tercih edeceğini düşünüyorum

**Gazeteci:(II)---Otomobil Üreticisi:** Büyük güçlüklerden biri bu olurdu. Ama şehrin merkezine atıl durumda bir sürü araba yığmaya gerek yok. Şehrin yoğun yerlerinde küçük, şehrin dışındaysa daha büyük toplanma alanları kurulabilir. **Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**A) (I) Şirketiniz sürücüsüz araçlarla ilgili projesini tamamladı mı? (II) Kent merkezlerinde bu otomobiller yayalar için tehdit oluşturmaz mı?**

**B) (I) Kendimizin sürdürdüğü otomobiller üzerine kurulu bu düzen değişecek mi? (II) Sürücüsüz bir otomobil maliyeti açısından sınırlı bir kitleye seslenmiş olmaz mı?**

**C) (I) Trafik kazalarını tümüyle önleyebilecek bir yöntemden bahsedebilir miyiz? (II) Sürücüsüz otomobillerin koordinasyonunda zorluklar yaşanmaz mı?**

**D) (I) Otomobil sahibi olmanın modası geçiyor mu? (II) Peki bu sürücüsüz otomobilleri de bir yerde saklamak gerekmeyecek mi?\***

**E) (I) Sürücüsüz otomobillerin filo satışlarınızı etkileyeceğini düşünüyor musunuz?**

**(II) Sürücüsüz bir araçta yolcu güvenliği sorun yaratmaz mı?**

**20-O,** her yazısında, içtenliği, hoşgörüsü, kendi çizgisine bağlılığı, ödün vermez dürüstlüğüyle bize yeni bir düşünce dünyasının kapılarını açıyor. Ele aldığı sorunlar üzerinde bizi de kendisiyle birlikte düşündürüyor. Hem de bizi saran, sıcak, içten bir anlatımla yapıyor bunu. **Bu parçada, sözü edilen kişiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Farklı düşünceleri anlayışla karşıladığına  
B) İnanıldığı ilkeleri sonuna değin savunduğuna  
C) Düşündürücü yazıları bulunduğuna  
D) Anlatımda yapaylıktan kaçındığına  
E) Alçakgönüllü bir insan olduğuna\*

**21-Ben geçmişimi, yaşadıklarımı yazmak istemem.** Çünkü böyle yapıtlar yazın değeri taşımaz. Oysa ben yazınsal nitelikli yapıtlar oluşturmak isterim. **Sanattaki yaratıcılığımı** da ancak bu yolla ortaya koyabilirim.

**Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılabilir?**

- A) Yazınsallık yeni buluşlarla gerçekleştirilebilir.  
B) Yazınsal yaratılardaki kişilere, gerçek yaşamda rastlanmaz.  
C) Yaşananları olduğu gibi anlatmak, yaratıcılığı sınırlar.\*  
D) Yazarlar, kendi yaşamlarını konu edinmekten kaçınmalıdır.  
E) Yazınsal yaratıcılığa, yeni yazı türleri deneyerek ulaşılır.

**22-Bugün** ülkemizdeki demir yolu uzunluğu toplam 10.933 km'dir. Bunun 8682 km'si ana hat, kalanı ise ikinci derece hattır. Ana hat demir yolunda 200-250 m yarıçapında 6124 adet, 501-1000 m yarıçapında ise 2934 adet viraj vardır. Oysa gelişmiş ülkelerde virajların sayıları azaltılmış, yarıçapları 2500-3000m'ye çıkarılmıştır. Bu farklılıklar nedeniyle biz, demir yolu ulaşımında hız yapamıyor, dolayısıyla fazla zaman harcıyoruz. **Yolcu sayısı bakımından öteki ulaşım sistemleriyle yarışmıyoruz.** Çözüm, % 35'i standart dışı olan demir yollarımızı, alt yapısını yenileyerek standartlara uygun duruma getirmek ve yeni demir yolları yapmaktır. **Bu parçaya göre demir yollarımızla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Eksikliklerinin ortaya konduğu  
B) Olası tehlikelerin neler olduğu\*  
C) Yarıçapı küçük viraj sayısının çok olduğu  
D) Az tercih edildiği  
E) Kimi verilerin karşılaştırıldığı

**23-Şiirde yenilikten kastım,** genç şairin ilk bulduğu şiiere saldırmakla işe başlaması değil. Şiirde yenilik, şairin yapması gerekenleri iyi tespit edip doğru zamanı beklemesiyle bağlantılı aslında... Cesareti tek başına yeterli görmek, şairin ölü doğmasına veya kaleme aldıklarının yankısız deneme kalmasına neden olacaktır. **Bilgi ve birikim için de aynı durum geçerlidir.**

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirde cesaret, gereksiz yerde yansıyıp kaybolan sese benzer.  
B) Bilgi ve birikim er geç şiiir yaşantısında yeniliği doğuracaktır.  
C) Büyük şair, gençken sessiz kalıp olgunluğunda ortaya çıkar.  
D) Şair, yenilikçi olma adına farklı şiiir ortamlarında olması gerekir  
E) Yenilikçi şair, bilgi-birikimiyle yerinde bir hamle için fırsat kollar.\*

**24-Yahya Kemal'in** ilk kez 1913'te Peyam gazetesinde yayımlanan ve İstanbul'un gelecek yüzyıllardaki hâlini resmeden bilim kurgu türündeki hikâyesi Çamlar Altında Musahabe'yi önemli bulurum. Öncelikle bu hikâye, H.G.Wells'in Zaman Makinesi'nden yola çıkılarak kurgulanmış edebî ürünlerden biridir. Ayrıca dönemin en popüler konularından biri olan medeniyet tartışmasında Yahya Kemal'in konumunu açıkça ortaya koyan ilk eserdir. **Bu parçadan hareketle Çamlar Altında Musahabe ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) Medeniyet tartışmasında öncü nitelik taşıdığına  
B) Döneminde beklenen ilgiyi görmediğine  
C) Toplumsal sorunları göz ardı ettiğine  
D) İçerik olarak bütünüyle özgün olmadığına\*  
E) Geçmiş ve geleceği birlikte ele aldığına

**25-Ozanlar,** şiirin düzyazıdan üstünlüğü konusunda kanıt üretmeye bayılır. Şiir kolay ezberlenir, demek ki üstündür; kısadır, demek ki üstündür; zor anlaşılır, demek ki üstündür. **Kimileri de düzyazının anlatım gücünün bir yerde tükendiğine ama şiirin anlatım gücünün hiç tükenmediğine inandıklarından "Şiir, düzyazının bittiği yerde başlar." deyip çıkarlar işin içinden.** Düzyazının bir yerde tıkanıp nereden çıkarılır bilinmez. **Bu parçanın yazarının aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?**

- A) Şiirin dile getirdiğini roman da öykü de dile getirebilir, sorun sanatçının hangi türde yazdığına değil başarısındadır.\*  
B) Bir şiiri kafamızda yıllarca taşıyabiliriz ama düzyazıyı değil, onun ağırlığı yaşamın odağına yerleşmesini engeller.  
C) Şiirin giriftliği karşısında romanın, öykünün kendini okuruna açması, kolayca anlaşılır olması okurun seçimlerini etkiler.  
D) Şairleri kendi konularının altını çizmeye iten şey, düzyazının günümüz okurları tarafından gördüğü yoğun rağbettir.  
E) Her türün yükseldiği dönemler vardır; şiir yavaşladığında düzyazı, düzyazı yavaşladığında şiir öncülüğü üstlenir.

**26-Kan,** gereksinin duyulduğunda kişiden kişiye aktarılabilir. Söz konusu uygulamaya ilişkin kayıtlar Mısır papirüslerine dek gider. Ayrıca Romalı şairlerin eserlerinde de bu ilk uygulamaya üstü kapalı değinilmiştir. Kan gruplarının henüz bilinmediği bu dönemde insandan insana nakil, ölüme yol açabileceği için son derece riskli bulunur. Güvenilir tıp kayıtları, hayvandan hayvana ilk kan naklinin 1665 yılında gerçekleştirildiğini gösterir. İnsandan insana kan nakli daha sonra denir. **Bu parçada kanla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?** A) Bir özelliğine  
B) Kan gruplarının sayısına\* C) Nakil yapılmaya başlanan zamana  
D) İnsandan insana aktarılmasıyla ilgili tarihî belgelere  
E) Naklinin bir dönem tehlikeli görüldüğüne

**27-Gençken,** yazdıklarına daha bir güvenir, onları önemser şair, ayıklamak değil çoğaltmak ister dizelerini: "Biraz daha yazmalıyım... Daha, daha..." diye düşünür. Sanır ki ne kadar çok yazarsa o kadar ağırlıkla kanıtlayacaktır kendisini. Şiirini önemserken kendini önemsemektedir aslında: Bütün güzel dizeleri o yazmıştır! Oysa yaşlandıkça yazdıklarını daha fazla irdeleyip onlar üzerinde daha çok düşünür. **Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şairler kendi şiirlerinde gerçekçi değerlendirmeler yapamazlar.  
B) Şairin şiir yazma nedeni, kendini benimsetme düşüncesidir.  
C) Şair olgunlaştıkça daha titiz ve seçici bir kimliğe bürünür.\*  
D) Gençlik döneminde yazılan şiirlerin kalıcılık oranı yüksektir.  
E) Şairlerin okur kitleleri dönemsel olarak değişmektedir

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

**Tango, Buenos Aires, Arjantin ve Montevideo, Uruguay kökenli bir dans ve müzik türüdür.** Dansla beraber gelişen müzik tarzı da aynı adla anılmaktadır. İlk yılların tangosu "tango criollo" veya "basit tango" olarak bilinmekle beraber, günümüzde Amerikan ve uluslararası tango stilleri, Fin tangosu, Çin tangosu gibi çeşitli türler gelişmiştir. Ancak orijinal tango, doğduğu toprakların adıyla, "Arjantin tangosu" olarak anılmaktadır. **Tangonun dramatik duygusu, dans sırasında çok zengin doğaçlama fırsatları yaratması, dansın özünde aşk ve melankoli tutkusunun yatmasından ileri gelmektedir.** Tango müziğinin temel çalgısı Alman icadı olan fakat ismini Arjantin Tango'su ile duyuran akordeonun akrabası bandoneon'dur. **Aşk, ölüm, hastalık, özlem, umutsuzluk gibi evrensel konuları** işleyerek yüreğimizin ince tellerine dokunur tangolar. **Başlangıçta mutsuzların, dışlanmışların, başarısızların yakınmalarını** anlattığı için yadırganan tango, daha sonra öylesine beğenilip tutuldu ki yalnız vatani Arjantin'de değil tüm dünyada sevildi. 1915'te tango müziği ve tango dansı Paris'e, oradan da tüm dünyaya yayıldı. Tangonun dünyayı kasıp kavurduğu **1940'lı yıllarda ülkemiz de bu akımın dışında kalmadı** doğal olarak. Tangonun çok sevilmesi, **tango plaklarının çok satılması üzerine ülkemizdeki sanatçılardan kimileri tango müziğine Türkçe sözler yazmaya** başladılar. **Esin Engin, Erol Büyükburç, Orhan Avsar** gibi isimler, tango zincirinin günümüze uzanan altın halkaları. "Papatya gibisin beyaz ve ince", "Sevdim bir genç kadını", "Kemanımla ona bir ses verebilseydim eğer" gibi **unutulmaz şarkılar**, dilimize sanki birer özdeyiş gibi yerleşiverdi.

28- I. **Başlangıçta niçin benimsenemediği**

II. **Hangi duyguları yansıttığı**

III. **İlk olarak nerede ortaya çıktığı**

IV. **Kendine özgü bir dansının olduğu**

V. **Günümüzde niçin unutulduğu**

Bu parçada tangoyla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileriyle ilgili bilgi yoktur?

A) Yalnız II B) Yalnız V\* C) ve IV D) I ve II E) II ve IV

29-Bu parçada Türkiye'deki tango müziğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) **Ne zaman tanınmaya başladığına**

B) **Hangi sanatçıların ilgilendiğine**

C) **Unutulmayan yapıtlar ortaya konulduğuna**

D) **Özgün tango müzikleri yapıldığına\***

E) **Çok ilgi gördüğüne**

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Gözle görülmeseler bile çevremizde varlıklarını sürdüren mikroskobik canlılar, çeşitli hastalıkların oluşmasına neden olabilirler. Hatta bazı mikroorganizmalar, vücut direnci zayıflamadığı takdirde cilt üzerinde veya sindirim sistemi kanalı boyunca herhangi bir rahatsızlığa neden olmadan yaşamlarına insan vücudu üzerinde devam ederler. Vücuttaki doku ve hücrelerin, bazı mikroorganizma veya organizmalar tarafından istila edilmesi ve bu istilacı canlıların çoğalması ile meydana gelen rahatsızlıklar, enfeksiyon hastalıkları adını alır. Hastalığın oluşmasını izleyen süreç içerisinde, savunma sistemi enfeksiyon odağına karşı bazı cevaplar oluşturur. Bağışıklıktan sorumlu hücreler tarafından hastalık etkenin ortadan kaldırılması amacıyla, antikor ve sitokinler olarak adlandırılan maddelerin üretimi gerçekleşir. Enfeksiyon hastalıklarıyla savaşta başta aşı olmak üzere pek çok yeni ve gelişmiş yöntem bile bu hastalıkların önünün tamamen alınmasında yeterli olmamaktadır. Bu durumun başlıca nedeni **bazı bakterilerin önceden duyarlı oldukları antibiyotiklere zamanla direnç geliştirmesidir.** Ayrıca hastalıklara yol açan yeni bakterilerin varlığı da ortaya çıkarılmıştır. Bu nedenle bilinenlerden daha etkili tedavi yöntemlerine gerek duyulmakta, yeni antibiyotik üretmek için araştırmalar devam etmektedir. Ancak bazı hastalıklarda, gerekli olmadığı halde antibiyotik kullanılması, gerekli durumlarda kullanıldığında ise yanlış dozda, yanlış zamanlamayla ya da **yanlış türde antibiyotik kullanılması bakterilerin antibiyotiklere direnç kazanmalarına yol açmaktadır.** Bu tür bilinçsiz tüketimler olduğu sürece yeni antibiyotiklerin de etkisinin kısa sürede azalacağı bir gerçektir.

30-Bu parçadan, bakterilerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) İnsanlarda tedavi edilemez bozukluklara neden olabildikleri

B) **Değişen koşullara uyum sağlayabildikleri\***

C) İnsanlığın başlangıcından beri var oldukları

D) Kolayca çoğalıp yayıldıkları

E) Bazı türlerinin zararlı, bazı türlerinin zararsız olduğu

31-Bu parçaya göre, bakterilerle gereğince mücadele edilememesinde,

I. **hastalık etkeni olan yeni bakteri türlerinin ortaya çıkması,**

II. **bakterilerin zamanla tedaviye direnç kazanabilmesi,**

III. **antibiyotik üretiminin gereken miktardan az olması**

**durumlarından hangileri etkili olmaktadır?**

A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III D) **I ve II\*** E) II ve III

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Güneş Sistemi, Güneş ve çekim etkisi altında kalan sekiz gezegen ile onların bilinen 150 uydusu, beş cüce gezegen (Ceres, Plüton, Eris, Haumea, Makemake) ile onların bilinen toplam 8 uydusu ve milyarlarca küçük gök cisminde oluşur. Küçük cisimler kategorisine asteroidler, Kuiper kuşağı cisimleri, kuyruklu yıldızlar, gök taşları ve gezegenlerarası toz girer. Güneş sisteminin uzak bölgelerinde bulunan, gaz devi diyebileceğimiz gezegenlerin çoğunda elverişsiz hava şartları hüküm sürüyor. Biri dışında: Uranüs... Soluk mavi renkli bu gezegende **Satürn ve Jüpiter'in yüzeyini birbirine katan kasırgalar**dan eser yok. Uranüs, bitimsiz sükûnetin tek adresi... Acaba neden? Güneş'ten uzak oluşuna bağlayabilirsiniz ama sebep bu değil. Çünkü **gazdan oluşan gezegenlerdeki hava olaylarının kaynağı Güneş değil kendi ısıları. Örneğin Güneş'e olan uzaklığı Uranüs'ten daha fazla olan Neptün'**de belirgin hava olayları göze çarpıyor. Buna karşılık Uranüs'ün sakin bir gezegen oluşunu açıklamaya çalışan bazı astronomlar, **Uranüs'ün kendi sıcaklığını alıp götüren şeyin Dünya büyüklüğündeki bir gök cisminin Uranüs'e çarpması olabileceğini** düşünüyorlar. Söz konusu çarpışma kuramı, ilk bakışta yana devrilmiş gibi duran **Uranüs'ün dönüş eksenindeki sıra dışı açının varlığıyla da güç kazanıyor.** Böylesine belirgin bir eksen yatıklığına kocaman bir gök taşının yol açmış olabileceği düşünülüyor.

32-Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

A) **Neptün'ün yapısı gazlarla biçimlenmiştir.\***

B) Uranüs'ün büyüklüğü, sıcaklığı üzerinde etkilidir.

C) Güneş sisteminde yer alan gezegenler Güneş'in etrafında döner.

D) Dünya ile Uranüs'ün eksenleri aynı derecede eğiktir.

E) Kimi hava olayları güneş sistemindeki çarpışmaları tetikler.

33-Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

A) **Hangi gezegenle Güneş arasındaki uzaklığın Uranüs'ün Güneş'e uzaklığından daha fazla olduğuna**

B) **Uranüs'ün, güneş sistemindeki öteki bazı gezegenlerden hangi yönleriyle ayrıldığına**

C) **Satürn, Jüpiter gibi gezegenlerin neden çok sıcak olduğuna\***

D) **Gök cisimlerinin çarpışmasının neye yol açabileceğine**

E) **Kimi gezegenlerde oluşan rüzgârların şiddetine**

TEST-21=1-D 2-B 3-C 4-A  
5-D 6-A 7-B 8-C 9-D 10-E 11-B  
12-C 13-E 14-B 15-A 16-D 17-  
C 18-A 19-D 20-E 21-C 22-B  
23-E 24-D 25-A 26-B 27-C 28-  
B 29-D 30-B 31-D 32-A 33-C

TEST UZUNLUĞU:3708 SÖZCÜK  
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.  
OKUMA HIZI: DAKİKADA 106 KELİME  
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA  
DOĞRU ---- / YANLIŞ ----