

99-1- Biz üstlendiğimiz sorumlulukları yerine getirebilmek için birbirine sıkı sıkıya bağlanmış üç kişiyiz, tıpkı en az üç elementten oluşan bir bileşik gibi... (I) Her birimiz, kendi karakterimizden bir şeyler katarak birbirimizi bütünleyorumuz. (II) Gerekirse bir konu üzerinde uzun uzun tartışıyor ve birbirimizi anlamaya çalışıyoruz. (III) En küçük bir kuşku duyduğumuzda başa dönüp yaptıklarımızı tekrar incelemekten kaçınmıyoruz. (IV) Ortak bir karara varmak için elimizden geleni yapıyoruz. (V) Kısacası, kimsenin zihninde yaptıklarımızla ilgili bir soru işareti kalsın istemiyoruz. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi altı çizili sözü açıklar niteliktedir?**

A) V. B) IV. C) III. D) II. **E) I.***

2-1. İnsanların sanal ortamda temkinli davranmamaları, başlarına İnternetle ilgili büyük işler açabilir.

II. İnternetin bilinçsiz kullanımı, sosyal medyadaki yalan haberlerin etkisini artırmaktadır.

III. İnternet kullanımı yaygınlaştıkça sanal ortamda işlenen suçların oranı da yükselebilir.

IV. İnternet kullanımıyla ortaya çıkabilecek tehlikelere karşı dikkatli olunmaması, kişileri zor durumda bırakabilir.

V. Sanal dünyadaki tehlikelere karşı İnternet kullanımında bazı caydırıcı önlemler alınmalıdır. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

A) I ve IV* **B)** II ve III **C)** II ve V **D)** III ve IV **E)** IV ve V

3- Öznel olmak kendi içine kapanmak, düşünceye dalmak, herkesten ve her şeyden ayrı olmak değildir. Aksine dışa doğru, başkalarına doğru bir çeşit yöneliştir. Bu yönelişlerdir ki benim dışındakilere "benimdir" diyebilirim. Ancak gerçekten yaşadığım, içinde kendimi gördüğüm, bağlandığım bir şey benimdir. Çünkü beni benden başka olanla birleştiren bağı yalnız ben yaratabilirim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının düşüncesini destekleyen bir örnek değildir?

A) İçerisinde bulunmadığım bir ordunun elde ettiği bir zaferle sevinebilirim yeter ki o, **kendi fetihlerimin bir basamağı** olsun.

B) İnşa aşamasında hiçbir emeğimin olmadığı bir eve sahip olabilirim yeter ki o, **İçinde oturduğum** bir ev olsun.

C) Himalaya'nın doruğuna tırmanan adamın yaşadığı serüven ile **böbürlenebilirim yeter ki o, kendi başarısını kanıtlamış olsun.***

D) Şurada duran kimsenin sahiplenmediği toprak benim olabilir yeter ki o, **ellerimle işlediğim bir toprak** olsun.

E) Bir ülkenin uğradığı bozgunu iliklerimde duyabilirim yeter ki o, **aramda bağlantılar kurduğum ülkede** yaşamış olsun

4- Yeni tarih anlayışı kahramanı öldürmüş, buna karşılık herkesin değişim üzerinde payı olduğunu savunmuştur. Dolayısıyla yeni tarihçiliğin başrolünde artık kahramanlar değil uygarlıklar vardır. Bu anlayış ile macera yönü düşük, inşa ve birikim tarafı daha yüksek bir tarih ortaya çıkmaktadır.

Bu parçada "kahramanı öldürmek" ifadesiyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yaşamını ülkesi için feda eden insanları anlatmayı bırakmak

B) Klasik tarihin üzerini örttüğü yenilgileri ortaya çıkarmak

C) Kahraman figürünü masalların dünyasında bırakmak

D) Büyük liderlerin, öncü kişilerin rolünü geri plana atmak*

E) Heyecan yüklü hikâyeler yerine gerçek başarıya odaklanmak

5-Aşağıdakilerden hangisi kişisel düşünce içermez?

A) Engin denizlerde, dünyanın gürlütüsünden patirtısından uzak, **düşsel bir adanın şiriyle büyülenmemiş** insan sayısı azımsanamayacak kadar çoktur.

B) Coğrafyacı açısından ada; yüzey şekilleri, yüz ölçümü, nüfusu ve iklimi incelenecek her yanı suyla çevrili bir kara parçasıdır.*

C) Kendini ıssız adada **en çetin güçlüklerle** karşı karşıya düşünen, parklarda Robinsonculuk oynayan çocuklar bugün de var.

D) Bir edebiyat yapıtında anlatılan olayın yeri olarak değerlendirilen ada, **yalnızlığın sembolü** olmasıyla coğrafyacının veya haritacının adasından farklıdır.

E) İnsanoğlu yüzyıllardır **mutluluk, dirlik, düzenlik, yönündeki özelemlerini** çoğunlukla uzak ada görüntüsüyle anlatmayı seçmiştir.

6-(I) Değişen yaşam tarzı, hareketsizlik, **fast-food beslenme kültürü, dünyadaki kilolu insan sayısını artırıyor.** (II) Fazla kiloların yarattığı **estetik kaygı bir yana sağlığımızın bozulması** da söz konusu. (III) Fazla kilolar en çok bel çevresinde toplanıyor. (IV) **Vücut ağırlığınız arttıkça, şeker, tansiyon ve kalp hastalıkları gibi kronik rahatsızlıkların görülme riski artıyor.** (V) Sağlıklı ve uzun bir yaşam, **formda bir vücut için artık fazla kilolarımızla vedalaşma** vaktinin geldiğini düşünüyorum. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) I. cümlede, **kimi etkenlerin oluşturduğu bir durumdan** söz edilir.

B) II. cümlede, **önceki cümlede belirtilenlerin ne gibi sorunlara yol açtığı** söyleniyor.

C) III. cümlede, yaygın olmayan bir durumla ilgili saptama yapılıyor.*

D) IV. cümlede, **bir değişiklikte bir tehlike arasındaki ilişki** belirtilir.

E) V. cümlede, **bir amaca ulaşmada ne yapılması gerektiği** belirtiliyor.

7-Aşağıdaki cümlelerin hangisi, ayraç () içinde verilen deyim anlamını içermemektedir?

A) Yerli yersiz, **çok konuşan biri** olarak tanınmıştı. (**ağız kalabalık**)

B) Bunca yıl sakladığı **sırrını, boş bulunup söyleyivermişti.** (**ağızdan kaçırarak**)

C) "Bu konuda ne **düşündüğünü öğrenmeye çalış.**" dedi. (**ağızını aramak**)

D) Uysal, yumuşak huylu o genci, çocukluğundan beri tanıdım. (**ağız birliği etmek**)* (**ağız var dili yok**)

E) Yine verilen görevi yerine getirememiş, **berbat etmişti.** (**ağızına burnuna bulaştırmak**)

8-(I) Bir ortamda üzüntülü biri **varsa** onun bu hâli herkesi etkiler; çünkü üzüntü, bulaşıcıdır. (II) Genellikle, insanın, yaşadığı olayı sorgulayıp çözüm üreterek üzüntüsünden kurtulması beklenir. (III) Üzüntü hâli **üç günden fazla sürerse** bu durum depresyon başlangıcı olarak değerlendirilir. (IV) Depresyonun eşliğinde olan birisine "Omuzlarını dik tut, başını kaldır, gülümse." **dediğinizde bunları yerine getirirse** o kişinin beyni de bu doğrultuda mesajlar vermeye başlar. (V) Kişi, olayları çözmeye **hazır ve istekliyse** beyni de yeni bağlantılar, seçenekler oluşturarak sorunun çözülmesine yardım eder. (VI) Ama **kendini bırakırsa** kişi, beyni de yeni arayışlara giremez ve üzüntü kronikleşerek hastalık hâline gelir. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde şart yoktur?**

A) VI. B) V. C) IV. D) III. **E) II.***

9-(I) Bugün birçok ülkede, her düzeyden eğitim kurumunda **benimsenmiş ilke, edebiyata yansımış yaşamın incelenmesidir.** (II) Çağımızda geliştirilmiş edebiyat kuramlarının çoğunun temelinde de edebiyat-yaşam ilişkisi önemli bir yer tutmaktadır. (III) Gerçi bu ilişki her çağda varsayılmıştır ama bunun **edebiyat öğretiminin odağı hâline getirilmesi çağımıza özgü** bir durumdur. (IV) Bu ilişki, kuramsal olmaktan çıkarılarak **metinlerin okunması sırasında dikkat edilmesi gereken bir ilke niteliğine** kavuşturulmuştur. (V) "Yaşam nasıl yansıyor, hem geçmişin hem de günümüzün yapıtlarından bize?" **sorusuna cevap aramaktır bu ilkenin amacı.**

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bir **saptama** yapılmıştır.

B) II. cümlede, varılan ortak noktanın yanlışlığı belirtilmiştir.*

C) III. cümlede, **günümüzde ortaya çıkan bir gelişmeden** söz edilmiştir.

D) IV. cümlede, **uygulamaya yönelik bir durum** dile getirilmiştir.

E) V. cümlede, **açıklamaya** başvurulmuştur.

10-Edebiyatçının, yaşamını yapıtlarına ne ölçüde yansıttığını tam olarak bilemiyorum. Çünkü yazınsal ürünler kurmacadır. Roman, öykü, şiir, sırasında anı bile... Olay, birinci kişi ağzından anlatılsa da o kişinin yazar olduğunu kim söyleyebilir? Bunu ancak yazarın kendisi söyler. Öte yandan yazar, başkasını anlatırken de kendisini anlatıyor olabilir. Neden mi? En yakından bildiği kişi, kendisidir de ondan. Önce kendisini anlatacak başka "ben"lerde. Onu da gözlemediği, duyumsadığı ölçüde... Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Senli benli bir hava taşıdığı
B) Okurun ilgisinin diri tutulmaya çalışıldığı
C) Sorulan soruların yanıtız bırakıldığı*
D) Değişik türlerde cümleler kullanıldığı
E) Nesnellikten kaçınıldığı

11-(I) Antik Yunan ve Mezopotamya arasında sıkça yaşanan savaşlar pek çok destana konu olmuştur. (II) Antik Yunan'ın modern insana Mezopotamya'dan daha çekici gelmesinin önemli bir nedeni, Mezopotamya'nın aksine, bir yurttaşlar devleti modeli ortaya koymasındır. (III) Belki bunun etkisiyle Antik Yunan, modern insanın gözünde Mezopotamya'yı geri plana itmiştir. (IV) Oysa dünyanın önde gelen bir Asuroloğu, Babil adlı kitabında, Mezopotamya'da çok uzun ömürlü bir uygarlıkla karşı karşıya olduğumuzu, bu uygarlığın melez halklardan doğduğunu, yazısının gücünü ve etkisini, buradaki monarşik sistemi ve inanç sisteminin karmaşıklığını anlatıyor. (V) Bu kitapta yazılanlar uygarlık bakımından Mezopotamya'nın Antik Yunan'dan hiç de geri kalmadığını düşündürüyor okurlarına. Numaralı cümlelerden hangisi düşünce akışını bozar? A) I.* B) II. C) III. D) IV. E) V.

12-Şairin şiirini, kendine özgü imgeler, duygular, gözlemlerle oluşturması, onun başarılı olmasında etkilidir. Ancak bunların dizelere dökülmesindeki başarısının asıl payı anlatımındadır: Rahat, yalın, içten, konuşulan dilden seçtiği sözlerle oluşturulmuş bir anlatım; süslemelerden, zorlamalardan uzak bir söyleyiş... Şiir, eski dönemlerde büyük önem verilen ses öğelerinden yoksun olsa da bu özellikler şairin anlatımında bir eksiklik yaratmamaktadır. Yani, ----. Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şiirin etkili olması birçok özelliğin bir arada olmasını gerektirir
B) günümüz şiirinde aranan nitelikler kesin olarak belirlenmemiştir
C) şiirde en belirleyici etken kendine özgüldür
D) şiiri güçlü kılan en önemli öge, anlatımdaki güzelliştir*
E) eski şiir anlayışı, kimi şairlerce başarıyla sürdürülmektedir

13-(I) Hikâye etme ve masal anlatma, Doğu kültüründe önemli bir yere sahiptir. (II) Yakın Doğu ve Orta Doğu ülkelerinin halk edebiyatları; efsane, hikâye ve masallarının çokluğuyla bunu ispatlar. (III) Bunların derlenmesiyle oluşturulmuş kitaplar da birçok ailenin kütüphanesinde bulunur. (IV) Olağanüstü öğelerin, hikâyelerde önemli bir yer tuttuğu inkâr edilemez. (V) Ama Türkler, Orta Asya bozkırlarında yaşadıklarını hikâye, masal ve efsane olarak İslam dünyasına taşımıştır. (VI) İşte bu nedenle Türk edebiyatında hikâyenin, başlangıçtan itibaren daha "gerçekçi" bir söyleyiş kazandığı görülür. Parça iki paragrafa bölünse, ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III. C) IV.* D) V. E) VI.

14-I-Dünyada neler olup bittiğine bakıldığında bizdeki atölye çalışmalarına ek olarak modern masal anlatıcılığı derslerinin de verildiğini görüyoruz.

II. Masal anlatıcılığı atölyeleri kapsamında yapılan bu dersler, çeşitli grupların veya üniversitelerin bünyesinde gerçekleştiriliyor.

III. Ülkemizde sözlü kültürü korumak için yapılan en önemli çalışmalardan biri masal anlatıcılığı dersleridir.

IV. Türkiye'deki bu aktarım işlevi dünyanın genelinde de aynı şekilde seyretmektedir.

V. Masalı masal yapan şiirsel ve coşkulu anlatımı, bu grup ve üniversitelilere aktarabilmek için atölyelere isteyen herkes katılabiliyor. Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.* (III-II-V-IV-I)

15-Başarılı şairlerin hepsi, kendilerinden önceki şairlerin şiirlerini okuyarak öğrenmişlerdir şiir yazmayı. Kendi başınıza da olsa, bir ustanın denetiminde de olsa, şiir yazmayı öğrenmek için ne yapmanız gerektiği bellidir: Beğenilen şiirleri teker teker okuyacak, değerlendirecek, işin sırrına varmaya çalışacaksınız. Şöyle bir okuyup geçmekte değil işin sırrı. Her şairi, her şiiri ayrı ayrı, titizlikle irdeleyeceksiniz. Sözcükleri nasıl seçmiş, nasıl birbirine bağlamış? Dizeleri nasıl kurmuş? Bu türden birçok sorunun yanıtını ararken bütün emeğiniz boşa da gidebilir. Bu nedenle, ----Bu parçanın sonuna, hangisi getirilebilir?

- A) şairliğe özenin, şiiri zevk almadan okuması düşünülemez.
B) şiir yazabilmenin ilk koşulu, iyi şiiri kötüden ayırabilmektir.
C) kötü şiirler, üzerinde uzun uzun çalışılmadan yazılanlardır.
D) şiir yazarlar, kimi sıkıntılara katlanmanın yanı sıra amacına ulaşamayacağına da göze almalıdır.*
E) şiirin doğasını kavramamış insanlar, kendilerini şair sanıyorlar.

16-(I) Öncelikle, eleştireceği yazarın sanat ve dünya görüşünü kavramaya çalışır. (II) Sonra sanatçıyla ve onun yapıtlarıyla ilgili izlenimlerini toplumsal açıdan değerlendirmeye yönelir. (III) Bir yazarın bir yapıtını hiçbir zaman tek başına ele alıp incelemeyiz. (IV) Bir romancının, bir öykücünün yeni bir yapıtını eleştirirken daha öncekilerle karşılaştırır. (V) Yapıtın hangi açılardan geliştiğini ya da geride kaldığını belirtir. (VI) Yazarın kendini aşma çabalarını ya da yinelemelerini gösterir. (VII) Bunları yaparken ne denli nesnel olmaya çalışırsa çalışsın yine de öznellikten kurtulamaz. Yukarıdaki parçadan numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa, parçanın anlamında büyük bir değişime olmaz? A) II. B) III.* C) V. D) VI. E) VII.

17-Resim eleştirmenleri eserleri incelerken belirli bir yöntemle bağlı kalırlar. Betimleme, çözümleme, yorumlama ve yargıya varma olmak üzere dört işlem basamağını kapsayan bu yöntemle eserden bilgi edinirler. Yöntemin ilk aşamasında tabloda yer alan ve gözle görülen her nesne tek tek listelenir. İkinci aşamada bu nesnelere resmin içine yerleştirilirken nelere dikkat edildiği örneğin konum, renk, kontrast, ton gibi niteliklerin nasıl kullanıldığı belirlenir. Üçüncü aşamada ressamın kullandığı nesnelere ve bunların organizasyonuyla vermek istediği mesaj ortaya çıkarılır. Son aşamada ise o ana kadar elde edilen bütün veriler bir arada değerlendirilir, eseri iyi veya kötü kılan özellikler ortaya konur ve incelenen eserin niteliği hakkında nihai karara varılır. Hangisi, bu yöntemi kullanan resim eleştirmeninin sorularından olamaz?

- A) Mesaj, hangi obje ve varlıklar kullanılarak aktarılmaktadır?
B) Ressam, tablodaki bileşen organizasyonunda neye odaklanıyor?
C) Ressam, bu eserde tam olarak ne anlatmak istemektedir?
D) Ressamı başarılı-başarısız yapan temel nitelikler nelerdir?
E) Eser, hangi güçlü-zayıf yönleriyle diğer yapıtlardan ayrılır?*

18-Cahit Sıtkı Tarancı, şiirin yanı sıra deneme, mektup, makale ve öykü türlerinde de yazdı. Çoğu kez birinci kişili, zaman zaman da üçüncü kişili anlatıma başvuruyordu öykülerinde. Hemen hemen hepsinde aynı keskin ve sevecen bakışı, aynı yalın ve sağlam cümleleri, aynı şiirsel imgeleri buluyorduk. Gerçek bir anlatı yazarı, gerçek bir düz yazı ustası karşısında olduğumuzu düşünüyorduk. Bu parçada, sözü edilen sanatçının dil özellikleri arasında hangisine yer verilmemiştir? A) Kolay anlaşılır olma
B) Değişik kişilerin ağzından anlatma
C) Güçlü bir cümle yapısına sahip olma
D) Başka sanatçılara benzememe*
E) Tutarlı bir yol izleme

19-Kaygılı insanların olaylara bakışı oldukça karamsardır. Böyle insanlar, hem kendilerini hem de öteki insanları ilgilendiren olaylarda daima olumsuz bir tutum içinde olurlar. Ürettikleri felaket senaryolarıyla çevrelerindeki insanları da bunaltırlar. Bu arada ilginç bir çelişki de yaşarlar. Kaygılı insan, kaygılarına katılmayan kişilere karşı bir yandan kızgınlık duyarak onları, kendisini ciddiye almamakla suçlar; öte yandan kendisiyle birlikte sürüklenmedikleri için onlara saygı, güven duyar. Bu parçaya göre kaygılı insanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Bu durumdan kurtulmanın güç olduğu
- B) Yalnızca kendilerine zarar verdikler
- C) Karşıt duygular içinde oldukları*
- D) Olayları çarpıtarak çıkar sağladıkları
- E) Durumlarıyla ilgili araştırmalar yapılmadığı

20-Başkalarıyla iletişimimizin başlamasını sağlayan selamlaşma, barış, esenleme, kötülükten uzak olma anlamına gelir. Selamın İbranicesi şalom, Latincesi salve, Fransızcası salut, İngilizcesi salute, İspanyolcası saludodur. Endonezya ve Malezya'da selama, selamat denir. Değişik dillerdeki selam sözcüğünün birbirlerine nasıl benzediğine dikkat ettiniz mi? Bir tanıdıkla karşılaştığınızda, bir yere girdiğinizde ilk işiniz, selam vermek olsun. Sizi selamladıklarında mutlaka karşılık verin, size verilen selamı alın. Böylece, gönderilen barış, esenlik dilekleriyle iyi bir iletişimin oluşmasını sağlamış olursunuz. Bu parçada selamlaşmayla ilgili aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Fiziksel hareketlerle desteklendiğine*
- B) İki ya da daha çok kişi arasında yapıldığına
- C) İletişim kurmanın ilk adımı olduğuna
- D) Anlamıyla ilgili açıklamaya
- E) Kullanılan sözcükler arasında sessel benzerlikler bulunduğu

21-Toplum yaşamını zenginleştiren öğelerin başında geçmişi bilme, geçmişi değerlendirme, geleceği kurarken ondan yararlanma gelmektedir. Bu yoldan geçen bir gelecek, güçlü, kökleri sağlam, yeni yaratmalara imkân tanıyan bir gelecek olmaktadır. Geleceği kuracaklar, bu tür zengin bir kaynaktan beslendiği zaman, yeni yaratmalara, zengin denemelere kolaylıkla geçebilmektedirler. Bu parçaya göre, toplumların iyi bir gelecek sahibi olması neye bağlıdır?

- A) Bireylerin yaratıcılıklarını geliştirmeye
- B) Geçmişle olan bağlarını koparmamaya*
- C) Yeniliklere kapalı olmamaya
- D) Genç kuşakları iyi yetiştirmeye
- E) Geçmiş olduğu gibi sürdürmeye

22-Türk edebiyatının, 1940-1960 arasında ve 1960 sonrasında öykü ve roman anlayışı bakımından farklı nitelikler taşıdığını söyleyebiliriz. 1940 sonrasında oluşan yazınsal değişimlerin klasik-geleneksel öyküleme biçim ve içerikleri çizgisinde geliştiğini; Türkçenin, yalın anlatım ve söylemlerle yeni boyutlar kazanarak Batı dillerinden hiç de geri kalmayan, oldukça varsıl bir yazı dili durumuna geldiğini görüyoruz. 1960 sonrasında ise öyküler, olay anlatımından çok, betimlemeler, açılımlar ve çözümlenmelerle derinleşen duygu, düşünce ve yorumlarda yoğunlaşmaktadır. 1940 sonrasında varsıllaşan öykü-roman konuları arasında, toplumsal-bireysel sorunlar; olaylarla derinleşen bireysel-psikolojik boyutlar; az geliri, yoksul, göç etmiş taşra ve kırsal kesim insanların yaşamlarından kesitler görülmektedir. Bu parçada 1940'tan sonraki Türk öykü ve romanıyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Dönemlerin belirgin özelliklerinin neler olduğuna
- B) 1940-1960 arasında kullanılan Türkçenin kimi özelliklerine
- C) 1960 sonrasında hangi yönlerden önem taşıdığına
- D) Hangi açıdan Batı edebiyatıyla karşılaştırıldığına
- E) Ürünlerin hangi akıma bağlı kalınarak oluşturulduğuna*

23-Sosyal medya, şairin ve şiirin dünyasına açılan farklı bir pencere. Daha doğrusu bir tren penceresi... Her şey bir anda akıp geçiyor çünkü. Bu, edebiyatın bir "yavaşlık" sanatı olduğuna inanan benim gibi eski kuşaklar için ürkütücü. Her saniye yeni bir şey ekleniyor sayfaya ve bir iki saat önceki bir iletiye geri dönüp bakmanız neredeyse imkânsız. Her şey o anda yaşanıp bitiyor. Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir? A) Sosyal medyadaki hızın geleneksel edebiyatçıların anlayışına uymadığı*

- B) Sosyal medyanın edebî ürünlerin tanıtımı için önemli bir işlev üstlendiği
- C) Okurun sosyal medyadaki edebiyat paylaşımlarına daha çok ilgi gösterdiği
- D) Eski sanatçıların sosyal medyanın imkânlarından tam olarak yararlanamadığı
- E) Kitap ve dergilerin yerini sosyal medya paylaşımlarının aldığı

24-Bazı insanlar, bir çukurda birikip kalan suya benzer. Bunlar, tüm yaşamları boyunca aynı düşüncelere, aynı duygulara bağlı kalırlar. Başka duygu ve düşüncelere yaşam hakkı tanımazlar. Akamadığı için bulanıklaşmış su gibi, saplantıları içinde kaybolurlar. Bu parçada sözü edilen kişilerden aşağıdakilerden hangisi beklenemez? A) Kendi düşüncelerinin doğruluğuna inanma

- B) Görüşlerini körü körüne savunma
- C) Düşüncelerinin eleştirilmesini hoş görme*
- D) Değişen koşullara uyum sağlayamama
- E) Karşıt düşünceler arasında değerlendirme yapamama

25-Şiir, sadece kendi sınırları içinde varlık gösteren bir tür değildir. Ondan hemen her tür etkilenmiş ve bir şekilde yararlanma yoluna gitmiştir. Ancak şiir, öteki türlerden pek etkilenmemiştir. Örneğin "şiir gibi hikâye" ifadesinde, hikâye yüceltilirken "hikâye gibi şiir" ifadesinde şiir hafife alınmıştır. Şiirin söz konusu olduğu yerde, belirli bir yüceltme ve olumlama durumu günlük yaşamda da görülür. Örneğin "şiir gibi akşam", "şiir gibi resim" sözlerinin her biri, şiire ve şiirselliğe ne kadar önem verildiğinin göstergesidir. Kısaca şiir, neyle iş birliği yaparsa onu değerli kılmıştır. Bu parçada şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Zaman zaman günlük yaşamı yansıttığına
- B) Yazımının çok güç olduğuna
- C) Duyguları besleyip geliştirdiğine
- D) Her yazınsal yaratıda ondan izler bulunabileceğine*
- E) Herkesçe sevilerek okunduğuna

26-Borges için gerçeğin çekirdeği kitaplardaydı. Kitap okuyarak, kitap yazarak, kitaplar hakkında konuşarak oluşturduğu bir yaşamı vardı. Kitaplarla, binlerce yıl önce başlamış ve asla bitmeyecek olan bir diyalogun içinde yer alıyordu. Kitaplarında kullandığı dil, büyük oranda, okuduklarından ve İspanyolcaya çevirdiği yazarlardan besleniyordu. Bir kısmı da dostlarıyla bir yemek masası etrafında oturup edebiyata ilişkin sorunlar hakkında tartışmalar yapma alışkanlığından geliyordu. Paradokslar, sessiz ve aydınlatıcı deyiş biçimleri, "zarif saçmalıklar" konusunda özel bir yeteneği vardı. Borges ile ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz? A) Aykırı düşüncelere sahip olduğuna

- B) Asıl başarısını çeviri alanında elde ettiğine*
- C) Yazmada ustalaştığı noktalara
- D) Kültürel birikimini oluşturmada yararlandığı kaynaklara
- E) Günlük yaşamında da sanata ilgisini sürdürdüğüne

27-Bilinçlenmiş yurttaş demokrasinin ön koşuludur. Yurttaşın bilinçlenmesinde ise dilin büyük önemi vardır. Dil, bilgileri insana ne kadar kolay aktarabilirse o da bunları kolay kolay kavrar. Bu kolaylık da ancak anadilinde vardır. Onun için, gelişme yoluna giren toplumlar kültür dillerini oluşturmada anadillerini temel almışlardır. Yukarıdaki parçada anlatılmak istenen düşüncenin içerdiği temel kavramlar aşağıdaki söz öbeklerinden hangisinde bir arada verilmiştir?

- A) anadili-bilgi aktarımı-gelişme*
- B) gelişme-yurttaş-toplum
- C) toplum-anadili-insan
- D) yurttaş-dil-kültür dili
- E) dil-bilgi aktarımı-kültür dil

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Her biri kendine has, eşsiz koşullarda yazılmış olan kitaplar birer tekiliktir ve kendileri gibi tekil olan okuyucularıyla karşılaşmalarında eşsiz deneyimler yaratır. Bu süreçten okuyucunun payına belki bir hazine, derya deniz bir bilgi dağırcığı düşmez; ama karşılaşmaların sonucunda okuyucu nadide bir kristale dönüşebilir. Kitabın anlamı, içerdiği bilgilerin biricikliğinde değil; kristalize ettiği deneyimin formundadır. Okuyucu bu forma temas eder, bu formu kurduğu ilişkide şekil alır. Her yeni form bir başkasına hazırlıktır. (I) 70 yıldır Türkçe konuşuyor, 50 yıldan beri dille uğraşıyorum. (II) **Ama belirtmeliyim ki** bugüne kadar düşünürlerin, özellikle de dil bilimcilerin çabalarıyla aydınlatılabilen ilginç niteliklerinin yanında dilin gizleri, büyüü bütünüyle gün ışığına çıkarılabilmemiş değildir. (III) **Tıpkı** bütün özellikleriyle hâlâ **aydınlatılmamış olan beyin gibi**. (IV) Bu kitapta okurlar, bugüne kadar dilin ortaya çıkan yönlerinden büyükçe bir bölümünü **özet olarak bulacaklar**, ayrıca yazarın kendi saptamalarını okuyacaklar. (V) Kitap, bir yandan dil bilim konularını **herkese seslenecek bir biçimde ele almak**, bir yandan da dil bilim öğrencilerine, bu alanda çalışanlara ve dile ilgi duyan kimselere yararlı olmak için hazırlanmıştır. (VI) Bu nedenle kitabın sonunda, yararlanılan **bütün yayınların değil bazı ana kaynakların verilmesi yoluna gidilmiş**, okurun, çoğunluğu yabancı bir yığın akım ve araştırmacının adıyla karşı karşıya kalmadan başlıca konulara ve ana kavramlara ulaşması yeğlenmiştir.

28-Bu parçada, kitapla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) **Kolay anlaşılır dil kullanıldığına** B) **Konuyu kısaltıp anlattığına**
C) **Kaynakçanın sınırlılığına** D) **Yazar düşüncesi verildiğine**
E) **Bu konudaki en kapsamlı çalışma olduğuna***

29- Bu parçada, kitapla ilgili numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi doğrudur?

- A) I. cümlede, **kitapla ilgili kimi etkenlerin oluşturduğu bir durumdan söz edilir**.
B) II. cümlede, **kitapla ilgili önceki cümlede belirtilen durumun ne gibi sorunlara yol açtığı söyleniyor**.
C) III. cümlede, **kitapla ilgili benzetme yapılmıştır***.
D) V. cümlede, **kitapla ilgili kaynakçanın sınırlılığına değinilmiştir**.
E) VI. cümlede, **kitapla ilgili bir yanlış anlama ifade edilmiştir**.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Ankara ilk çağlardan itibaren, farklı medeniyetlerin hüküm sürdüğü bir coğrafya ve sürekli bir yerleşmeye sahne olan bir kent... Bugünkü Ankara kentinin kapladığı bölge ve çevresinde yapılan araştırmalar sonucundaki arkeolojik buluntular, Paleolitik dönemden başlamak üzere, Neolitik ve Bakır Çağı boyunca bölgede devam eden toplu yaşamın kültür değerleri olarak kabul edilmişlerdir. Dolayısıyla şehrin yerleşik düzeni çok eskilere dayanmaktadır fakat bütün arkeolojik bulgulara rağmen şehrin kim tarafından ve ne zaman kurulduğu kesin olarak bilinmemektedir. Kentin "Ankyra" adı, İslami devirlerde "Engüru" ve "Angora" biçimlerinde karşımıza çıkarken, kent, 1402 yılında Çubuk Ovasında yapılan Ankara Savaşı'na sahne olmuş ve Ankara bir süre Timur kuşatması altında kalmıştır. Timur'un Anadolu'dan ayrılışından sonra, Mehmet Çelebi, Fetret Devri'nin sonunda padişahlığını ilan edince, Ankara'yı tekrar Osmanlı egemenliği altına almıştır. 1970'li yılların ilk yarısına gelindiğinde ise şimdikinden çok farklı bir Ankara'da yaşıyorduk. O günlerde Esat Caddesi'nde top oynayabiliyorduk. **10-15 dakikada bir geçen araçlar bizi çok da fazla etkilemiyordu. Şimdi beton yapılarla dolmuş olan Gaziosmanpaşa'nın büyük bir bölümü bizim için mesire yeriydi. İlkokuldaki çocuklar Kuşulu Park'a pikniğe götürülürlerdi. Ev gezmeleri de hayatın vazgeçilmez bir parçasıydı.** Ayrıca **televizyonlar bizi böylesine esir almamıştı**. En büyük zevkimiz açık hava sinemalarıydı. "Kuruşlu" yılların Ankarasında çamur vardı, sıkıntı vardı. Yine de insanlar huzurlu ve mutluydu. Aradan yıllar geçti. "Kuruşlu" yıllar geri geldi **ama** ----

30-Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) **o Ankara'dan eser kalmadı.***
B) o dönemde yaşananlar anı olarak belleğimizde yer etti.
C) o zaman hayatımızı kolaylaştıracak teknolojiyle tanışmamıştık.
D) yaşananlar herkeste farklı izler bırakıyor.
E) her dönemin kendine özgü özellikleri var.

31-Bu parçada, o zamanki Ankara'yı şimdikinden ayıran hangi özellikten söz edilmemiştir?

- A) **Artan trafik yoğunluğundan**
B) **Semtlerin değişen yüzünden**
C) **Hava koşullarının değişmesinden***
D) **Televizyonun sosyal hayata etkilerinden**
E) **Birlikte geçirilen zamanın azalmasından**

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Edebiyatı geniş kitlelere ulaştırın ve yazar okur buluşmasını sağlayan araçlardan biri dergiler olagelmıştır. **Basılı yayınların giderek zayıfladığı günümüzde edebiyat dergiciliğinde aksine bir artış** gözlenmektedir. Günümüz edebiyat dergiciliği anlayışı **popüler kültürün** özelliklerini taşımaktadır. Bu tür dergilerin genelinde **standartlaşmış bir yayın politikası, benzer kalıplarla** okuyuculara sunulmaktadır. Ne kitap sayfaları ne gazete kâğıtları; hiçbir bir **edebiyat dergisinin yaprakları kadar yakışmıyor okurun parmaklarına**. Bu, **dünyayı harflerle tamir etmek** isteyen gönüllülerin, dünyanın ancak harflerle tamir edileceğine inanan insanlara tattırdıkları bir ayrıcalıktır. Bir edebiyat dergisini çıkaranlar; dergilerinin yapraklarına sadece **kelimeleri değil ormanlardan kesilip getirilen ağaçların hafızasındaki sayısız kuş sesini, sayısız gün batımını, sayısız çiy tanesini** de pay ederek sanki kullandıkları kâğıda başka türden bir hayat vermek istemişlerdir. Edebiyat dergilerinin, dokundukça parmaklarımızı biraz daha incelten kimyaları, yapraklarına sinmiş o kuş seslerinden, **o gün batımlarından kaynaklanıyor olsa gerek!** Yalnızca kâğıda değil kâğıdın kaynağına ve onun sökülüp getirildiği özgür iklimlere duyulan minnet boşuna değildir elbette.

32-Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) **Mecaz anlamlı sözcükler** kullanılmıştır.
B) **Betimleme** öğelerine yer verilmiştir.
C) **Çıkarımda** bulunulmuştur.
D) **Karşılaştırma** yapılmıştır.
E) **Sayısal verilerden** yararlanılmıştır.*

33- Bu parçadan hareketle edebiyat dergileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) **Diğerlerinden çok sevilmesi kâğıdının niteliğinden kaynaklanır.***
B) **Ağaçtan üretilen dergi sayfalarında doğa güzelliği** okurla buluşur.
C) **Kâğıda basılan ürünler içinde en değerli olanıdır**.
D) **Hiçbir yazılı yayın onun kadar okuruyla bütünlük oluşturmaz**.
E) **Dünyanın sanatla düzeleceğine inanan insanların ürünleridir**.

TEST-99-1-E 2-A 3-C 4-D
5-B 6-C 7-D 8-E 9-B 10-C 11-A
12-D 13-C 14-E 15-D 16-B 17-
E 18-D 19-C 20-A 21-B 22-E
23-A 24-C 25-D 26-B 27-A 28-
E 29-C 30-A 31-C 32-E 33-A

TEST UZUNLUĞU:3634 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 104 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----