

10-1-(I) "Aydın" olarak nitelendirdiğimiz kimi okurlar dergilerdeki, gazetelerdeki düşünce yazılarını, özellikle ülkemizin sorunlarıyla ilgili olanlarını okumuyorlar.

(II) O yazıları ağır, okuması zahmetli ve karamsar buluyorlar.

(III) Nedeni sorulduğunda, "Üzüntüler, kaygılar içinde yaşamak istemiyoruz." diyorlar.

(IV) Yani aydın olma bilinciyle hareket etmiyorlar.

(V) Aydın olmanın onlara yüklediği sorumluluğu göz ardı ediyorlar.

(VI) Gerçeklerle yüz yüze gelmekten kaçınıyorlar.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV. **D) IV. ve V.*** E) V. ve VI.

2-İnsansız hava araçları, tehlikeli görevlerde insan kaybının önüne geçilmesi amacıyla tasarlanmıştır. Mikro hava araçlarıysa, insansız hava araçlarının bir adım ötesine geçti. ---. Belki şimdi değil ama yakın bir gelecekte pencerenizden içeri giren sineklere daha dikkatli baksanız iyi olur. Onlar sizi gözetlemeye gelmiş casuslar olabilir. **Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Bu sistemlerin, güç ve ağırlık açısından en doğru biçimde kullanılabilmesi için gerçekten hassas tasarımlar gerekiyor

B) Mikro hava araçları, daha büyük olan araçların, keşif görevlerini yerine getiremeyecekleri yerlerde kullanılabilirler*

C) Bu özellikleriyle hâlen kullanılmakta olan diğer insansız hava araçlarıyla rekabet edebilirler

D) Mikro hava araçlarının gezegen araştırmalarında da aktif bir biçimde kullanılacakları düşünüyor

E) Bu hassas tasarımlı uçakların üretiminde yapılabilecek en ufak hata bile, araçların verimli çalışmasına engel olabiliyor

3-(I) Tire'ye gidince camileri görmeden sakın dönmeyin. (II) Çoğu XV. yüzyıla ait olan camilerin gerek kubbelerinde gerekse minarelerinde tuğla işçiliğinin en güzel örneklerini bulabilirsiniz. (III) Bu minarelerin kimi "zencirek formu"yla kimi de "çam kozalağı" tarzında yapılmış. (IV) Bu arada şunu da söylemeden geçemeyeceğim: Tire'nin daracık sokakları "el sanatları müzesi" sanki. (V) Bu yaşıma rağmen bazı eşyaların nasıl yapıldığını ilk kez orada gördüm. (VI) Örneğin semerin, urganın ve keçenin yapılışını, bunların son ustalarını izleyerek öğrendim. **Numaralanmış cümlelerle ilgili hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, ziyaretçilere yönelik bir öneride bulunulmuştur.

B) II.'de, bazı yapılarda hangi malzemenin kullanıldığı belirtilmiştir.

C) III.'de, yapılarda kullanılan yapım tekniklerinden söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, tarihi yapılarla ilgili bilgi verilmiştir.*

E) VI.'de, önceki cümlede belirtilenle ilgili bir açıklama yapılmıştır.

4-Benim bu konudaki bilgilerim oldukça **yalın kat**; bir uzmanın sahip olduğu bilgi ve görgü derinliğinden gayet uzak. **Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

A) Kendine yapılan bu haksızlığa oldukça ölçülü bir tavır ve olgunlukla karşılık verdi.

B) Bu şaşaalı davete, gösterişsiz bir kıyafetle katılarak herkese üstü kapalı bir mesaj vermişti.

C) Onun edebî yazıları, şiğ konularında üstünkörü yazılmış karalamalar olarak eleştiriliyordu.*

D) Evin dekorundaki ayrıntılar, dikkatini toplamasına engel olacak kadar abartılıydı.

E) Eserlerindeki sanatsal derinlik, sergiye gelen herkesi kendine hayran bırakıyordu.

5-(I) Avustralya'da yaşayan **Tetragonula carbonaria türü arılar**, balı **üzüm tanesine benzeyen çanaklarda** depoluyor; **yavrularını ise sarmal şekilli kuluçka peteklerinde** yetiştiriyor. (II) **Bir mühendislik harikası** olan bu kuluçka petekleri, birbirine bağlı yüzlerce gözden oluşan bir merdiveni andırıyor. (III) Zaman içinde **gözlere, dışa ve yukarıya doğru sarmal yapı** oluşturacak şekilde yenileri ekleniyor. (IV) Arıların petekleri oluştururken **kullandıkları ana malzeme, bitki reçineleri ve balı mumu karışımından** oluşuyor. (V) Kraliçe arı gözlere birer yumurta bırakıyor, işçi arılar da hemen gelip bu gözlerin üzerini kapatıyor.

Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde Tetragonula carbonarialar hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) I. cümlede, yaşadıkları yer ve üretim biçimlerinden söz edilmiştir.

B) II. cümlede, ürettikleri kuluçka peteklerine ilişkin öznel yargı kullanılmıştır.

C) III. cümlede, kuluçka peteklerine nasıl şekil verdiklerinden bahsedilmiştir.

D) IV. cümlede, kuluçka peteklerini hangi maddeden ürettiklerine işaret edilmiştir.

E) V. cümlede, aralarındaki iş bölümünün bal üretimi üzerindeki olumlu etkisine değinilmiştir.*

6-(I) İri bir yaban kedisi olan saz kedisi, Türkiye'de sayısı azalan türlerden biri. (II) Avcılık, bataklıkların tarım alanlarına çevrilmesi ve kemirgenlerle mücadele sonucu avlarının azalması, nesillerinin devamlılığını olumsuz yönde etkiliyor. (III) Hem avcılara hem de tarım alanlarında gece domuz sürüleri avlamak için bekleyen bekçilere hedef oluyorlar. (IV) Şimdilerde iki farklı kurumun iş birliğiyle yürütülen "Saz Kedisinin İzinde Projesi" bu **önemli soruna ışık tutuyor**. (V) Akyatan Yaban Hayatı Geliştirme Sahası'nda 44 saz kedisinin varlığı belirlendi ve onları koruma çalışmalarına başlandı. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde öznellik söz konusudur?**

A) I. B) II. C) III. **D) IV.*** E) V.

7-1-arka: Zaman veya düşünce bakımından geçmiş.

2-başlamak: Oluşmak, ortaya çıkmak, doğmak.

3-dert: Kaygı.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "arka, başlamak, dert" sözcükleri belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

A) Uyandıığımız an, üçte birini arkada bırakmışsınız başlayan günün ve bundan sonraki derdimiz, önümüzdeki zaman dilimini nasıl geçireceğimizeyiz.*

B) Güne mutlu başlamak ve yeni anılar biriktirmek gibi büyük bir derdi vardı, bu nedenle iyi hissedeceğini düşündüğü anların arkasına düşerdi.

C) Türlü dertlerle uğraştığı hastane günlerinde arkasında desteğini hissettiği ailesini yanına alıp yeni bir hayata başlamak için çabalıyordu.

D) Arkası bir türlü gelmeyen çelişkilerle yaşamak istemiyordu, yaz başlarken balkonda misafir ağırlayıp kâh gülmek kâh dertlerini paylaşmak istiyordu.

E) Evin arkasındaki bahçede kurulan sofrada dertlerden uzak, herkesin mutlu olduğu bir yaşama dair kurulan hayaller konuşulmaya başlandı.

8-Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde verilen ifadeyle uyusmaktadır? A) Bu yörede uzun yıllar varlığını sürdürmüş mağara evleri günümüzde güzel ve konforlu birer butik otele dönüştürülmüştür. (**Nesnellik**)

B) Nevşehir'in yaşayan el sanatlarından biri geleneksel tezgâhlardaki dokuma halı ve kilim üretimidir. (**Çıkarım**)

C) Ürgüp yakınlarında yöre halkının "Üç Güzeller" adını verdiği peribacaları, gün boyu fotoğrafçıların akınına uğruyor. (**Tanımlama**)

D) Bu topraklarda çok lezzetli ve çeşitli üzümler yetiştiğinden olsa gerek, yörenin her yerinde bağlara rastlıyoruz. (Tahmin)*

E) Tarihi bir kalenin çevresine kurulan Uçhisar, ilkbahar aylarında mis kokulu, rengârenk çiçeklerle bezenir. (**Karşılaştırma**)

9-Ekolojik tarımda amaç, sadece sağlıklı ürün elde etme değil, aynı zamanda doğal kaynakların verimli kullanılmasını sağlamak ve biyolojik çeşitliliğin azalmasını engellemektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleyle anlamca yakındır?

A) Ekolojik tarım, doğal kaynaklar kadar yapay kaynak da kullanarak ürün verimini artırmayı amaçlar.

B) Ekolojik tarım; doğayı etkili kullanmayı, canlı türlerin korumayı ve sağlığa yararlı üretim yapmayı hedefler.*

C) Biyolojik çeşitlilik-doğal kaynak azalımı, ekolojik tarımı bitirir.

D) Sağlıklı yaşamda farklı doğal kaynaklı ürünler tüketilmelidir.

E) Çevreye duyarlı tarım, doğal ürün çeşitliliği korumayı gerektirir.

10-Istanbul... Yokuşlar, merdivenler kenti. Basamaklarını, dinlene dinlene çıkan yaşlılar her molada yeniden düşünürler hayatlarının anlamını. Nefeslerinin nereye kadar yettiğinin, daha ne kadar bu yokuşlardan çıkacaklarının hesabını yaparlar. Gençlerse zamanla yarışarak tepelerdeki zenginliklerden paylarını almak için yokuş yukarı koşarlar. Ama hepsinin emin olduğu şey, bu kentin, yüksek tepelerine çağırdığı insanlara, tarihin şahidi olan kadim yapılarıyla dünyanın en güzel deniz manzarasını sunacağıdır. Boğaz'ın mavi sularını cömertçe seyrettirir, tarihi hayal ettirir. Sonra da yokuşların yolcusunu tekrar denizin kenarına bırakır. Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur? A) Birinci kişili anlatıma başvurulmuştur.* B) Kişileştirmeye yer vardır. C) Farklı cümle türleri kullanılmıştır. D) İkileme kullanılmıştır. E) Betimleyici öğeler vardır.

11-Araştırmacılar, çoktan seçmeli sınavlarda öğrencilerin cevap değiştirmelerinin sonuçları üzerine bir inceleme yaptılar. Bu değişikliklerin %51'i yanlış doğruya, %25'i de doğruya yanlış çevirme şeklindedir. Bulgular, cevabı değiştirme konusunda gönülsüz olmak gerektiğini gösterse de öğrencilerin %75'i ilk cevapta ısrar etmenin daha iyi olduğunu öne sürüyor. Cevabı değiştirme konusundaki bu tutumun bir hafıza ön yargısından kaynaklandığını düşünen araştırmacılar, öğrencilerin ----. Sahi, "Doğru yapmıştım." diye kaç kere şikâyet ettiniz? Peki, kaç kere "Yanlış yapmıştım." demiştiniz?

Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) çoktan seçmeli sınavlarda olumlu sonuçları anımsama eğiliminin diğer sınavlara göre daha fazla olduğunu belirtiyorlar
B) doğru ve yanlış cevaplarını çoktan seçmeli bir sınavdan dört hafta sonra göstererek neye karar verdiklerini anımsamalarını istiyorlar
C) cevaplarında bir değişiklik yapmayı istediklerinde neden endişe düzeylerinin hızla arttığını merak ediyorlar
D) bir soruya verdikleri cevabı değiştirip değiştirmeme konusunda, nesnel verilere göre hareket ettiklerini belirtiyorlar
E) olumsuz sonuçlara yol açan değişiklikleri, olumlu sonuçlara yol açarlardan daha çok hatırladıklarını vurguluyorlar*

- 12-I. Sümerlerin MÖ 3500 yıllarında
II. işlemleri kaydetmek amacıyla toprak
III. geliştirdiği bilinen ilk yazı, ticari
IV. jetonları ağız sınıksız kapalı kutulara
V. koyup kutunun dış yüzüne jeton
VI. sayısı kadar işaret kazımakla türemiştir

Numaralı sözlerin anlamlı biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve III* D) II ve V E) III ve IV

13-(I) Sanayileşme sonrası ortaya çıkan yeni sosyal sınıflar artık daha farklı bir estetik tatmin peşindeydi. (II) 19. yüzyıldaki uluslararası sanat sergilerinde değişiklik peşindeki gözler, Japon grafik sanatının çiçeksi bezemeleri ve çizgisel düzenlemelerine çevrildi. (III) Bu ilgi, Amerika'da "modern style", Almanya'da "jugendstil", Fransa'da "art nouveau" olarak anılan ve mimarlıktan başlayarak tüm sanat dallarına egemen olan yeni bir üslubun habercisiydi. (IV) Bu dönemde kırsal kesimden şehir ve kasabalara yoğun bir göç yaşandı. (V) Bu üslup kısa zamanda İstanbul'da da apartmanlarda, köşklere sayfiye evlerindeki süslemelerde görülmeye başlandı. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? A) I. B) II. C) III. D) IV.* E) V.

14-Eleştirel düşüncenin bireyde oluşma ve gelişme aşamaları vardır. Sanatçının doğayı yansıtması, ideal güzellik anlayışını benimsemesi gibi sanat hakkındaki genel kabuller, eleştirel bakış için olgunluğa ulaşmada önemli bir basamaktır. Eleştirel düşüncenin ilk aşamalarını oluşturan bu yargıların ötesine geçemeyenler, çoğu zaman büyük sanatçıları ne beğenir ne de onların derinliklerine nüfuz edebilir. Bu sözler aşağıdaki soruların hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Bazı eleştirmenler önemli sanatçıların eserlerini anlamakta neden zorlanıyor?*
B) Sanata yönelik farklı bakış açıları, eleştirel düşünmenin gelişmesine nasıl bir katkı sağlıyor?
C) Eleştirel bakışın oluşması için hangi yeterliklere sahip olunması gerekiyor?
D) Eleştirel düşüncenin oluşmasında ilk aşamadan sonra kişi hangi değerleri benimsiyor?
E) Sanat eserlerinin kalıcı hâle gelmesinde eleştirmenler nasıl bir rol oynuyor?

15-I-Soyu tükenmekte olan Amerikan turlarının sayısı yapılan çalışmalarla 500'e yaklaştı.

II. Bu kuşları doğal hayata alıştırmak için Göç Operasyonu adı verilen bir çalışma başlatıldı.

III. Eğitim sonunda kuşlar, Necedah'taki sığınaktan havalanan uçakları izleyerek 2000 km ötede, Florida'nın Meksika Körfezi kıyısındaki kırsal alanlarına göç ettirilecek.

IV. Göç Operasyonunda, turlalar bir lideri izleme içgüdülerini kullanarak aynen atalarını izler gibi "ultralight" uçakları izlemek üzere eğitiliyor.

V. Doğa korumacılar, turlalar yabancı yaşamı kendi başına sürdürebilecek duruma geldiğinde bu çalışmaya son verecekler. Bu cümlelerin anlamlı olması için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ve III B) I ve IV C) II ve V D) III ve IV* E) IV ve V

16-(I) Çoğumuz düşünmeyen bir dünyada yaşıyor olmaktan yakınıyoruz. (II) İnsanların büyük bir bölümü en az düşünceyle bütün bir yaşamı omuzlamak gibi bir kolaylığı benimsiyor. (III) Hatta kimileri düşünceyle alay ederken kimileri gerçekten düşündüklerini sanıyorlar. (IV) Büyük çoğunluğunu düşünmeyenlerin oluşturduğu ve düşünmenin lüks sayıldığı bir dünyada her şeye karşın düşünen insanı "gerçek insan" diye tanımlamak gerekir. (V) Düşünmek; insana, insan yaşamına bütünsel bir bakışla bakmaktır. (VI) Düşünce alanımızı daralttığımız zaman dünyaya yeterince yerleştiğimizi söyleyemeyiz. (VII) Düşünmek, dünyaya bir veya birkaç açıdan değil bütün açılardan bakmayı bilmekle olur. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar? A) VI. B) V.* C) IV. D) III. E) II.

17-(I) Çıkarılacak bir dergi için gerekli olan sanatçı fotoğraflarını kendisi çekmek zorundaydı çünkü ajanslara telif ödeyecek parasal gücü yoktu. (II) Bu zorunluluk onu dünyanın en ünlü portre fotoğrafçılarından biri yaptı. (III) Fotoğrafların hepsi yalnızca edebiyatçılara ait portrelerdi. (IV) Örneğin yaklaşılması pek kolay olmayan René Char, Samuel Beckett gibi edebiyat devleriyle arkadaş oldu. (V) Fotoğrafını çekmek için randevu isteyen bir muhabire Beckett'in yanıtı çok ünlüdür: "İsveç'te bir Türk var, fotoğrafımı ondan iste." Bu cümlelerin hangisinden sonra "Şair olması da onun edebiyat çevrelerinde kendine özel bir yer edinmesini sağladı." getirilebilir? A) I. B) II. C) III.* D) IV. E) V.

18-İlk Çağ'dan beri bilimi, bilimsel bilgiyi tek ve hakiki bilgi kaynağı olarak görenlerin yanı sıra bilimden kuşku duyma, onu özellikle yaşam pratiği açısından değersiz hatta zararlı sayma eğilimi de var olmuştur. ----. Yakın zamanlar göz önüne alındığında bunların genelde modern bilim ve teknolojinin neden olduğu çevre kirliliği, işsizlik gibi etkenlerle ortaya çıkan hoşnutsuzluklardan, kimi kültür ve uygarlıkların alternatif bilim anlayışından ve nihayet eleştirel teoriden kaynaklandığı söylenebilir. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Her ne kadar bilimsel bilgiyi üreten, insanın kendisi de olsa o, üreticisinden bağımsız bir niteliğe sahiptir
B) Bilim felsefecileri bu noktada, bilimin yerini ve bilim ile insan ilişkisi içindeki işlevini doğru belirlemek zorundadır
C) Dikkatli bakıldığında burada birbirinden ayrı iki düşünce tarzının birleştiği ortak bir nokta görülebilmektedir
D) Bunun için gerçek bilimle sözde bilimi birbirinden ayırabilme; bilimsel yöntem ve bilginin kullanımına bağlıdır

E) Bilime karşı takınılan bu tavır boşuna değildir, arkasında toplum ve şartlara göre farklılaşan nedenler bulunmaktadır*

19-Denizde toplu hâlde yaşayan Golyan balıkları üzerinde bilim insanları bir deney yaptılar. Balıklardan birinin beyinini açarak sürüde birlikte hareket etmeyi kontrol ettiğini düşündükleri bölümünü etkisiz hâle getirdiler. Daha sonra bu balığı türdeşlerinin arasına bıraktılar. Bu balığın, sürüyü bırakarak ayrı gezmeye başladığı görüldü. “Yarım beyinli” balık böyle olunca, öteki balıklar da onun peşinden gitmeye başladılar. Böylece “yarım beyinli” balık, “tam beyinli” balıkları peşinden sürükledi. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Sürüde toplu hareket, sorgusuz gerçekleşmektedir.*
B) Liderlik için özgür düşünce gerekir.
C) Liderlik, nitelikli olmayı gerektirir.
D) Sürü hareketi, insanlar tarafından kontrol edilebilir.
E) Sürüden ayrılmak Golyan balıkları için tehlikelidir.

20-Birçok simyacının amacı sıradan metallerden altın elde etmektir. Bunun için sıra dışı deneyler yapmaktan çekinmediler. Örneğin Henning Brand, aslan idrarıyla yüzlerce deney yapmıştı. Ona göre bu soylu hayvanın idrarında altın bulunmalıydı. Aylar süren çabasının sonunda kuşkusuz altın elde edemedi ama parlayan bir madde buldu. Ona, Yunanca “ışık taşıyan” anlamına gelen “fosfor” adını verdi. Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sonuca ulaşmak için uzun süre çalışmayı göze almak gerekir.
B) Simyacılar değerli olmayan maddeleri daha değerli maddelere dönüştürmeye çalışırlar.
C) Bazı elementler rastlantı sonucu bulunmuştur.
D) Yapay olarak üretilen her madde, bazı temel maddelerin birleşiminden oluşur.*
E) Araştırmalar her zaman istenen sonuca ulaşmayabilir.

21-Tanınmış bir yazar, hazırladığı son kitabını bir takma adla yayınevlerine gönderir. Tüm kitapları kapışılan yazarın bu kitabını hiçbir yayınevi basmak istemez. Bazı yayımcılar bu kitabı eleştirmenlere de gösterirler. Daha önceki eserlerinden övgüyle söz eden eleştirmenler bu kitaba ilgisiz kalırlar ya da kitabı beğenmediklerini söylerler. Oysa yazar, kitabı kendi adıyla gönderdiğinde kitap hemen basılır ve hakkında, eleştirmenlerce övgü dolu yazılar yayımlanır. Bu yayınevlerinin-eleştirmenlerin kitapları seçme-değerlendirme tutumu için ne söylenebilir?

- A) Değişik ölçütler kullanarak aşırı bir titizlik gösteriyorlar.
B) Niteliğe değil yazar adına bağlı kalıyorlar.*
C) Önyargılı olmaktan kaçınıyorlar.
D) Eleştirel bir okumadan sonra kararlarını veriyorlar.
E) Yenilik ve özgünlüğü ön planda tutuyorlar.

22-Altmışlı yıllar benim için kasabamızın altın çağıydı. İçinden bir türlü çıkamadığım çocukluk-ilk gençlik dönemimi öykülerime taşıırken kasabamıza geniş bir açıdan bakmaya çalıştım. Bahçe içindeki tek ya da iki katlı evleriyle, yaz aylarında kurutulmak için dizilmiş tütünlere, sessiz ve boş sokaklarıyla, çarşısındaki bakırcıların tokmak sesleriyle apayrı bir dünyaydı. Kirletilmemiş derelerinde balık avlanan, dere boylarında piknik yapılan bir cennet kasabamız. O yıllarda kasabamızın nüfusu yirmi bin dolayındaydı. O zaman için şaşırtıcı bir yanını daha belirteyim: Uç kitapçısı, dört sineması vardı.

Bu parçadan söz konusu kasabayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?

- A) Kendine özgü yönlerinin olduğu
B) Özelliklerinin öykülere yansıtıldığı
C) Beklenmeyen özelliklerinin bulunduğu
D) Geçmişte daha güzel olduğu
E) Kültürel etkinlikleriyle çevre illerde ilgi uyandırdığı.*

23-Bir gün bana: “Gezileriniz sırasında hiç, istemediğiniz bir durum ya da davranışla karşılaştınız mı?” diye sordu. Ben de: “İçinden hiç olumsuz şeyler geçirmem ki başıma öyle şeyler gelsin. Olumsuzluklarla karşılaşsam ne yapabilirim, diye düşünseydim bu, davranışlarıma da yansır mı belki. Onun sonucunda istenmeyecek şeylerle yüz yüze gelebilirdim.” dedim.

Bu sözlerle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cesaretli insan, korkularıyla baş edebilecek güçtedir.
B) İnsanın korkuları başkalarının etkisiyle oluşur.
C) İnsan ne düşünürse ona göre hareket eder ve ona uygun durumlarla karşılaşır.*
D) Yanlış düşünceler, insanı olumsuzluklarla karşı karşıya bırakır.
E) Çevresindekileri dikkatli seçen, sorunlardan uzak kalır

24-Abdülcanbaz yalnızca bir çizgi roman kahramanı olarak değil, zaman zaman bir halk kahramanı olarak da algılanmıştır. Serüvenlerin konularının çoğunlukla halkın gündelik yaşamından alınmasının, bundaki payı önemlidir kuşkusuz. Okurun Abdülcanbaz’la kurduğu yakın ilişki, empati ve özdeşleştirme, gönderilen okur mektuplarının yoğunluğundan anlaşılmaktadır. Yalın çizgilerin akıcı bir anlatıma sahip metinlerle tamamlanması, söz konusu çizgi romanı okunur kılan önemli bir özelliktir. O, bizden biri. Bizim içimizden çıkmış, bizim özelliklerimizi taşıyan bir kahraman.

Bu parçaya göre, Abdülcanbaz ve çizgi romanıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Merak ve güldürü unsurlarına bolca yer verildiği.*
B) Okurların kendilerini onun yerine koyduğu
C) Her gün karşılaşılan, sıradan insanın niteliklerini taşıdığı
D) Yaşadıklarının gerçek yaşamla benzer yönlerinin olduğu
E) Kolay anlaşılır bir anlatıma sahip olduğu

25-Ne zaman elime bir biyografi kitabı geçse “İşte!” derim kendi kendime, “Sınav başlıyor.”. Biyografisi yazılan kişi hakkında anlatılanların ne kadarını bildiğim ya da neleri daha önce hiç duymadığım önemlidir benim için. Hatta kitapta anlatılan kişiyle ilgili bilgimin seviyesini bir öğretmen edasıyla değerlendiririm. Son defasında sınıfta kaldım. İtiraf ediyorum, kendime hayli düşük bir not verdim. Bu parçanın yazarı, bir biyografi kitabı okurken neye önem vermektedir? A) Fazla tanınmayan kişilerle ilgili olmasına B) Konu edilen kişinin hayatının kronolojik ele alınıp alınmadığına C) Kitapta anlatılanların gerçekleri yansıtıp yansıtmadığına D) Kendisinin, kitapta anlatılanların ne kadarını bilip bilmediğine E) Titizlikle yapılan çalışmalar sonucunda hazırlanmış olmasına

26-Her çağda insan, düşündükleri ve ürettikleriyle bir sonraki çağın hazırlanmasına ve uygarlığın gelişmesine katkıda bulunur. Kuşaktan kuşağa miras kalan bu birikim, bazen sözlü ve yazılı edebiyat kılığında günümüze ulaşır. Bazen de el emeği bir dokuma, bir av aleti, bir vazo ya da bir heykel ile bütünleşerek o dönem insanını anlatır bize. Bütün bunlar araştırmacıların sabırla dikkatle ve özveriyle çalışmaları sonucunda gerçekleşir. Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz? A) İnsanlık, uygarlığın gelişmesini, bilim adamlarının yaptığı buluşlara borçludur.* B) Çeşitli kültürel ürünler korunarak çağdan çağa aktarılır. C) Sanat ürünleri geçmişle gelecek arasında önemli bir bağ kurar. D) Eski çağlardan günümüze kalmış sanat ürünleri, uzmanların çalışmalarıyla anlam kazanır. E) İnsanlığın ilerlemesi, yüzyılların kültür birikimiyle gerçekleşir.

27-Frigler, MÖ 1200’lü yıllardan itibaren Makedonya ve Trakya üzerinden Boğazlar yoluyla dalgalar hâlinde Anadolu’ya göç eden Trak kökenli boylardan biriydi. MÖ 11. yüzyıla doğru Polatlı yakınlarındaki Yassıhöyük’e ulaşan ilk Frig göçmenleri, başlangıçta basit köy düzeninde bir yaşamı benimsedi. MÖ 9. Yüzyıla gelindiğinde Yassıhöyük, çevresi güçlü surlarla çevrili bir başkente dönüştü. Ünlü Frig Kralı Midas döneminde Frigler, Orta Anadolu’da, görkemli kaya anıtlarının gölgesinde, Anadolu’nun köklü gelenekleri ile yoğrulmuş güçlü bir krallık olarak Anadolu kültür tarihine damgasını vurmuştur. Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Anadolu’nun en görkemli döneminin Friglerde yaşandığı
B) Savaşçı Friglerin, Orta Anadolu’da kesin bir hâkimiyet kurduğu
C) Friglerin Anadolu’da uzun süre aynı yörede yaşadığı*
D) Friglerin, ticaret yolları üzerindeki şehirlerle zenginleştikleri
E) Friglerin, Avrupa’daki karmaşadan kaçıp Anadolu’ya göç ettiği

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Barnum Müzesi, Amerika Birleşik Devletleri ile ilgili geniş bir koleksiyona sahiptir. Bina inşaatı için ilk olarak P. T. Barnum; bina ve müze için fon ve arazi verip Bridgeport Bilimsel Topluluğunu ve Fairfield ilçesi Tarih Derneği'nin çalışmalarını örgütledi. Yapı 1893'te tamamlandı ve bugün Barnum Müzesi'ne ev sahipliği yapıyor. Bridgeport şehir merkezindeki üç katlı müze taştan inşa edilmiştir ve pişmiş toprak değişen mimari etkilerle Bizans -e Romanesk mimari tarzıdır. Tasarlandığı gibi bina, ticari müesseselerin bulunduğu binanın birinci katından yukarıda bazı sosyal cemiyetleri barındırmaktadır. Binanın tepesinde, Amerika tarihinden beş görüntü kabartması içeren Henri Plasschaert imzalı bir friz var. Ölümünden önce, P. T. Barnum, yapının kurulması için 100.000 ABD Doları tutarında bir miras bıraktı. 1893'te tamamlanan bina, başlangıçta Barnum Bilim ve Tarih Enstitüsü olarak adlandırıldı ve o yılın 18 Şubat'ında açıldı. Binanın şehrin eline geçmesiyle 1943 yılında tadilat için kapatıldı. 1946'da belediye binası ek binası olarak yeniden açıldı ve üçüncü kat, artık feshedilmiş toplumlardan seçilen koleksiyonları sergilemek için ayrıldı. Bina, 1960'lara kadar bu kapasitede faaliyet gösterdi. (I) Barnum Müzesi'ndeki öykülerin zengin bir hayal gücü, dünyaya epey farklı bakan bir göz ve keskin bir zekâyla yazıldıkları aşikâr. (II) Ancak öykülerin esas ayırıcı özelliği; hayal, **düş ve gerçeklik arasındaki o kalın-tozlu perdeleri kaldırıp ince tül çekmelerinde.** (III) Bu bakımdan Barnum Müzesi'ni kütüphanenizdeki **Borges-Poe külliyyatının yanına yerleştirmek** yerinde olacaktır. (IV) Hem Poe Eureka'nın başında, "Bu kitabı **düşlerin tek gerçeklik olduğuna** inananlara adıyorum." demiyor muydu? (V) Sahiden soruyorum o zaman, nedir bu gerçek?

28-Bu parçada geçen "kalın ve tozlu perdeleri kaldırıp yerine incecik tül çekmek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anlamları somutlaştırmak B) Kapsamı belirginleştirmek
C) Benzerlikleri ortaya koymak **D) Birbirine yaklaştırmak***
E) Farklılığa dikkat çekmek

29-Bu parçadaki numaralı cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Nitekim bu yazarlar rüya ile gerçek arasındaki sınırdan gezinir dururlar." getirilebilir?

- A) I. B) II. **C) III.*** D) IV. E) V.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Tarih boyunca oluşturduğumuz engin kültürümüzün ana unsurlarından birisi de halı sanatıdır ve tüm dünyada; renkleri ve sembol dili olarak özel bir öneme sahiptir. Müzelerde bulunan en eski örnekler incelendiğinde halı sanatımız, M.Ö. V-IV y.y."da orta asya'da başlamış ve XIII y.y. Anadolu Selçukluları ile devam ederek kesintisiz olarak günümüze ulaşmıştır. Arkeolojik araştırmalar ilk insanların bitkisel lifleri kullanarak dokuma işlerini başlattıklarını göstermiştir. Ayrıca, bugünkü dokuma ürünler içinde yaklaşık 3000 yıl'dır ana yapısı değişmeden günümüze kadar önemini koruyan tek ürün el halısıdır (I) Dünyada bilinen en eski halı, Orta Asya'da Pazırık Kurganı'nda bulunan halıdır. (II) Bugün Rusya'daki Hermitage Müzesi'nde korunan bu halı, Türklerin göçebe alışkanlıklarını açıkça gözler önüne seriyor. (III) Yaklaşık 2600 yıl önce dokunan bu halıdan günümüze kadar binlerce çeşit halı dokundu. (IV) Bu halılar **sadece ihtiyaçlarımızı karşılamakla kalmadı, aynı zamanda her bir ilmeğinde insana ait tüm duyguları desenlerle, renklerle veya sembollerle ortaya koydu.** (V) Bugün hâlâ duyguların tercümanı olmaya devam eden **Türk el dokuma halıları ilk kez 1843 yılında Sultan Abdülmecit tarafından** Hereke'de kurulan fabrika ile adını tüm dünyaya duyurdu.

30-Bu parçadaki numaralı cümlelerden kesin çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pazırık'ta bulunan halı, dünyada dokunmuş ilk Türk halısıdır.
B) Türk halıları, 19.yy'a kadar Rusya dışı ülkelerde bilinmiyordu.
C) Türk halı dokumacılığında işlevsellik değil estetik ön plandadır.
D) Halı dokumacılığı, Türk göçebe kültüründe vazgeçilmezdir.
E) Abdülmecit Türk halısını dünyaya tanıtmada öncülük eder.*

31-Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde "halılar" hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede, halılar ile ilgili **sayısal veri** kullanılmıştır.
B) II. cümlede, **halılar ile ilgili kişileştirme ve benzetmeye dayalı öznel yargı** kullanılmıştır.
C) III. cümlede, **halılar ile ilgili kesinlik bildiren sayısal veri** kullanılmıştır.
D) IV. cümlede, halılar ile ilgili verilen bir bilgiye ilavede bulunduğu belirtilmiştir.*
E) V. cümlede, **Türk el dokuma halıları ile Dünyadaki benzerleri farklı yönlerden kıyaslanıf.**

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Pek çoğumuz karşımızdakini dinlerken başka şeylerle ilgileniyoruz, onu önemsemiyoruz ya da dinlediğimizi hissettiremiyoruz. Ancak dinleme, iletişim kurmanın en önemli araçlarından biri. Dinlemenin aslında ne kadar önemli olduğunu hiç düşündünüz mü? Uyumadığımız zamanın yüzde 80'ini iletişim kurarak, bunun yüzde 45'ini de başkalarını dinleyerek geçiriyoruz. Birçoğumuz söylenenlerin yaklaşık olarak yüzde 50'sini anlıyor, değerlendiriyor ve aklında tutuyor. İki gün sonra ise bunların sadece yarısını hatırlıyoruz. Yani sonuç olarak söylenenlerin sadece yüzde 25'ini idrak edip aklında tutuyoruz. Dinleme zorluğu çekmenin altında yatan neden aslında fizyolojik. Dakikada 400-600 kelime dinleme kapasitesine sahipken konuşma kapasitemiz yaklaşık 125 kelime. Bu da bize karşımızdaki kişi konuşurken başka şeyler düşünme fırsatı veriyor. (I) **Benim gibi düşünmeyenleri önemseyerek dinlerim ama bu, söylenenlere hemen katılacağım anlamına gelmez.** (II) Anlamaya çalışırım o kişinin söylediklerini. (III) Üzerinde düşünür, araştırır, **doğru olup olmadığını bulmaya çalışırım.** (IV) **Doğru olduğu sonucuna varırsam benimserim.** (V) Bir düşüncüyü edinmek kolay olmadığından düşünceleri değiştirmek de kolay olmuyor

32-Bu parçadaki numaralı cümlelere göre, bir düşüncenin benimsenmesinde aşağıdakilerden hangisi önemlidir?

- A) Yeni ve farklı olma
B) Gerçeğe uygun olma*
C) Güvenilir birine ait olma
D) Çoğunluk tarafından benimsenme
E) Güncel olma

33- Bu parçadaki numaralı cümlelerde yer alan sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Eleştiriye açık
B) Çevresindekileri yönlendiren
C) Hoşgörülü
D) Açık fikirlî*
E) Kendini beğenmiş

**TEST-10=1-D 2-B 3-D 4-C
5-E 6-D 7-A 8-D 9-B 10-A 11-E
12-C 13-D 14-A 15-D 16-B 17-
C 18-E 19-A 20-D 21-B 22-E
23-C 24-A 25-D 26-A 27-C 28-
D 29-C 30-E 31-D 32-B 33-D**

**TEST UZUNLUĞU:3736 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 107KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----**