

12-1-Pek çok sanatçı, bayağılaşmak korkusuyla hâlâ çoğunluğu yok sayarak eski yollarında ayak diriyor. Hâlbuki çoğunlukla anlaşmak, mutlaka bayağılaşmak demek değildir. Yunan tragedyası çoğunluğun dilediği veya beğendiği gibi olmakla bayağılaşmamıştı. Değerini düşürmeden büyük kalabalıklarla uzlaşabilen bir sanattı. Zamanımızın istediği de bu olsa gerek.

Bu parçada geçen "çoğunluğu yok saymak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sosyal hayatı katletmek B) Geniş kitleleri görmezlikten gelmek*
C) Her zorluğa göğüs germek D) Yaygın kanaatleri değiştirmek
E) Sanatı; sanat için değil, halk için yapmak

2-Resim ve seramik sanatlarından esinlenerek tasarlanan ve mimarının adıyla anılan Hundertwasser Binası, sadece Viyana'nın değil, Avusturya'nın da en çok ilgi uyandıran yapılarından biri olduğu için pek çok turist çekmektedir.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hundertwasser Binası, Avusturya'nın tarihî yapıları arasında yer almaktadır.
B) Hundertwasser, binayı inşa ederken kendi resim anlayışından yararlanmıştı.
C) Viyana'da farklı sanat dallarından esinlenerek inşa edilen başka yapılar da vardır.
D) Bina, hem şehrin hem de ülkenin tanıtımına katkı sağlayan eserlerden biridir.*
E) Mimar Hundertwasser, meslek hayatında benzer nitelikte birçok bina yapmıştır.

3-(I) Bugünlerde bazı eleştirmenler tarafından şiirin, şiirimizin geçmişe göre gerilediği iddia ediliyor. (II) Hatta günümüzde büyük şairlerin de artık çıkmadığı, insanları derinden etkileyen güçlü şiirlerin de yazılmadığı söyleniyor. (III) Ben bu iddialara ve onun delillerine inanmadığım gibi aslına bakılırsa inanmak da istemiyorum. (IV) Fakat bu iddiayı hazırlayan pek çok nedenin sorgulanmasını ve konunun mutlaka aydınlığa kavuşturulmasını istiyorum. (V) Aslında roman ve öyküde ortaya çıkan çalışmaların niceliksel artışı düzyazıyı ön sıraya taşımışa benziyor. (VI) Şiirde ise niceliksel artışın onun niteliğine katkı sağlaması her zaman mümkün olmamasına rağmen bu alanda bir gerileme varmış gibi görünüyor. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde çıkarım vardır?**

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) III. ile IV. D) IV. ile V. E) V. ile VI*

4-Bu şairimiz, sanat yaşamında gelmiş geçmiş, eski yeni bütün şair akımlarından, biçim denemelerinden, tekniklerden ustaca yararlanmasını bilmişti. Yararlandığı kaynaklardan aldığı imgeleri, kendi şiir tezgâhında yeniden dokumuş; onlara, kendi boyasını vurmuştu. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılan, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okurun dünyasını sanatsal yönden zenginleştirmek
B) Bugüne değin yazdıklarıyla yetinmeyip sürekli yenilikler aramak
C) Başkalarından aldıklarını, kişisel-özgün bir biçime dönüştürmek*
D) Kimi yapıtlardaki eksiklikleri, gidermeye çalışmak
E) Okurların, yapıtlardan daha çok tat almalarını sağlamak

5-Brancusi, Romanyalı bir köy çocuğuydu. Craiova ve Bükreş'te sanat eğitimi aldığı yıllarda insan anatomisi üzerine çalışmıştı. Birçok heykeltıraş gibi, bu sanatın yaşayan en ünlü ustası olan Rodin ile tanışmak ve mesleğin inceliklerini öğrenmek istiyordu. 1907'de Rodin'le çalışmaya başladı. Ancak çok geçmeden kendisini hayal kırıklığına uğratabilecek bir şeyin farkına vardı. Gördüğü kadarıyla bu büyük usta, insan figüründe denenebilecek her şeyi denemiş, bütün yolları tıkamıştı. Bu atölyeden yola çıkıp özgün bir sanat geliştirmesi olanaksızdı. Bu yüzden hayran olduğu bu sanatçının yanından birkaç ay sonra ayrıldı ve kendi uzun yolculuğuna çıktı. **Bu parçaya göre Brancusi'nin Rodin'in yanından ayrılmasının nedeni aşağıdakilerin hangisidir? A) Rodin'in etkisinden kurtulup kendine has bir üslup geliştiremeyeceği endişesi***

- B) Rodin'in kılavuzluğunu hak edecek yetenekte olmadığına inanması
C) Rodin'in çevresindeki rekabet ortamında kendini engellenmiş hissetmesi
D) Rodin'in yeni heykeltıraşlık tekniklerine karşı kapalı bir tutum benimsemesi
E) Rodin'in sanat çevrelerindeki şöhretinin kendisini gölgeleyeceğini düşünmesi

6-(I) Günümüzde tatil kasabalarına yerleşmek moda oldu. (II) Çünkü insan tatil yapmak için gittiği yerde farklı bir ruh hâlinde oluyor. (III) Bu tatil psikolojisiyle oraya yerleştiğinde hayat hep öyle tatil gibi geçecek sanıyor. (IV) Bu tercihte elbette iklimin daha yumuşak, doğanın daha güzel ve yaşamın daha ucuz olması da etkili oluyor. (V) Ama bence sakın bir hayat isteyenler, yolları asfaltlanmamış bir yere yerleşsinler, kalabalıklaşıp da bozulmasını diye. **Numaralı cümlelerle ilgili hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, önceki cümleyle ilgili bir açıklama yapılmıştır.
C) III. cümlede, gerçekler karşısındaki hoşnutsuzluk belirtilmiştir.*
D) IV. cümlede, karşılaştırmaya başvurulmuştur.
E) V. cümlede, bir öneri, nedeniyle birlikte dile getirilmiştir.

7-Geçerliliği ve güvenilirliği olan zekâ testlerinden----130 ve daha yukarı puan alan, kendi yaşlarından----seçilmiş bir kümenin % 98'inden zekâ yönünden üstün olan çocuklara üstün zekâlı denmektedir. Burada şunu da bilmemiz gerekir: Her zeki çocuk----değildir. **Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) ara sıra – özenle – başarılı B) zaman zaman – bilerek – girişken
C) ilk seferde-kura ile-sanata ilgili D) sürekli olarak – rastgele – dâhi*
E) tam olarak – sınavla – hiperaktif

8-Başarılı olmak için çıktığın yolda bir gözün başkalarının ne yaptığınıyla ilgilenirse hedefine ulaşmak için kullanabileceğin tek gözün kalır. **Bu cümlede anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kişilerin kendilerini başkalarıyla kıyaslamaları, kendilerini tanımlarını engeller.
B) Kendi çaba ve çalışmalarına odaklanan kişiler, başarıya daha kolay ulaşır.*
C) İnsanlar kendi yeteneklerini keşfettikleri ve geliştirdikleri ölçüde başarılı olurlar.
D) Başarılı olmak isteyen kişiler başkalarının ne düşündüğünü ön plana koymalıdır.
E) Başkalarından takdir görmek için sergilenen gayretler, gelecek başarıyı geciktirir.

9-Çoğu zaman, edebiyat yapıtlarındaki bireyselliğin yazardan kaynaklanan, yazarın bireyselliğinden yansıyan bir nitelik olduğunu öne sürenlere rastlarız. Öylesine köklü bir inanıştır ki bu, kesin doğrumuş gibi benimsenir. Derler ki edebiyat yapıtı, bir birey olan yazarın damgasını taşıdığı için bireyseldir; yazar biricik olduğu için yapıtı da biriciktir. İlk anda doğrumuş gibi görünen bu yargının, kesin olmak şöyle dursun, birçok edebiyat yapıtı için düpedüz yanlış olduğunu söyleyeceğim. Edebiyatta yapıtın bireyselliği ve biricikliği, yazarın bireyselliğine geri götürülebilen bir özellik değildir. **Tersini savunmak, anonim halk edebiyatı ürünlerinin, ortaklaşa hazırlanmış yapıtların biricik olmadığı gülünçlüğüne düşmektir.**

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Unutulmaması gereken bir şey var ki bireysellik, özerklikle bağlantılı olmasının yanında görelî bir kavramdır.
B) Sanatçının kendi yaratıcılığıyla şekillendirdiği sözcüklerden oluşmuş bir yapıt, topluma mal edilemez.
C) Tarihsel, toplumsal ve dilsel açıklamalar edebî bir yapıt ortaya koyan kişinin biricikliğini zedelemeyiz.
D) Biricikliğin ne anlama geldiğini öğrenmek için bireysel yapıtlarla anonim yapıtları karşılaştırmak gerekir.
E) İster kimliği belli bir kişi isterse pek çok kişi tarafından üretilmiş olsun, biriciklik ancak yapıtın kendisindedir.*

10-Yüzlerce yıllık ormanın kuytularında öylece duruyordu işte, dimdik ve mağrur. Gümüş renkli kabuklarla kaplanmış, ormanın bütün ağaçlarından çok daha uzun boylu bir ağaç. Bursa'nın ünlü kumaşları gibi yeşil yapraklarının arasından ateş topu gibi patlayan zakkum, pembemsi çiçekleriyle oracıkta duruyor ve kışın kapanmış bir havuzun sessiz hüznüyle "Ben buradayım." diye ünlemsiz çığlıklar atıyordu. Sonra arduvaz grisi yağmurlar yağdı. Gelin böceklerinin mekân tuttuğu yapraklar hüzünlü hüzünlü sarmaya başladı. "Perde!" deyip yavaşça yerlere döküldüler. Sonra meyveler, birer birer uç verdi. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Kişileştirme yapılmıştır. B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
C) Benzetmelere yer verilmiştir. D) Örneklemeye başvurulmuştur.*
E) Betimleyici öğeler kullanılmıştır.

11-(I) Genel olarak baharat, yemeklere lezzet ve tat vermek için kullanılan bitki veya bitki parçalarına verilen isimdir. (II) Güzel kokulu çiçek veya çölde yağmurdan sonra açan bitkilerin ortak adı olarak ilk defa Avesta dilinde baharat karşılığında "vanhar" sözcüğü kullanılmıştır. (III) Buradan Arapçaya "buhar-bahar" şeklinde geçen sözcük de güzel kokulu bitki anlamına gelir. (IV) Günümüzde kullandığımız "bahar-at" kelimesi de "at" çoğul ekiyle güzel kokulu bitkiler anlamına gelmektedir. (V) Bu bitkilerin ne zaman kullanılmaya başlandığı tam olarak bilinmemekle birlikte insanlık tarihi kadar eski olduğu tahmin edilir. Bu cümlelerden hangisi anlatım akışını bozar? A) V.* B) IV. C) III. D) II. E) I.

12-Günümüzde hemen her alanda kullanılan naylon poşetler, canlılara ve doğaya düşünülemez kadar çok zarar veriyor. Kullanıldıktan sonra atılan bu poşetler, rüzgâr aracılığıyla dağ, tepe, deniz demeden her yere ulaşıyor. Doğanın bile sindiremediği naylon poşetleri, deniz kaplumbağası ve balina gibi canlılar, denizde yaşayan canlılara benzetip yiyor ve ölüyor. ---.

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Doğayı kirleten ve genellikle geri dönüştürülemeyen naylon poşetlerin kullanımını engellemek gerekir
B) Doğayı korumada hangi önlemlerin alınması gereği tartışılıyor.*
C) Bu, uzmanların hemen harekete geçmeleri gerektiğini gösterir
D) Bitki ve hayvan türlerinin yok olmasında doğal dengedeki bozulmaların etkisi büyüktür
E) Doğanın canlılara sunduğu güzellikleri tüketmek yerine, korumak için çaba sarf etmek gerekir

13-(I) İngiliz şairi Browing; sayfa sayfa, her kelimesini ayrı ayrı inceleyerek sözlük okumuş. (II) Sözlükte öğütler, eğlendirici şeyler de bulmuş. (III) Hatta bu çalışmaya romantik bir yön de katar, ay ışığında oturup bir bir çevirmiş sözlüğün sayfalarını. (IV) Bizde sözlükler, kütüphanelerin en kuytu köşelerinde uyuklayarak ömür tüketir. (V) Günler ve geceler boyu "Bilinmeyen bir kelime çiksin da hatırlanalım." diye dua ederler âdeti. (VI) Sözcüklerin bu uzun ve sessiz bekleyişleri iki kapak arasında geçer. Bu parça iki paragrafta ayrılmak istenirse ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III. C) IV.* D) V. E) VI.

14-I. Uluslararası Doğal Hayatı Koruma Birliği, dünyada nesli en fazla tehdit altında olan memeli grubun lemurlar olduğunu açıkladı. II. Geçtiğimiz ay yapılan toplantıda 103 lemur türünden 23'ü, soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisine alındı.

III. Madagaskar'daki ormanların tahrip edilmesi ve Afrika'nın Hint Okyanusu kıyılarındaki politik kargaşa, bu hayvanların korunmasıyla ilgili etkili bir önlem alınmasını engelliyor.

IV. Hâlbuki iki yıl önce yapılan Küresel Memeliler Konferansı'nda lemur türlerinden sadece 8'i soyu tükenmekte olan hayvanlar kategorisindeydi.

V. Özellikle yiyecek olarak avlanmaları da nesillerinin hızla tükenmesindeki en büyük tehditlerden biri olarak karşımıza çıkıyor. Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III. D) III. ve IV.* E) IV. ve V.

15-Okumaya nereden başlasam? Hangi türden kitaplar okusam? Böyle sorulan yanıtlamada zorlanmışımdır hep. Bilirim ki söyleyeceklerimin yönlendirici bir işlevi olmayacaktır. Çünkü her kitabın etkisi, okurun okurluk yaşantısına, birikimine göre değişiklik gösterir. Birinin yüreğinde titreşimler yaratan bir kitap, bir başkasının ruhunu karartır; esnetir, ağırlığı altında ezer onu. Birine çarpıcı, renkli yaşantılar sunan bir kitap, ötekine bayağı, sıradan gelebilir.---. Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Görüldüğü gibi okuma çok yönlü bir etkinliktir
B) Ne var ki iyi bir okur, hangi amaçla okuduğunun bilincindedir
C) Yani okuma, okurun bilgi-becerilerle donanmasını gerektirir
D) Aslında okur, okuduğunu zihin süzgecinden geçirmesi gerekir
E) Sözün kısası bir kitabın herkes üzerinde aynı etkiyi bıraktığı söylenemez*

16-Tiyatro ve sinemada, izleyicinin bütün dikkatinin sahneye ve perdeye yönelmesini sağlayacak bir yerleşim ve ışık düzeni vardır. Dikkatin dağılmaması için, geç gelenler salona alınmaz. Buna rağmen, en iyi koşullarda bile, bir filmin ancak %60'ının görülebildiği, %40 ayrıntının dikkatten kaçtığı saptanmıştır. Bu oranın, radyo ve televizyon yayınlarında daha da düştüğü kabul edilebilir. Çünkü radyo ve televizyon, genel olarak, günlük hayatın akışı içinde takip edildiği için kişi yayından zaman zaman kopar. ---. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yetişkinlerin düz bir konuşmayı dikkatle dinleme süresinin, genel olarak radyoda beş dakika, televizyonda on dakika olduğu saptanmıştır
B) Radyo ve televizyon dizilerinde bir sinema tekniği olan geriye dönüşlerle ayrıntıların pekiştirilmesindeki ana neden budur*
C) Ancak bunda senaryonun özgün veya çeviri olmasının yanında ses ve görüntü efektlerinin de etkisi vardır
D) Uzun süreli bir programı, oyunu veya filmi dikkatle izleme süresi yaş ve ilgiyle ilişkilendirilebilir
E) Kimi zaman çizgi filmler ve radyo oyunları gibi çocuklar için hazırlanmış programları yetişkinler de aynı ilgi ve dikkatle izleyebilir

17-Bir yazarı, içinde yaşadığı "zaman" gibi. "mekân"ın da etkilediğine inanıyorum. Yazar, bu öğelerin ikisini de kendi merceğinden geçirdikten sonra yapıtına yansıtır. Ayrıca, yazarın yetişmesi, var olması, yalnızca içinde yaşadığı toplumla, coğrafya ile, kültürle ilgili bir sorun da değil. Yazarın, özellikle, okuyarak açıldığı dünyaların etkisiyle biçimlenmesi söz konusudur. Bu sözler hangi sorunun karşılığı olabilir? A) Yazarlar, eserlerini verirken hangi etkilerden kaçınmalıdır?

- B) Yazarın toplumdaki etkilenmesi, hangi niteliklere bağlıdır?
C) Yazarların, yaşadıklarını yazması, onları başarıya götürür mü?
D) Okur, yazarların, yapıtlarında çevreyi yansıtılmalarını bekler mi?
E) Kimi kentlerin, o kentte yaşayan yazarları etkilediği görüşünü nasıl değerlendiriyorsunuz?*

18-(I) Ankara'da köpek balıklarıyla yüzmek ister misiniz? (II) "Ankara", "köpek balığı" ve "yüzmek" sözcükleri ancak bir şakada yan yana gelebilir, deyip ciddiye almamazlık etmeyin bu soruyu. (III) Ankara'da yeni açılan devasa akvaryumdan söz ediyorum. (IV) Türkiye'nin bu en büyük akvaryumunda 12 bin balık yaşıyor. (V) Bugüne kadar balıkla ilişkisi tava ve ızgarayla sınırlı olan Ankaralılar için alışılmadık bir yer... Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır? A) I'ncide, merak uyandırılmaya çalışılmıştır.

- B) II'ncide, uyarıda bulunulmuştur.
C) III'üncüde, açıklama yapılmıştır.
D) IV'üncüde, kanıtlanabilir veri kullanılmıştır.
E) V'incide, kesinlik belirtilmiştir.*

19-Yaratıcı yazarlık seminerine katılan bir öğrenciden, kahramanın yaşadığı korkuyu konu alan bir öykü yazması istenince öğrenci şu cümleleri yazar: "Ahsen kapıya doğru koşarken ardındaki kişinin onu takip ettiğini işitti. Bütün vücudunu saran bir korkuyla ürperdi. Kalbi hızla çarparken korkudan bayılacak gibi oldu."

Öğrenciye verilen tavsiye: "----."

Semineri veren öykücünün tavsiyesinden sonra öğrenci aynı cümleleri aşağıdaki gibi değiştirir: "Ahsen kapıya doğru koşarken ardındaki ayak seslerini duydu. Bütün gövdesi kontrolünü yitirmiş bir yay gibi gerildi. Kalbi göğsüne sığmıyor, güçlükle soluk alabiliyordu."

Bu parçadan hareketle öğrenciye verilen tavsiye aşağıdakilerin hangisi olabilir? A) Güçlü bir kalem olmak için ayın parladığını söylemeden, kırık bir cam parçası üzerindeki ışıltısını göstermelisin*

B) Mekân tasvirlerini, kahramanın duygularından daha ön planda tutarsan silik bir kalemde ibaret kalırsın

C) İnsanların duygularına dokunmak istiyorsan metinlerindeki kahramanların yaşadıkları olaylara her anıyla tanıklık etmelisin

D) İnsanın ve insanlığın temel duygularına, dürtülerine odaklanmak seni başarıya götürecektir hareket noktalarından biridir

E) Kahramanının duygularını zaman ve mekânla bütünleştirmelisin ki o, gerçek dünyada bir yansımayla dönüşsün

20-Bir yayınevi tarafından yayımlanan kitap dizisinde, metinlerin kitap hâline dönüştürülmesine okurların da katılması istenir. Bu dizideki kitapların ön kapakları, okurlar tarafından tasarlanması için boş bırakılarak satışa sunulur. Kitap ile okur arasında kurulan bu yeni etkileşim alanı hızla kabul görmüş olacak ki okurlar tarafından yayınevine yüzlerce kapak tasarımı iletilir. Gönderilen kapak tasarımlarının seçilmiş örnekleri, yayınevinin İnternet sitesinde sergilenir. Böylece okurlar, eserlere kattıkları yorumu diğer okurlarla paylaşma fırsatı yakalar. Bu parçadan söz edilen yayınevi ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez? A) Okurların kendi arasında etkileşimde bulunmalarına ortam sağladığına

B) Kullandığı yöntemin okur sayısını artırmada etkili sonuçlar verdiğine*

C) Kitap üretim sürecine okuru dâhil eden bir uygulama gerçekleştirdiğine

D) Başlatmış olduğu uygulamanın okurlar tarafından ilgiyle karşılandığına

E) Okurların ortaya koyduğu fikirleri dikkate alıp değerlendirdiğine

21-Bu kent, kendisini öylesine gizlemiş ki tadına varabilmek, onu anlayıp sevebilmek emek ister. Onun kılıfını soyarak, sırlarını öğrenebilmek zor bir iştir ama buna değer. Bunu yapabildiğinde, öyle bir büyülenirsin ki bu büyüünün etkisinden istesen de kurtulamazsın. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez? A) Yakın anlamlı sözler birlikte kullanılmıştır.

B) Söz sanatları vardır. C) Kişisel düşünceler yansıtılmıştır.

D) Anlamca kesinlik bildiren cümleler kullanılmıştır.

E) Karşıtlıklardan yararlanılmıştır.*

22-Eskiden Mezopotamya'da hayati işlevler için en gerekli organ olarak görülen karaciğerin falına bakılmıştır. Bu fal sayesinde gelecekte yaşanabilecek kötü olaylar veya kötü ruhların sebep olduğu hastalıklar öğrenilmiş. Zararsız ve psikolojik yönden etkili bir işlem olan karaciğer fali antik dünyada, acı çeken yüz binlerce hastaya umut vererek yardımcı olmuş. Karaciğer falına bu kadar güvenilmesinin nedeni ise o dönemde karaciğerin duyguların ve heyecanın merkezi, ruhun barınağı olarak kabul edilmiş olması. Anadolu'da halk arasında sıkça kullanılan "ciğerparem", "ciğerimin köşesi", "ciğeri beş para etmez" gibi deyimler de aslında o dönem inancının bir devamı niteliğindedir. Üstelik bu inanış sadece yakın coğrafyayı etkilemekle kalmamış, örneğin Japonlar; birine cesur demek istediklerinde "kimo ga futo" yani karaciğeri kuvvetli, öfkeli demek istediklerinde ise "kan huo" yani yanmakta olan karaciğer ifadelerini kullanmışlardır.

Bu parçada karaciğerle ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir? A) Olumsuz durumların gerçekleşmesiyle ilgili tahminlerde kullanıldığına

B) İnsanlar tarafından biyolojik ve duygusal bir önem atfedildiğine

C) Üzerine yüklenen anlamın zamanla değişiklik gösterdiğine*

D) İnsanların kişilik özelliklerini betimlemek için kullanıldığına

E) Farklı dillerde duygularla ilgili söz kalıplarının içinde yer aldığına

23-Sinema tarihinin başlarında filmler, bilim insanları ve sanatçıların gerçekliği yeniden üretme yolunda gösterdikleri bir çabanın sonucunda ortaya çıkmıştı ve yeni bir şey olmanın ötesinde bir anlama sahip değildi. İnsanlar film gösterim mekânlarına asıl olarak bu icadı görmek için gitmekteydi. İlk sinema araçlarını yaratanlar, buradan özellikle sıradan insanı ve toplum yaşamını tümüyle kucaklayan yepyeni bir sanat dalının ortaya çıkabileceğini akıllarından bile geçirmemişlerdi. Onlara göre bu ilk hareketli fotoğraflar bir süre için insanların her yeni buluş karşısında kapıldığı merakı karşılamaya yarayabilirdi ancak.

Bu parçadan hareketle ilk filmlerle ilgili hangisi söylenebilir?

A) Gündelik hayat konulu olay örgüsüyle geniş kitlelere ulaşmıştır.

B) Sanat-bilimle uğraşanların çabalarıyla popüler hâle gelmiştir.

C) Gösteri sanatındaki yeni tekniklerle kişilerin hayallerine iner.

D) İzleyici kitlesini, merakını gidermek isteyen grup oluşturur.*

E) Toplumsal hayatın tüm alanlarında değiştirici etkiye sahiptir.

24-Sözü uzatmak, büyütme, dallandırmak, gereksiz kelimelerle doldurmak yoktur onda. Ne diyecekse, en açık, en doğru biçimde söyler. Ama bu sözler bir araya geldi mi bir derinlik, bir anlam çoğaltması, üzerinde uzun uzun durmak, incelemek, düşünmek gerekliliği yaratır. Bu paragrafı geliştiren ve sürdüren bir yazı için aşağıdakilerden hangisi en uygun başlık olur?

A) Özlü Anlatım* B) Düşüncede Açıklık C) Yalınlığa Giden Yol

D) Anlam Bütünlüğü

E) Kısa Yazmanın Yararları

25-Besin neofobisi -yeni besinleri denemeye karşı duyulan isteksizlik ve korku- hakkında yapılan bir araştırmada yaşları 4 ila 7 arasında değişen ikizlerin %72'sinin yeni besinleri denemekle ilgili isteksizliğinin genlerinden kaynaklandığı tespit edildi. Bu konuda yapılan önceki çalışmalarda da çocukların %78'inin, yetişkinlerin ise %69'unun genlerinin etkisiyle yeni besin denemekten kaçındığı görüldü. Araştırmaya katılan çocukların çevresel etkenler bağlamında yeni besinlere duydukları korkuyu azaltabilecekleri belirlendi. Bu konuda yetişkinlerin çocuklara örnek olması gerektiğini belirten uzmanlar; ebeveynlere evde yeni besinler denemeyi ve çocuklara farklı besin seçenekleri sunmayı öneriyor.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

A) Ebeveynlerinin yeterli besin çeşitliliği sağladığı ve örnek olduğu çocuklar, yeni besinleri deneme eğilimindedir.

B) Yeni besinleri denemeyi reddeden çocukların tutumunu uygun çevresel koşulları sağlayarak değiştirmek mümkündür.*

C) Çocukluk çağında başlayan yeni besinleri denemeyi reddetme, hayat kalitesini düşüren bir davranış bozukluğudur.

D) Yeni besinleri denemeyi reddetmeye yönelik çalışmalar, genetiğin etkisinin yaş ilerledikçe azaldığını göstermektedir.

E) Yeni besin denemeye yönelik ilgiyi artırmak isteyen ebeveynin, çocuğun kişilik özelliklerini dikkate alması gerekir.

26-Güzel, ustaca yazı yazmak herkesten beklenemez. Ama doğru ve iyi yazmak, belli bir eğitim görmüş herkesten beklenir. Kimi kişiler ve bilim adamları, yazar ya da sanatçı olmadıkları için kendilerinden doğru ve iyi yazmanın beklenemeyeceğini ileri sürerler. Bu, kabul edilecek bir 'mazeret' değildir. Herkes anadilini iyi bilmeli, doğru kullanmalıdır. Parçaya göre, yaza ve sanatçı olmayanlarda, hangi tür becerinin eksikliği önemli sayılmaz?

A) Cümlelerde öğeleri, yerli yerinde kullanabilme

B) Anlatılmak isteneni açık seçik dile getirebilme

C) Konuyu dolambaçsız olarak anlatabilme

D) Duygu ve düşünceleri çarpıcı olarak belirtebilme*

E) Anlam inceliklerini tam olarak verebilme

27-En koyu umutsuzluğun içinde, bu umutsuzluğu aşmanın yollarını aradım. Bunu da iyiliğimden, herkesten daha üstün ruhlu olduğumdan yapmış değilim. Ama ben doğuştan içimde taşıdığım bir sevgi ışığına bağlıyım. Bu sezgiyle insanlar; binlerce yıldır, en büyük acılar içinde bile yaşamayı sevmesini bilmişlerdir." Bu sözleri söyleyen kişi için hangisi en uygun düşer? A) Davranışlarını duygularıyla yönetme

B) Başkalarının üzüntülerini görmezlikten gelme

C) Yaşamaya sıkı sıkıya bağlı olma*

D) Üzüntüsünden de sevinç kadar hoşlanma

E) Olayların insanda yaratacağı çöküntüyü benimseme

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Rus edebiyatının en büyük realist yazarlarından Turgenyev, kendisi toprak sahibi bir asilzâde olmasına rağmen, toprak sahipleri ile yoksul köylüler arasındaki çelişkilere dikkat çekmiştir. Bütün eserlerinde döneminin düşünsel akımlarını, toplumsal çelişkileri, Rus asilleri ile köleler arasındaki uyumsuzluğu kurgusal bağlamda yansıtmıştır. Özellikle köylüleri ele aldığı eserleriyle **soylu sınıf içinde köylülere yönelik bir sempatinin doğmasını** sağlayan Turgenyev, Rusya'da 1861 yılında **serfliğin kaldırılmasıyla sonuçlanan reformların gerçekleşmesinde büyük rol oynamıştır.** Romanlarının yanı sıra şiirler, oyunlar, öyküler de yazan ve Rus aydınlarını eleştirel bir gözle ele alan Turgenyev, en önemli eseri olan *Babalar ve Oğullar*'daki nihilist Bazarov tiplmesiyle dünya edebiyatına unutulmaz bir kahraman kazandırmıştır. Özellikle bu romanı yayımlandıktan sonra, **hem ilerici hem de muhafazakâr çevrelere mensup aydınların şimşeklerini üzerine çekmiştir.** Edebiyat dünyasına damgasını vuran ve Nihilizm'in temel taşı varsayılan Babalar ve Oğullar'ın konusu, 1859'da geçer. Epilogu ise toprak köleliğinin kaldırılmasından (1861) sonraki dönem anlatır. Bu dönemde Rus yaşayışının en önemli sorunu olan; serflik ilişkilerinin insana aykırılığını, feodal-aristokrat Rusya'nın yıkılışını, yeni burjuva-demokratik güçlerin yükselişini gerçekçi biçimde yansıtır.

28-Turgenyev'le ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılmaz?

- A) Eserleriyle **toplumu etkilemiştir.**
- B) Eserleri **bazı kişilerde tutum değişikliklerine neden** olmuştur.
- C) Edebiyatın **çeşitli dallarında eserler veren çok yönlü yazardır.**
- D) Eserlerinde yakın çevresindeki gerçek kişileri konu edinmiştir.***
- E) Eleştirdiği **toplumsal kesimlerden olumsuz tepki almıştır.**

29-Bu parçada anlatılanlar arasında, aşağıdaki genellemelerden hangisine örnek oluşturan bir durum vardır?

- A) Tarihin belirli dönemleri, çok sayıda sanatçı için elverişli bir ortam oluşturmuştur.
- B) Sanatın herhangi bir dalında nitelikli ürün veren sanatçılar öteki dallarda da iyi ürün verebilir.
- C) Sanat, toplumsal olayları yönlendiren önemli etkenlerdendir.***
- D) Yapıtlarında dönemini konu alan sanatçılar, kitlelerce sevilir.
- E) Çok sayıda yapıt ortaya koyan sanatçılar daha kalıcı olur.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Antik dönemlerde gemilerin demirlediği bir koy iken saltanatın gözde ikametgâhi hâline gelen, Dolmabahçe, yüzyılların hafızasını ve Boğaziçi'nin sularının duru görkemini taşıyor. **Sarayın bulunduğu bölge ilk çağlardan bu yana yerleşim yeri olarak kullanılan ve gerek bahçe gerek köşk yapılarıyla, liman işleviyle sürekli dönüşmüş fakat üzerindeki ilgiyi asla kaybetmemiş bir yerd.** Bizans Dönemi'nde Aya Mamas adı verilen bir sarayın kurulmuş olduğu bölge konumu, işlevi ve doğal güzellikleriyle devletlerin ve hükümdarların odaklandığı stratejik ve sevilen bir yer olmuştur. Koca bir imparatorluğun, Osmanlı'nın XIX. yüzyılda yapılmış saraylarından sadece biridir Dolmabahçe. Sultan Abdülmecit'in mimarlarından Karabet Balyan'ın eseri olarak bilinen bu muhteşem yapı, Osmanlı sarayları içinde en büyüğü ve en güzeldir. Boğaz'ın kıyısında, büyük bir bahçenin çevrelediği bu sahil sarayı; mimari görünümü, iç ve dış dekorasyon zenginliği ile de göz kamaştırır. Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu alan, bundan dört yüzyıl öncesine kadar Osmanlı kaptanıderyasının gemileri demirlediği büyük bir koydu. Geleneksel denizcilik törenlerinin yapıldığı bu koy, zamanla bir bataklık hâline gelmiş; XVII. yüzyılda doldurularak padişahların dinlenme ve eğlencelerinin düzenlendiği has bahçe olarak kullanılmıştır. Farklı dönemlerde bu bahçeye inşa edilen köşkler ve kasırlar topluluğu, uzunca bir süre Beşiktaş Sahilsarayı adıyla anıldı. Sultan Abdülmecit, burada bir süre oturduktan sonra, o ana kadar tercih edilen **klasik saray yapısı yerine; ikamet, sayfiye, misafir kabul ve ağırlama, devlet işlerini yürütme amacıyla Avrupalı plan ve üslupta bir sarayın inşasına karar vermiş** ve Dolmabahçe Sarayı'nı yaptırmıştı.

30-I. Konumunun özelliklerine

II. Mimarının sanat anlayışındaki değişime

III. Bulunduğu bölgenin çok önceleri ne durumda olduğuna

IV. Alışılmış Osmanlı mimarisinden farklı özellik taşıdığına

Bu parçadan Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerin hangilerine ulaşılamaz?

- A) Yalnız I **B) Yalnız II* C) I ve II D) II ve III E) III ve IV**

31-I. Öteki saraylardan üstünlüklerine

II. Günümüzde hangi işlevde kullanıldığına

III. Kaç padişaha ev sahipliği yaptığına

Bu parçada Dolmabahçe Sarayı'yla ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangilerine değinilmiştir?

- A) Yalnız I* B) Yalnız II C) Yalnız III D) I ve II E) II ve III**

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Astronomi (gök bilimi ya da gökbilim), kökenleri, evrimleri, fiziksel ve kimyasal özellikleri ile gök cisimlerini açıklamaya çalışmak üzere gözleyen bilim dalıdır. Astronominin sınırlı ve özel bir alanı olan gök mekaniği ile karıştırılmaması gerekir. Astronomi; daha açık bir deyişle, yörüngesel cisimleri ve Dünya atmosferinin dışında gerçekleşen, yıldızlar, gezegenler, kuyruklyıldızlar, kutup ışıkları, galaksiler (gökadalar) ve Kozmik mikrodalga arka plan ışınması gibi gözlemlenebilir tüm olay ve olguları inceleyen bilim dalıdır. (I) **Astronomi en eski bilim dallarındandır,** bu alandaki çalışmalar **matematik-fizik-kimya gibi birçok bilim dalının gelişmesine önemli katkılar sağlamıştır.** (II) Astronominin, bilim insanlarına çok büyük ölçekte **bir laboratuvar ortamı sunması,** onun bir özelliğidir. (III) Astronomi gözlemleri yalnızca astronomi adına yapılmamaktadır. (IV) Bu gözlemlerle **Genel Çekim Yasası** gibi **fizikteki belli başlı kuramların doğrulanması için önemli bilgiler** de elde edilmektedir. (V) Astronomi hesaplamaları, **trigonometri ve logaritma gibi matematiğin çeşitli dallarının gelişmesine de yardım** eder.

32-Bu parçadaki numaralı cümlelerde astronomiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi anlatılmaktadır?

- A) Ne zaman ve nasıl ortaya çıktığı
- B) Çalışmaların günümüzde hangi düzeye ulaştığı
- C) Doğuşundan günümüze kadar geçirdiği aşamalar
- D) Diğer bilimlerle nasıl bir ilişkisi olduğu***
- E) Önemli keşiflerin astronomiye etkileri

33-Bu parçada yer alan numaralanmış cümlelerde astronomiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.***
- B) II. cümlede, **astronominin, bilim insanlarına katkıları** tanıtılır.
- C) III. cümlede, **astronominin tanımı** yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, **Genel Çekim Yasası gibi fizikteki belli başlı kuramların astronomiyle** belirtilmiştir.
- E) V. cümlede, astronomi **hesaplamalarının içeriğiyle ilgili sayısal bilgi** verilmiştir.

TEST-12=1-B 2-D 3-E 4-C
5-A 6-C 7-D 8-B 9-E 10-D 11-A
12-B 13-C 14-D 15-E 16-B 17-E
18-E 19-A 20-B 21-E 22-C
23-D 24-A 25-B 26-D 27-C 28-D
29-C 30-B 31-A 32-D 33-A

TEST UZUNLUĞU:3774 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 108 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----