

70-1-(I) Anlattığı öyküler hiçbir zaman bitmez trenlerin. (II) Bakarsınız yorgun bir insan biner trene. (III) Uykulayan bir kişinin başının, ötekinin omuzuna düştüğünü görürsünüz trenlerde. (IV) Kirli bir çuval ayağına takılır yolcuların. (V) Bir kadın başörtüsünü düzeltir durur kompartımanların birinde. (VI) Bir adam, iç cebinden bir fotoğraf çıkarıp bakar, koyar yerine. **Numaralı cümlelerin hangisinde insana ait özellik cansız bir varlığa aktarılmıştır?**
A) V. B) IV. C) III. D) II. **E) I.***

2-Gaston Bachelard, Mekânın Poetikası'nda evi bir "mutluluk mekânı" olarak tarif eder. Yazar, düş kuran bir çocuk için evin koruyucu sınırlar oluşturduğundan, anıların ve düşlerin barınağı olduğundan söz eder. Evi tarif ederken en çok da ışık imgesine başvurur. **Penceredeki ışığı evin gözüne benzetir.** Evden uzak, yolda olduğumuz zamanlarda, özellikle tren yolculuklarında, biz de bu bağlantıyı kurmuşuzdur. Tren akşam vakti istasyon boyunca dizilmiş evlerin önünde durduğunda, ışıkları yanan ve perdeleri henüz örtülmemiş evlerin içine merakla bakarız. Dışarıda, karanlıktayızdır; **evdeyse ışık vardır. Sofra hazırlanıyor veya birileri konuşuyordur.** Kimseyi göremesek bile televizyonun odayı aydınlatan mavi ışığı **evde bir hayatın sürüp gittiğini** söyler bize. **Bu parçada "evin gözü" ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Birliktelik **B) Canlılık*** C) Farkındalık D) Ferahlık E) Yalnızlık

3-(I) Minimalizm, öncelikle azla yetinmek, eldeki sınırlı olanaklarla yola çıkmak ve yapıtı bu çerçevede kurmak demek. (II) **Geçmişte daha çok bir müzik akımı olarak bilenen minimalizmin, bugün sinemada da sık sık adı geçen bir akım hâline gelmesinde bu yönetmenimizin katkısı büyük.** (III) Çünkü adını duyurduğu 2003 Cannes Film Festivali'nde dikkat **çeken üç filmi,** daha çok **minimalist özellikleriyle** öne çıktı. (IV) Kendisi, paraya pula, şana şöhrete, reklama gerek duymadan katıksız bir içtenlikle, en temel sorunlara yönelerek, yalın bir anlatımla sanat yapılabileceğini gösterdi. (V) Seçtiği bu yöntem sayesinde, imge, simge, yanılısma ve sanallığın çok değerli olduğu bu çağda bile, **yalnızca sanatsal kaygıyla da insanların kalbinin fethedilebileceğini** gösterdi. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**
A) I.'de, **yaratıcılığın her koşulda ortaya konabileceği** vurgulanır.*
B) II. cümlede, **söz konusu akımla ilgili değişen bir durum** belirtilir.
C) III. cümlede, önceki cümlede belirtilenle ilgili açıklama yapılır.
D) IV.'de, sözü edilen yönetmenin yapıtlarının özelliklere değinilir.
E) V. cümlede, anlatılan yönetmenin, döneminin anlayışının **dışında kalarak başarısını koruduğu** belirtilmiştir.

4-Günümüz dünyasında insanların davranış ----zamana, duruma ve ortama göre değişmekte; bir durumda **gösterilen tepki ile diğer durumdaki arasında ----fark olabilmektedir.** Böyle olunca da tutum ve davranışın **her insan için sınırsız örneklerini görmek ----.** **Bu parçadaki boşluklara sırasıyla hangisi getirilmelidir?**
A) ölçüleri - dağlar kadar - şaşırtıcıdır
B) kalıpları - bir elin parmakları kadar - mümkündür
C) sınırları - öngörülemez - sıradanlaşmıştır
D) biçimleri - geceyle gündüz gibi - kaçınılmazdır*
E) özellikleri - ciddi bir oranda - tartışılmazdır

5-Neredeyse elli yıldır sanat çevreleriyle içli dışlıyım. Nice yazar tanıdım. Kimileri düş kırıklığına uğratmadı beni. Kimilerini ise tanıdığıma tanıyacağıma pişman oldum. Birçok ünlü yazar için: "Keşke hiç karşılaşmasaydım onunla; köşemde oturup güzel güzel kitaplarını okusaydım." diye düşündüm. Ne yalan söyleyeyim, **o yazarların kitaplarını okumaktan aldığım tat, kişiliklerinin karaltısıyla gölgelendi.** **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Sanatçıları gerçek yönleriyle tanıyamamanın okurları onlardan uzaklaştırması
B) Yaşamdan kopuk bir yazarın, yapıtlarıyla okur üzerinde olumsuz izlenimler yaratması
C) Kendini yapıtlarında gizleyen sanatçıların, güç okunması
D) Yazarların yaşamlarıyla yapıtlarının belirli yönlerden örtüşmesi
E) **Bazı yazarları kişisel özellikleriyle tanımanın, onların yapıtlarından duyulan hazı azaltması***

6-Çocukluğumu ve ilk gençliğimi geçirdiğim ev burası. Ailemle yurt dışına yerleştiğimden beri yani on beş yıldır hiç gelmedim. Odam, olduğu gibi duruyor: yatağım, çalışma masam, en önemlisi kitaplığım... Kitaplarım, teselli dünyam; o dönemdeki ruh hâlimin izlerini en çok taşıyan onlar. Yeniden o günlerin soluğunu duyuyorum, **ne kadar da çocukmuşum!** Buradan bakınca yani bu yaşımın penceresinden, "Tatlı anılar..." diye geçiriyorum içimden. **Ama ya o zamanlar? Kitaplık raflarının üzerine çöken karanlıkla mücadelemi size nasıl anlatsam?** **Bu parçada geçen "kitaplık raflarının üzerine çöken karanlık" sözüyle, parçanın anlatıcısıyla ilgili olarak belirtilmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?**
A) Pişmanlıklarını unutmak isteme
B) Geçmişle bugünkü yaşamı arasındaki zaman diliminin etkileri
C) Doğup büyüdüğü evden ayrı kalmanın hissettirdikleri
D) **Bir dönemde iç dünyasında yaşadığı olumsuzluklar***
E) Yaşamını, okuduklarıyla özdeşleştirme eğilimi

7-(I) Bir insan kalabalığını topluma dönüştüren öğeler, inançlar, değerler ve kurallardır. (II) Bir kalabalığın, toplum niteliği kazanması, bu inançların, değerlerin ve kuralların en azından **bir bölümünün paylaşılmasına bağlıdır.** (III) Bu paylaşımın sağlanması için çocukluk döneminde ilk rol ailenin olup "Yalan söylemek kötüdür.", "Sözünde durmak iyidir." gibi değerler ve kurallar çocuğa öğretilir; sonra arkadaş grupları, kitle iletişim araçları da bu konuda etkili olur. (IV) Ardından bu değer, inanç ve kuralların aktarılmasında okullar görev üstlenir. (V) Kişiler, böylelikle bir toplumun bireyleri hâline gelir, **kişinin toplumsallaşması, öğrenme yeteneği yok olmadığı sürece** hayatı boyunca devam eder. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?** A) I. ve II. B) I. ve V. **C) II. ve V.*** D) III. ve IV. E) IV. ve V.

8-"Kasımpaşa ıslaktı." cümlesinin anlamını daha belirgin kılmak için, "sulusepken", "suya düşmüş", "karın altında", "köpek yavrusu gibi" sözlerini cümlede kullanmak istesek, cümlelerin en doğru biçimi hangisi olabilir?
A) Kasımpaşa, karın altında suya düşmüş köpek yavrusu gibi sulusepken ıslaktı.
B) **Kasımpaşa, sulusepken karın altında, suya düşmüş köpek yavrusu gibi ıslaktı.***
C) Kasımpaşa, köpek yavrusu gibi karın altında suya düşmüş sulusepken ıslaktı.
D) Kasımpaşa karın altında sulusepken köpek yavrusu gibi suya düşmüş ıslaktı.
E) Kasımpaşa, suya düşmüş köpek yavrusu gibi sulusepken karın altında ıslaktı.

9-(I) Teknoloji hızla **geliştikçe iletişim kanalları da zenginleşiyor.** (II) Dijital iletişim ve sosyal medya, artık birçok kurum için olmazsa olmazlardan. (III) Yurt dışında olduğu gibi artık Türkiye'de de kültür ve sanat kurumları dijital iletişim kanallarını kullanıyor. (IV) **Müzelerin, galerilerin, fuarların ve festivallerin tanıtımı için,** sosyal medya kanalları, **akıllı telefon ve tablet uygulamaları** söz konusu. (V) Kısaca kültür ve sanat etkinlikleri açısından **sosyal medya önlenemez bir yükselişte.** **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**
A) I. cümlede, bir **koşula bağlı sonuç** ortaya konmaktadır.
B) II. cümlede, zorunluluk hâline gelmiş bir durum belirtilir.
C) **III. cümlede, teknolojiyi kullanmada öteki ülkelerin gerisinde kalındığı** belirtilmektedir.*
D) IV. cümlede, **bazı yerlerdeki teknolojik olanaklar** belirtilir.
E) V. cümlede, **teknolojik gelişmelerin bugünkü durumu** belirtilir.

10-(I) İkinci Dünya Savaşından büyük yıkımla çıkan Avrupa'nın kalkınmasında diğer ülkelerden gelen işçünün katkısı büyüktür. (II) Türkiye dışına yabancı işçi olarak giden ilk nesil, gerek gittikleri ülkenin dilini öğrenme, gerekse oradaki yaşam biçimine ayak uydurma konusunda kendine özgü bir direniş gösterdi. (III) Bu direnişin boyutları o denli büyüktü ki başka hiçbir göçmen topluluğunda gözlenmeyen gelişmeler yaşandı. (IV) Göçmen Türk toplumu, gettolaşmış dışarıya kapalı bir çevrede kendi kültürünü yaşatmak yerine, bu kültürü gittiği ülkelere ithal etti. (V) Örneğin, asimile olmaya en dirençli kültürlerden biri olarak kabul edilen İspanyollar gittikleri yere yalnızca gazete ve radyolarını taşımıştı. (VI) Hâlbuki Türkler, bunlara ek olarak televizyonlarını ve hatta lahmacun-dönerle kendi damak tatlarını götürdü. Bu cümlelerden hangisi düşünce akışını bozar? A) I.* B) II. C) III. D) IV. E) V.

11-Geçmiş Hititlere uzanan Ürgüp'ün taştan yapılmış boz evleri, insanı masallar dünyasının değişik evrenine götürür. Bomboş bozkır, uçsuz bucaksız, yapayalnız uzar gider bu saman sarısı diyarda. Modern heykeller gibi özenle yontulmuştur peribacaları ve damlarında duman tüten taş evler. Adı "kaya" anlamına gelen "ur" ile "çok" anlamına gelen "köp" sözcüklerinin birleşmesinden oluşan Ürgüp, önce peribacaları demekse, sonra taşın güneşle arkadaşlığı, rüzgârla dansı demek. Taş, Ürgüp'te öncelikle mesken demek; yalnızca mağara, kovuk değil, enikonu bir mesken.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ayrıntılara yer vermeye B) Düş gücünden yararlanmaya
C) İnsana özgü nitelikleri doğaya aktarmaya D) Öznelliğe
E) Tarihsel değerleri örneklerle açıklamaya*

12-Bir malzeme olarak zeytin ağacının hikâyesi bambaşka. Bu hikâyede özgün bir geçmiş, bir cazibe var. Hikâyenin içine daldığımda kendimi farklı bir zaman diliminde buluyorum. Ağacın görünüşüne de aşığım. Bütün bunların etkisiyle olsa gerek, insanların zeytin ağacından yapılmış fincanlardan kahvelerini yudumlarken bu hikâyeyi keşfetmesini, benzer duyguları yaşamasını istiyorum. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?

- A) Geçmiş yaşantılarınızın, kahve fincanı tasarımlarınıza nasıl bir katkısı oldu?
B) Kahve fincanı tasarımlarınızda neden zeytin ağacını tercih ediyorsunuz?
C) Kahve fincanı tasarımlarınızda hangi ölçütlere dikkat ediyorsunuz?
D) Kahve fincanı üretiminde zeytin ağacı kullanmak işinizi zorlaştırıyor mu?
E) Zeytin ağacından tasarladığınız fincanların insanlar üzerinde nasıl bir etkisi oldu?

13-(I) Dünya ve Türk edebiyatında yazarlara ve öteki sanatçılara ait önemli mektuplar var. (II) Yazınsal değer taşıyan bu mektuplar, o yazarların gizli dünyalarını da açar bize. (III) Bunlar, okuyana her dönemde yeni yeni tatlar verir. (IV) Sanatçıların ya da yazarların birbirlerine yazdıkları mektuplar kitaplaşınca artık onların malı olmaktan çıkar. (V) Kişisellikten kurtulur, toplumsal işlev yüklenmeye başlar. (VI) İki sanatçının özel, gizli ürünleri olma niteliğini yitirir, kitlelerin ortak malı olur. (VII) Yiğitlere seslenir, iletilerini yüksek sesle dile getirir. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV.* D) V. E) VI.

14- ----. Ozanlar da yazarlar da yaşantı işçisidir bir bakıma. Gerçek yaşamdan, nesnel dünyadan kazandıkları yaşantıyı yeniden üretirler. Bu yeniden üretme ya da yaratma süreci içinde estetik bir tat katarlar ona; coşku ve düşünceyle beslenen bir özle yoğurlurlar onu. Yoğurdukları özü, okura ulaştıracak uygun yollar, uygun biçimler ararlar. Şiir, öykü, roman, oyun gibi türlere özgü yasaların içinde yeni konular kazandırırılar yaşantıya. Bu parçanın başına, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Yazınsal yaratının gücü, okurda düşünsel bir değişime yaratmasına bağlıdır
B) Okur, romanda, şiirde ya da öyküde karşılaştığı yaşamı, düş dünyasında değiştirerek geliştirir
C) Kimi sanatçılara göre yazınsal yapıtlar, okurun yaşamı algılama gücünü artırmalıdır
D) Gerçekte türü ne olursa olsun, her yazınsal yaratının malzemesi yaşantıdır*
E) Şiirler-romanlar-öyküler okurda duygular uyandırmayı amaçlar

15-I-Arkeolojinin bugün bilinen anlamı ile ortaya çıkışı, 15. yüzyılda filizlenen Rönesans'ın Avrupa'da yayıldığı yıllara rastlar.

II-Rönesans'ın etkisiyle Hıristiyanlığın kökenini, eski azizleri araştıranlar, tapınaklar, mezarlar, antik kentler buldu ve arkeoloji bir disiplin olarak bilim dünyasındaki yerini aldı.

III-İlk sistemli kazılar ise İtalya'da Vezüv Yanardağı'nın püskürttüğü lavlar altında kalan Pompeii ve Herculaneum antik kentlerinde 18. yüzyılda başlatıldı.

IV-Buradan çıkarılan yapıtlar, 1883'te Osman Hamdi Bey tarafından kurulan İstanbul Arkeoloji Müzesinde toplanmaya başladı.

V-Anadolu'daki ilk kazılar da 19. yüzyıl sonlarında Troia'da gerçekleştirildi. Numaralanmış cümlelerin anlamlı oluşması için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile V. D) III. ile IV. E) IV. ile V.*

16-Cep telefonlarının benzin istasyonlarında kullanılması ölümle sonuçlanabilecek felaketlere yol açabilir. En büyük tehlike, telefon pillerinin petrol ürünlerini tutuşturma olasılığıdır. Başka bir tehlike de radyo frekans sinyalinin çevredeki metallerde elektrik akımı yaratmasıdır. Çünkü bir cep telefonunun ürettiği 5 wattlık sinyal, buharlaşmış yakıtı tutuşturmaya yetebilir. Şunu da ekleyelim: Benzin pompalarının üzerindeki sayaçlar, cep telefonlarından etkilenecek yavaşlayabilir, bazen de durabilir. Bu parçada cep telefonlarıyla ilgili aşağıdakilerden hangisinin yanıtı yoktur?

- A) Benzin pompalarındaki sayaçların hangi bölümünü bozmaktadır?
B) Benzin istasyonlarında niçin kullanılmamalıdır?
C) Benzin istasyonlarında kullanılması tehlikeli midir?
D) Yayınladığı radyo frekans sinyali neye yol açabilir?
E) Ürettiği sinyalin gücü nasıl bir tehlikeye neden olabilir?

17-I-Bu disiplinlerin ortaya çıkmasından sonra, insanlık, bilgi birikimini sistemli olarak artırıp bilimleri ortaya çıkardı.

II. Daha sonraki aşamadaysa zeki olmayan ama programlandıkları işleri hızla ve hatasız yapabilen makineler üretti ve mekanik işleri robotlara, makinelere yaptırdı.

III. Tohumun büyümesi gözlenerek tarım, doğal barınma koşulları taklit edilerek inşaat ve diğer birçok disiplin ortaya çıktı.

IV. Şimdi de en az kendi kadar zeki ve kendinden çok daha hızlı makineler yapmanın yani yapay zekânın peşinde.

V. Medeniyet, insanın doğayı çeşitli yönleriyle taklit etmesi ve bunu geliştirmesi sonucunda ortaya çıktı. Bu cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında, hangisi baştan dördüncü olur? A) I. B) II.* C) III. D) IV. E) V. (V-III-I-II-IV)

18- ----. Onlardan hep ağır, oturaklı kişiler olmaları istenmiştir. Sanki öyle davranınca saygın olunacakmış gibi! Bir çocuk, öğreniminin ancak ilk yıllarında gülebilir. Daha büyük sınıflarda hiç gülebilir mi? Adı hemen "sırıtk"a çıkar. İş yaşamında, müdür memura gülmez; memur vatandaşla gülmez. Neden bu asık yüzünlük? Nereden kaynaklanıyor bu gülme korkusu? Bu parçanın başına, aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kimileri, beğenilen insanların, az gülen insanlar arasından çıktığı görüşünü benimser.
B) Büyükler, küçükleri eleştirip onlardan kendileri gibi düşünmelerini beklerler.
C) Çok gülenlerin, kimi zaman çevresindekileri rahatsız edebileceklerini düşünmeleri gerekir.
D) İnsanlarımızın gülmeye yatkınlığı vardır; ama buna sürekli engel olunmuştur.*
E) Toplumumuzda, genellikle, ağırbaşlı kişiler öne çıkmıştır.

19-Diller arasında uygar ve ilkel, zengin ve yoksul, güzel ve çirkin türünden ayrımlara yer olmadığını dil bilimi çoktan kanıtladı. Ama gelin de anlatın bunu insanlara! Bugün bile, Shakespeare'in veya Hugo'nun büyüklüğünü her şeyden önce dillerinin zenginliğine bağlayanlar var. Hiç unutmam burnundan kıl aldırmayan bir yazarımız, Victor Hugo'nun 1802'de, ünlü Larousse sözlüklerinin ilk hazırlayıcısı Pierre Larousse'usa ondan tam on beş yıl sonra 1817'de doğduğunu aklına bile getirmeden, "Victor Hugo, muhakkak ki doğduğu zaman Larousse'u ezbere biliyordu!" diye yazmıştı. Ancak, hemen belirtelim, bizim yazarlarımıza özgü bir şey değil bu yanlış. Yüzyıllardan beri bu konuda geliştirilmiş aykırı söylemler bir araya getirilecek olursa ciltlere sığmaz. Fénelon bile, kızların eğitime ilişkin kitabında, İtalyancayla İspanyolca konusunda, "Bu iki dil, kadınların kusurlarını çoğaltabilecek nitelikte tehlikeli kitaplar okumak dışında pek bir işe yaramaz." diyerek şaşkına çevirir insanı. **Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?** A) Yazarların sözlüklere bakarak eserler kaleme aldığı düşüncesinin yaygın hâle gelmesinden B) Victor Hugo'nun, sözcük dağılımının sözlükleri ezberleyerek zenginleştiğine dair yanlış kanıdan C) Dilleri, içerdikleri sözcük sayısına göre birbiriyle kıyaslayıp genelleme yapılmasından* D) Fénelon gibi bir yazarın bile, İtalyanca ve İspanyolca'yı yetersiz ve tehlikeli bir dil olarak görmesinden E) Shakespeare'in büyüklüğünün İngilizcenin zengin söz varlığına bağlanmasından

20-Kepek oluşumunu önleyici hiçbir şampuan kepeğe karşı S şampuanı kadar etkili değildir. **Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?** A) Kepeğe karşı etkili S'den başka şampuanlar da vardır.* B) Piyasada, kepeklenmeyi önleyici şampuanlara talep fazladır. C) S şampuanı diğerlerinden daha sonra piyasaya çıkmıştır. D) S şampuanı kepeksiz saçlar için de uygundur. E) Her şampuan, kepeğe karşı az ya da çok etkilidir.

21-(I) Fatma için dadısı Dilber, annesinin boşluğunu dolduran tek kişi. (II) Zor anlarda koşup kucağına sığınılacak, sevgisini karşılık beklemeden veren kimsesiz bir kadın. (III) Dilber'i, Fatma'nın hatta Nilüfer Hanım'ın bile sevme nedeni budur işte. (IV) Çünkü o, Nilüfer Hanım gibi çevresindekilere tepeden bakan biri değil. (V) Bu nedenle Dilber'e karşı korku, inat, öfke yok kimsenin içinde. **Numaralanmış cümlelerin hangisi bir eleştiri içermektedir?** A) I. B) II. C) III. D) IV.* E) V.

22-II. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte Osmanlı, film gösterimleri ve sinema salonlarıyla tanışır. Bir süre sonra da ülkede yabancı sinema şirketlerinin ve salonların sayısı arttığı gibi sinema taşrada da yayılmaya başlar. Tüm bu gelişmeler, sinema alanında ciddi bir rekabeti de beraberinde getirir. Bu rekabet, seyirci sayısının artışıyla önemli bir rol oynadığı gibi Osmanlı basınında içeriğini sadece sinemanın oluşturduğu dergilerin yayımlanmasında da etkili olur. Nihayetinde ülkede bilet ücreti dışında sinemaya para harcayacak bir kitle ortaya çıkar. **Buna göre Osmanlı döneminde sinemanın gelişimiyle ilgili hangisi söylenemez?** A) Sinemaya ilgi ülkenin merkezî yerleşim birimleriyle sınırlıdır.* B) Siyasi yapıdaki değişimin ardından yayılma imkânı bulmuştur. C) Seyirciler, filmde çok ilgili yayınlara para harcamışlardır. D) Osmanlı basınında bir alt türün oluşmasında etkili olmuştur. E) Zamanla sinema, ekonomik yatırım aracı olarak algılanmıştır.

23-Çocuk edebiyatı yapmacık şeylerin asla barınmadığı bir alandır. Çünkü dikkatli ve acımasızca eleştiri yapan bir okuyucu kitlesi vardır. Okurları hayal gücünün âlâsına sahip bir edebiyatta kimseyi kandıramazsınız. Hemen fark edilir. Herhangi bir çocuğun günlük hayatta yaptığı benzetmeyi siz belki çalışıp betimlemelerle bezeyip günlerce düşünseniz yapamazsınız. **Bu parçadan, I. Çocuklar, oldukça zengin bir düş gücüne sahiptir. II. Çocuğa "çocuk" olarak bakmak yerine onun ilgilerini anlamak gerekir. III. Çocuklar aynı zamanda bir eleştirmendir. yargılarından hangilerine ulaşılamaz?** A) Yalnız I B) Yalnız II* C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III

24-Platon'un sanata dair düşüncelerinin eleştirilecek yanları çoktur. Bütün bir Batı düşüncesini etkilemiş olsa da daha çok görüntü ve şeylerin dünyasını aksettirmeyi amaçladığı için kuramları tartışmalıdır. Mimesis ona göre, zirvesinde Tanrı'nın eliyle yaratılmış mutlak formların bulunduğu bir piramidin sanatçılar eliyle kopya, taklit ve yansıtma suretiyle yeniden yapılmasıdır. **Bu düşünceye göre hiçbir sanat özgün olmayacak, sürekli olarak asıl formu taklit eden bir karaktere sahip olacaktır. Bütün güzel şiirler, resim ve heykeller Tanrı tarafından üretilmiştir. Şairin yaptığı, zihin ve duyular yoluyla onu algılamak, ikinci belki üçüncü dereceden bir taklidini ortaya koymaktır. Platon'un sanat eserine bakış açısının hangi yönü eleştirilmektedir?** A) Sanatçıları tanrısal güce sahip bir yaratıcı olarak görmesi B) Sanatın zihinsel bir yaratıcılık olarak ortaya çıktığını savunması C) Sanat eseri özgünlüğünü bireysel yeteneklerle ilişkilendirmesi D) Sanat eserini tanrısal bir yansıma gibi göreyerek sanatçının yaratıcılığını önemsizleştirilmesi* E) Sanatçının tanrısal olanı değil kendi duygularını öncelemesi

25-Çocuklar kırık kalplerle, acılarla, mutsuzlukla ve kayıplarla ilgili binlerce şarkı dinliyor ve bunların etkisinde kalıyor. Bu tür müzikleri dinleyenlerin sayısı arttıkça toplumda kültürel değişimler de kaçınılmaz oluyor. Bu konu beni uzun zamandır düşündürüyor ve şu sorunun yanıtını arıyorum: İnsanlar depresyonda oldukları için mi iç karartıcı müzikler dinler yoksa iç karartıcı müzikler dinledikleri için mi depresyona girerler? Karşılıklı etkileşim durumu olsa da iç karartıcı müziklerin, bireyleri en mutlu anlarında bile sıkıntıya sokabileceği yadsınamaz. Bu yüzden, özellikle mutsuz anlarda, karamsarlık yaratan her türlü metinden, melodiden kaçınmak gerekir. **Hangisinde, parçada dile getirilen kaygı özetlenmiştir?** A) Kimi müzik türlerinin bireylerin ruhsal durumlarını bozacağı* B) Evrensel nitelikli müzik yapıtlarının gün geçtikçe azalacağı C) Çocukların her türlü değişimden daha kolay etkileneceği D) Şiddetin ve acımasızlığın boyutlarının artacağı E) Çocukları anlamak için yeterince çaba gösterilmeyeceği

26-Fizikte ısı alışverişi yasası vardır. Sıcak suyun içine soğuk bir metal attığınızda su soğumaya, metal de ısınmaya başlar. Bu alışveriş, her ikisinin de sıcaklığı aynı dereceye gelene dek sürer. Kentlerle kasabalar arasında da benzer bir alışveriş var. Kentler hızla büyük kasabalara dönüşürken kasabalar da çarpık bir yapılaşmayla büyük kentlerin küçük birer kötü kopyası oldu. Büyük kentlere iç göç, bu süreci hızlandıran etkenlerden biri. **Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?** A) Bilimsel bir kavramın bir örnekle somutlaştırıldığı B) Kentlerle kasabalar arasında benzer yönler olduğu C) Yerleşimlerdeki hızlı değişimin toplumu rahatsız ettiği* D) Yerleşim alanlarındaki göçün kötü sonuçlar doğurduğu E) Kentler ve kasabalar arasındaki etkileşimin kaçınılmaz olduğu

27-Sanırım Ayyalık'ın havasından, sabahları çok erken uyanıyorum bu rüzgârlı bayırda. Uyanınca soluğu bahçede alıyorum. Belki de yaşlılık romantikliği benimkisi. Doğa sessiz ama büyük bir öğretmendir. İlgilendikçe hepsinin adlarını birer birer öğreniyor, ateş çiçeğine yıldız çiçeği, sardunyaya ortanca demiyorum. Gülleriyle renkleriyle, boylarıyla adlandırıyorum: çalı gülü, bodur gül... Görünüşleriyle, huylarıyla bile: narin gül, şımarık gül, mahzun taze... Güllerden birini tırmanıcı gül sanıp bahçe kapısının arkasına dikmişler. Oysa değil. Tırmanmak bir yana, boynunu bükmüş hep öyle duruyor. "Mahzun taze" dediğim o. "Şımarık gül"ün sabah kahkaha atarak uyandığını söylesem inanmazsınız. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?** A) Çoğullaştırmalar B) Kişileştirme C) Örnekler D) Eksilteli cümle E) Söзде-soru-cümlesi*

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Son yıllarda sanat tarihçilerinin değerlendirmeleriyle dikkatleri üzerine çeken ve Bursa'nın simgesi olmaya aday nitelikte olan Irgandı Köprüsü, eriyen kar sularının coşkun akışını Bursa Ovası'na yönlendiren Gökdere üzerindeki ikinci köprü. Osmanlıların tek arasta köprüsü olan ve II. Murad zamanında, 1442'de Irgandı Hoca Musluhiddin'in babası Pir Ali tarafından yaptırılan bu taş köprü'nün, üzerinde **30 dükkân-han-ahır-depolar** bulunuyormuş. Celali ayaklanmalarının ardından, 1640 yılında Bursa'ya gelen Evliya Çelebi'nin Seyahatname'sinde, köprü'nün üzerinde 200 dükkânın bulunduğu belirtilmekteyse de gerçekte köprü üstünde her iki tarafta 16 adet olmak üzere 32 dükkânın yapılmış olduğu, bunlardan kuzeydoğu ucundakilerden birinin mescide ayrıldığı, köprüyü taşıyan tek kemerin iki yanında ahır ve depoların bulunduğu bilinmektedir. Kurtuluş Savaşı sırasında, 1922'de, işgal kuvvetleri Bursa'yı terk ederken dinamitlenerek yıkılan Irgandı köprüsü, 1949'da dükkânsız bir şekilde betonarme olarak onarılmıştır. Köprü'nün restorasyonu konusundaki girişimler 1988 yılında başlamış ve köprü'nün rekontsrüksiyonu, ikinci restitüsyon aşamasına uygun olarak 2004 yılında tamamlanmıştır. Irgandı Köprüsü, yüzyıllar boyunca yolculara geçiş sağlamanın yanı sıra **doğuyla batı arasında ticari ve kültürel alışveriş köprüsü** olarak da bir işlev üstlenmiş. Bu özellikleriyle ele alındığında köprü dünyanın, üzerinde çarşı bulunan dört köprüsünden biridir. **Uzun süren ilgisizlikten sonra**, aslına uygun restore edilen köprüdeki çarşıda hat, ebru, minyatür, tezhip, ahşap oymacılığı gibi geleneksel Türk el sanatlarının güzel örnekleri sergilenmektedir.

28-Bu parçaya dayanarak, Irgandı Köprüsü'yle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

A) Uzun süre bakımsız kalmıştır. *

B) Yörenin en büyük köprüsüdür

C) Eriyen kar sularından olumsuz etkilenmiştir.

D) Yapıldığı dönemde ünlü gezginler tarafından ziyaret edilmiştir.

E) Yapı malzemesi olarak taş kullanılmıştır.

29-Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi, Irgandı Köprüsü'nün geçmişteki işlevlerinden biri değildir?

A) **Doğu ve Batı kültürlerinin buluşmasına** zemin hazırlamak

B) **Yolcuların alışveriş yapabilmelerine** olanak sağlamak

C) **Tüccarlara ve yolculara konaklama** olanağı sağlamak

D) **Yöre insanı için geçim kaynağı** olmak

E) Türk el sanatlarının unutulmamasını sağlamak*

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Gelişmiş ülkelerin başı çektiği otomobil üretimi birçok sektörün ilerlemesinde büyük etkiye sahiptir. Demir-çelik, cam, elektrik ve yazılım gibi sektörlerden beslenen otomobil yapımı savunma, tarım ve ulaştırma gibi alanların gelişmesine katkı sunmaktadır. Bundan dolayı otomobil üretimi ülke ekonomilerine sağladığı katma değer açısından oldukça önemli bir yere sahiptir. Küresel otomotiv sektörü; teknolojik ilerleme, müşteri taleplerinde yaşanan değişim ve çevresel kaygıların etkisiyle en az önümüzdeki yirmi yıla damgasını vuracak bir dönüşümün başındadır. Sektörde küresel ölçekte bu denli büyük kırılmaların yaşandığı dönemlerde piyasaya sonradan giren oyuncular için önemli fırsatlar oluşabilmektedir. Türkiye'nin otomotiv sektörü serüveni uzun yıllara dayanmakla birlikte kendi imzasıyla bugün ürettiği yerli otomobili bulunmamaktadır. Otomobil piyasasında birkaç yıl içinde büyük değişiklikler olacağını seziyor; ancak değişikliklerin ne yönde olacağını bilmiyorduk. **Firmamızın yaptırdığı piyasa araştırmalarının bulguları, gelecek on yılın gençlik yılı olacağını söylüyordu. Nüfusun yaş ortalaması hızla düşmekteydi ve bu kesim, otomobil piyasası için bir potansiyel oluşturmaktaydı. Öte yandan, bu genç kuşağın öğrenim düzeyinin yüksek olacağı ve bunun da otomobil talebini etkileyeceği anlaşıyordu. Orta yaş grubunda da ilginç araştırma sonuçları ortaya çıkmıştı. Bu grupta ekonomik otomobil düşkünlüğü artmaktaydı. Otomobil satın alan kadınların sayısı da artıyordu.** Bunların çoğu, manevrası kolay, küçük ve spor modelleri yeğleyen bekâr kadınlardı.

30-Bu parçada, aşağıdakilerden hangisi hangisiyle ilgili bilgi yoktur?

A) Otomobil alıcılarının çeşitliliği

B) **Nüfus yapısındaki değişikliklerin piyasadaki etkisi**

C) Firmanın kaç yıldan beri otomobil ürettiği*

D) **Otomobil pazarının büyüme** olduğu

E) **Öğrenim düzeyindeki artışın satışlar üzerindeki etkisi**

31-Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

A) Evli çiftler büyük otomobilleri tercih etmektedir.

B) Genç kadınlar yüksek kaliteli otomobiller talep etmektedir.

C) Orta yaşa yönelik üretim yapan firmalar daha başarılı olmuştur.

D) Firma, piyasadaki değişimi yakalamak için girişimlerde bulunur.*

E) Kadın müşteri sayısı erkek müşteri sayısını geçmiştir.

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Metropol kelimesi, Yunanca meter (anne, ana) ve polis (şehir, kent) kelimelerinin birleşiminden oluşan meterpolis kelimesinin kısaltılması ile oluşmuştur ve "anakent" anlamına gelir. İç içe geçmiş büyük kentlerden ve banliyölerden oluşan, çevreye ve ülkeye göre kültür ve ekonomi yönünden en gelişmiş olan merkez şehirdir. Herhangi bir şehirde kültür, finans gibi unsurlar gelişirse bu durum, şehrin metropolleşmesine örnektir. Günümüzde metropollerin çoğunda mevcut su kaynakları hızla artan nüfusun gereksinimini karşılayamaz hâle geldi. Özellikle **park ve bahçelerin büyük ölçüde şehir şebekesinden alınan suyla ve gelişigüzel sulanması** yaz aylarında su tüketimini ciddi miktarda artırmakta. Park-bahçelerin çoğunda **suya çok gereksinim duyan egzotik bitkiler kullanılması ve geniş alanlara, düzenli sulama gerektiren çim ekilmesi bu sorunun daha da büyümesine yol açıyor.** Ayrıca maliyet karşılanamayacak boyutlara ulaştığında da yeşil alanlar ölüme terk ediliyor.

32-Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada yakınlan durumlardan biri değildir?

A) **Ana kentlerde su sıkıntısı yaşanması**

B) **Sulamada şehir suyundan yararlanılması**

C) Çevre koruma çalışmalarının yetersiz kalması*

D) Fazla **sulama gerektiren bitki türlerinin** seçilmesi

E) **Sulamada bilinçsizce bir yol izlenmesi**

33-Bu parçadan,

I-Peyzaj düzenlemeleri mevcut koşullar dikkate alınıp yapılmalıdır.

II-Bölge koşullarına uyum sağlayacak bitkilerin yetiştirilmesi, harcamaları azaltır.

III-Yabancı bitkilerin yaygın olarak kullanılması çevrenin doğal görünüşünü bozar.

IV. Var olan çevre düzenleme uygulamaları sorunlara yol açmaktadır.

V. Bakımı zor olan bitki türlerinin bir arada yetiştirilmesi daha uygun olur. yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

A) I. III. V. **B) I. II. IV.*** C) II. III. IV. D) II. IV. V. E) III. IV. V.

**TEST-70=1-E 2-B 3-A 4-D
5-E 6-D 7-C 8-B 9-C 10-A 11-E
12-B 13-C 14-D 15-E 16-A 17-
B 18-D 19-C 20-A 21-D 22-A
23-B 24-D 25-A 26-C 27-E 28-
A 29-E 30-C 31-D 32-C 33-B**

**TEST UZUNLUĞU:3769 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 108 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ---- / YANLIŞ ----**