

76-1- Bu ressam, yapıtlarına eleştirel bir gözle bakmayı sürdürüyor. Öyle ki, atölyede kimi zaman çok eski bir resmini bile durup dururken değiştirmeye kalkıyor. Çok nadir olarak resmine "Bitti." diyebiliyor. Konuyla ilgili ilginç bir de anısı var. Şöyle anlatıyor: "Habitat Sergisi'ne bir eser vermiştim, adı 'Köpek Gezdirme Alanları Yaygınlaştırma Projesi'. Sergi alanında resme baktım, fonunu hiç beğenmedim. Hemen ertesi gün birkaç tüp boyayla erkenden gittim. Şöyle bir baktım etrafa, in cin top oynuyor. Bir güzel çalıştım, düzelttim resmi. Sergi alanında yapılmıştır o resmin fonu, kimse de bilmez."

Aşağıdaki deyimlerden hangisi, sanatçının bu parçada sözü edilen özelliğini anlatmaya uygun değildir?

- A) Emek veren B) Kılı kırk yaran C) Kendini beğenen*
D) Özenip bezenen E) İnce eleyip sık dokuyan

2- Dünya çapındaki bazı çevre sorunları, ----ilkesine en açık kanıtları sunuyor. Karadeniz'in öbür tarafında, Kiev civarında kurulan nükleer reaktör, İzmir'deki çay tiryakisini neden ilgilendirsin? Ama ilgilendiriyor. Tropik ormanların tahribi, ozon tabakasının incelmesi ve sera etkisi ----değil midir? Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) dünyanın değişimi - artık hemen hepimizin bildiği tehditler
B) doğanın bütünselliği - tüm dünya insanların ortak sorunu*
C) evrenimizin hassaslığı - üzerine konuşulmaya değer konular
D) kelebek etkisi - Türkiye'de de karşılaştığımız problemler
E) hassas ayarlar - doğanın sonsuz cömertliğinin sonuçları

3- Ünlü şair, gazetede yazılarını överek, "Sen öykü yazmalısın." dedi. "Öykü yazmayı ben de isterim ama önce gazeteciliğimi geliştirmem gerek." diye yanıt verdim. O ise, "Yok yok, zaten gazetecilikte insanlarla iç içesin, onlarla ilgili haberleri yazıyorsun. Haberini yaptığın bu insanların bir de öyküsünü yaz." diye yol gösterdi. "Evet, denemek isterim." gibisinden bir şeyler söyledim. O, "Hayır, hemen, bu akşam yapmalısın bunu." diye zorladı beni. Ben ise ünlü şairin bu önerisini ne o akşam yerine getirebildim ne daha sonra. Ama bu konuşma aklıma geldikçe hep **pişmanlığa benzer bir duygu** sarar beni.

Bu parçadaki altı çizili cümleyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Mesleğinde mutlu olmama
B) Ünlü olamamanın sıkıntısını yaşama
C) Gazeteciliğin zor bir uğraş olduğunu belirtme
D) Kendisine öneride bulunulmasından hoşlanmama
E) Önerilene yapamamanın üzüntüsünü duyma*

4- "Zamanında eleştirmenlerce iyi değerlendirilmemiş, bu nedenle de başarı kazanamamış bir yapıtın; iyi bir yapıt da olsa, ileride hakkını alabilmesi çok zordur." cümlesinde belirtmek istenenle hangisi arasında anlamca bir yakınlık vardır?

A) Eleştirmen, edebiyatçı diye nitelendirilen herkesin yapıtını değil, bunlar arasından seçtiklerini değerlendirmelidir.

B) Eleştirmen, daha önce yücelttiği bir yazarın sanat değeri olmayan bir yapıtıyla karşılaştığında, saptadıklarını tüm gerçekliğiyle yazmalıdır.

C) Bir yapıt tamamlanıp yazarın elinden çıkınca onu geniş kitlelere tanıtacak, okur katındaki değerini belirleyecek kişi; eleştirmendir.*

D) Eleştirmenin temel görevi, yazarın ne yapmak istediğini açıklığa kavuşturup okurla yapıt arasında köprü kurmaktır.

E) Eleştirmen, özellikle kimi yapıtlarda, içeriğin önemini, tiplerin ve karakterlerin çizilmesindeki ustalığı-acemiliği ortaya koyan kişidir.

5- (I) **Havalar ısınınca** insanlar kendilerini doğanın kucağına atarlar, kışın sıkıcı havasından kurtulup yemyeşil ormanlara kavuşmak isterler. (II) Bu tür gezi ve eğlenceler dünyanın hemen her yerinde "piknik" diye adlandırılır. (III) **Fransızca pique-nique'ten gelen** bu sözcüğün anlamı, kolay hazırlanan pratik yemeklerin topluca yenmesidir. (IV) Gerçekten de piknik yiyecekleri açık havada, doğayla baş başa olduğunuz bir ortamda yenen, taşınması kolay soğuk yiyeceklerdir. (V) Ne var ki artık pikniklerde mangalarda ve tüplerde sıcak yiyecekler de pişirilebiliyor. (VI) Biraz da bu nedenle bu geziler için **piknik yapmak** yerine **"mangal yapmak"** gibi garip bir söz de kullanılır oldu. **Piknik konulu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. kimi **eylemlerin yapılış nedeni** belirtilmiştir.
B) II. **adının yaygınlığı** konusunda bilgi verilmiştir.
C) III. **sözcüğün kökenine ilişkin** açıklama yapılmıştır.
D) V. hangi **besinlerin daha kolay hazırlanabileceği** açıklanmıştır.*
E) VI. **adıyla ilgili bir değişiklik** üzerinde durulmuştur.

6- (I) Girintili çıkıntılı koyların ortasında bulunan **Urla**, kimi **Ege ve Marmara kasabaları gibi** denizden birkaç kilometre içeride kurulmuş. (II) Kasabanın sakin ve huzurlu sokakları, özgün dokusunu koruyan çarşısı görülmeye değer. (III) Öte yandan Urla, Yorgo Seferis ve Necati Cumalı'nın doğum yeridir. (IV) Nobel Edebiyat Ödüllü Yorgo Seferis'in doğduğu ev 2000 yılında restore edildi. (V) Necati Cumalı'nın Urla'daki evi, müze olarak varlığını sürdürüyor. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yapılmıştır?**

- A) I.* B) II. C) III. D) IV. E) V.

7- (I) Tanpınar'ın yarım kalmış son romanı *Ay'daki Kadın*, bir rüyadan uyanışla başlar ve içinde "rüya" sözcüğünün geçtiği bir cümleyle yarıda kalır. (II) Kitapta en çok yinelenen sözcüktür rüya; roman da adını, edebiyatımızda **benzeri az bulunur bir mizahla** kurulmuş eşsiz bir rüyadan alır. (III) Tanpınar'ın roman ve şiirlerini yakından tanıyanlar için Ay'daki Kadın'ın baştan aşağı **bir rüya dili ve atmosferiyle** kurulduğunu söylemek de şaşırtıcı olmayacaktır. (IV) Ay'daki Kadın, daha ilk sayfasından anlaşılacağı gibi okuyucuyu Tanpınar'ın **o bilinen dünyasının hazlarına** hemen götüren bir roman. (V) Öte yandan, tamamlanmamış kitabın dünyası, çok belirgin düzeltmeleriyle Tanpınar'ın kimi romancı **sırlarını ve kararsızlıklarını açığa vuran** bir dünya. **Numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?**

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.*

8- **Aşağıdakilerin hangisinde "hayıflanma, üzüleme" vardır?**

- A) Kınalanmış gibi dağlar, dereler
Ne güzel güz, ne güzel eylül olur
B) Yaz göç ediyor, ne yazık, yine güz
Mor dağlarda güneş doğmadan henüz*
C) Desem ki vakitlerden bir nisan akşamıdır
Rüzgârların en ferahlatıcısı senden esiyor
D) Kuşlar gelecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
E) Lale, sümbüller içinde hüma kuşları ötüyor
Avcılar yolu tutmuşlar erken erken

9- (I) Günümüzde, yeni yetişen genç yazarlar kendinden öncekileri tanımadıkları, okumadıkları için bir eksiklik duymuyor sanki. (II) Bunlar deneyimli, usta yazarların önünde yaprak gibi **titremiyor artık, kendine çok güveniyor.** (III) Bununla birlikte yapıtları ilgiyle karşılanan, geniş okur kitlelerine seslenen sanatçının çok iyi yazar olduğu yanlıgsına **düşüyor.** (IV) Yeni kuşağın "Ne olacaksa çabucak olsun." düşüncesinden doğan **bu gözü kara yarış, bence oldukça tehlikeli.** (V) Çünkü bu, **bireyciliğin, "ben ben"çiliğin egemenliği anlamına** gelir. **Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, **usta yazarların, edebiyat dünyasındaki gelişmelerden kaygılandıkları** dile getiriliyor.*
B) II.'de, genç yazarların **değişen tutumları** hakkında bilgi veriliyor.
C) III. cümlede, **yanlış bir kanıya değiniliyor.**
D) IV cümlede, **olumsuz bir durumla ilgili kişisel görüş** belirtiliyor.
E) V. cümlede, **önceki cümlede belirtilenle ilgili yorum** yapıyor.

10-(I) Dünyanın en tehlikeli boğazlarından biri olan Çanakkale Boğazı'ndan geçen gemi sayısı yıldan yıla artıyor. (II) 2001 yılında toplam 39.249 geminin geçtiği Boğaz'dan, son birkaç yılda yaklaşık 49.000 geminin geçtiği biliniyor. (III) Bu yoğunluk nedeniyle Boğaz'da kurulan beş gözetleme kulesi ve bunlarda bulunan beş termal kamera ile yirmi dört saat gözetim yapılıyor. (IV) Bu yolla, kazalara karşı en iyi biçimde önlem alınmaya çalışılıyor. (V) Gemilerin boğazdan güvenli bir şekilde geçişlerinin sağlanması amacıyla 1994'te yürürlüğe giren Boğazlar Tüzüğü gereği, Çanakkale'de kurulan deniz trafik istasyonu büyük önem taşıyor. (VI) VTS adı verilen bu istasyon sayesinde boğaz güvenliği en iyi şekilde sağlanıyor. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?
A) II. B) III. C) IV. D) V.* E) VI

11-Buzdolabının icadı, kuşkusuz dondurma yapımını da etkiledi. Buzdolabı ülkemizde kullanılmaya başlamadan önce bir alaturka bir de alafrağa dondurma vardı. Alafrağa dondurmaya "kalıp dondurma" da denirdi. Bu dondurma gerçekten de buz kalıbı gibi kaskatı olurdu. Önce içine kar doldurulmuş bir fıçıya silindire benzer bir kalıp yerleştirilir, bu kalıbın içine de dondurma malzemesi konurdu. Kar eridikçe yenisi ilave edilerek malzemenin bu kalıpta donması sağlanırdı. Çikolatalı, çilekli ve kremalı yapıları. Alaturka dondurma ise buz katılığında değil, kar yumuşaklığında olurdu. Kenarları oluk oluk, yaldızlı veya çiçekli, iç içe geçmiş küçük kayık tabaklarda yenirdi. En çok kaymaklı ve vişneli türleri tercih edilirdi. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
A) İkileme kullanılmıştır. B) Benzetmeden yararlanılmıştır.
C) Tahminde bulunulmuştur.* D) Karşılaştırma yapılmıştır.
E) Açıklama yapılmıştır.

12-Her olayın nedenini arama yaklaşımı, çocuklarda doğuştan gelen bir eğilimdir. Ancak çocuklar, anne, baba ve öğretmenlerinin sorulardan rahatsız olduklarını gördükçe bu doğal tutumlarından yavaş yavaş uzaklaşırlar. Yetişkin insanlar olduklarında da hoşlarına gitmeyen bir olayla karşılaşınca, olayların nedenlerini bulup ortadan kaldırma yerine, teslimiyetçi bir anlayışla sonuca katlanma yolunu seçerler. Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre hangisinin getirilmesi uygun olur?
A) Değişimi hızlandıracak en önemli etken bilimsel öğretimdir
B) Çözemediğimiz bu sorun, suskun bir toplum olmamıza yol açar*
C) Kötü alışkanlıkların kolay kolay değişmeyeceğini herkes bilir
D) Çok boyutlu bir eğitim programına yer vermek gerekir
E) insanımızın çoğu, geleneksel kültürün etkisi altındadır

13-(I) Amerikan armudu olarak bilinen avokado, Avrupa'ya II. Dünya Savaşı sonlarında geldi. (II) Maya ve Azteklerin çok sevdiği bu meyveye İspanyollar "yerli" anlamına gelen "avocado" demişlerdi. (III) Amerika'daki yüksek tüketim miktarıyla, her dönem iyi bir gelir kaynağı olmuştur. (IV) Avrupa'dan sonra Türkiye'ye de gelen avokado, üretimi ve tüketimi bakımından bizde istatistiklere giremedi. (V) Yine de Akdeniz sahillerinde, özellikle Alanya, Antalya ve Adana'da bu meyve yetiştirilmekte. Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır? A) I. B) II. C) III.* D) IV. E) V.

14-Neyi, neden yazacağımız sorusu ilk adımdır. Konu bulmada işaretleri değerlendirmek, koku alabilmek ve iz sürebilmek önemlidir. Merak, içgörü, zengin bir düş gücü de temel öğelerdir. Yazar uyanıkken düş gören insandır. Yazacağımız romanı nasıl, hangi dil ve yapı içinde anlatacağımıza karar vermeli, uzun süre kafamızda taşınmalı ve olgunlaştırmalıdır. Bunun için de ben bir romanın kapısını çalarken kendime şu soruyu sorarım: Ne anlatmak istiyorum? Soruyu bir cümleyle yanıtlayamıyorsam kafam henüz karışık demektir. Beklerim. Bu arada neyi anlatmak istediğim netleşirken nasıl anlatacağım üzerinde düşünürüm. Yine de niyetlerimin nesnellik kazanarak bir biçim alması için hemen her zaman sayısız giriş denemesi yapmışımdır.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Yapıtlarınızda hangi türden sonuçları yeğlersiniz?*
- B) Bir yazıda bulunmasını zorunlu saydıklarınız nelerdir?
- C) Yapıtlarınız genellikle nasıl bir çalışmadan sonra ortaya çıkar?
- D) Roman yazanlara neleri önerirsiniz?
- E) Yazmaya başlarken çıkış noktanız nedir?

15-I. Ne giyeceğimizi, ne dinleyeceğimizi, ne yiyeceğimizi, nasıl düşünürsek doğru olacağını, kısacası nasıl yaşayacağımızı ondan öğrenir olduk.

II. Artık yalnızca salonumuza değil, hemen tüm odalarımıza; yalnızca belli gün ve saatimize değil, neredeyse tüm saniyelerimize egemen olmaya başladı.

III. Sinema, tiyatro, eğlence yerleri, kitaplar, arkadaşlarımız, dostlarımız, hatta aile bireylerimiz şimdiye dek bu kadar ciddi bir rakiple karşılaşmamıştı.

IV. Televizyon son yıllarda artan bir hızla yaşamımızı etkisi altına aldı.

V. Böylece televizyon yalnızca zamanımızı almakla kalmadı, yaşamdaki tercihlerimizi önce etkilemeye sonra da belirlemeye başladı. Yukarıda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?

- A) I ile II B) I ile IV* C) II ile V D) III ile IV E) IV ile V

16-Sabahları başlarım yazmaya, kaç saat çalışacağım hiç belli olmaz çünkü zaman durur benim için. (I) Çalışmaya başlamadan önce, şiire yatkın bir duyarlılıkla yüklü olup olmadığını hissetmem gerekir. (II) Ama bu yetmez, ayrıca o gün belli bir yerde, belli bir saatte, hiçbir işim de olmamalı. (III) Yani günlerce masa başından kalkmayacakmışım gibi işe koyulmalıyım. (IV) Onu nasıl mı çağırırım? (V) Dergiler karıştırarak, kimi kitapların sayfalarını çevirerek; sonra bir de bakarım ki o, nerede ve nasıl geldiği bilinmeyen ses, sözcüklere, dizelere dönüşüvermiş. Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisine düşüncenin akışına göre "Öyle esin filan da beklemem, esini kendim çağırırım masama." cümlesi getirilmelidir? A) I. B) II. C) III. D) IV.* E) V.

17-Öz Türkçenin büyük ustasıdır Yunus Emre. O, en bilgece düşünceleri, en yüce duyguları halk diliyle söylemeyi denemiş ve başarmıştır. Söz dağarcığını, halkın söz değerleri üzerine kurmuş, geliştirmiştir. Dilimizin dokusunu halkın yarattığı söz değerleriyle beslemiştir. Bu parçada belirtilenler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık olarak söylenmiş olabilir?

- A) Hangi özellikler ozanların kalıcı olmalarını sağlar?
- B) Yunus Emre, halkın duygularını ne ölçüde yansıtabilmiştir?
- C) Yunus Emre, yapıtlarında kime seslenmeyi amaçlamıştır?
- D) Şair ve ozanların kullandığı dil herkesçe anlaşılır mı?
- E) Yunus Emre dile nasıl bir katkı sağlamıştır?*

18-Bir yazarın yaşamını, çevresindeki insanların yazar hakkındaki görüşlerini bilmek; giyim kuşamından tutun da gündelik yaşamının bütün ayrıntılarına göz atmak birçoğumuza ilginç gelir. Bu tür yazılar, sevdiğimiz bir metnin arkasındaki yazarı tanıma olanağı verdiği kadar metinde dile getirilemeyen ruhsal durumları anlamamıza, boş bırakılan, tamamlanmamış birçok noktayı doldurmamıza da yardımcı olur. Borges'in seksen yaşında kendini kaybedercesine aşık olması, James Joyce'un hiçbir zaman "Ulysses"i okumayan karısının nasıl biri olduğu, Cemal Süreya'nın Kadıköy sahilinde yürürken her an karşıdan Fazıl Hüsnü gelebilir düşüncesiyle ceketini ilikleyerek gezmesi, Turgut Uyar'ın, ardında kendi el yazısıyla oluşturulmuş hiçbir metin bırakmama ilkesi gibi ilginç bilgilerin ne kadarı edebiyatla ilişkilidir? Önemli olan ----. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) kendile ilgili yazıları başkasına bırakmayıp kendi yazmasıdır
- B) yazmaya yönlendiren düş kırıklıklarının doğru vermesidir
- C) bu bilgilerin, birçok kaynaktan araştırılıp verilmesidir
- D) yazarın yaşamının, yazarın eserini yorumlamadaki etkisidir*
- E) bu tür yazılarda okurun ilgisini çekecek bilgilerin verilmesidir

19-Onun öykülerinde fakire, "Fakirdi." denmez. Bunun yerine, "Annesi sık sık iç çekerek çorapları yamıyor." denir. Okuyucu kendisi, "Bu, fakir bir aile; bu, fakir bir adam." der. Betimlemeler, bolca kullanılan sıfatlarla değil; basit, dolaysız, kısa cümlelerle yapılır. Bir çocuktan, bir adamdan söz edilir. Okuyucu bu çocuğun dokuz yaşında olduğunu, adamın adını ilerleyen sayfalarda öğrenebilir. Aniden bir durumdan başka bir duruma geçilir, bir olay anlatılırken başka bir olayın da ipuçları araya sıkıştırılır. "Tekerekli sedyelerin", "çekilen karyolaların", "koridordaki hasta bakıcıların" anlatıldığı hastaneden, bir evin, büyük şehrin anlatımına geçilir. Bu öykülerde, olayı geri planda bırakan, okuyucuyu dikkate davet eden kesik kesik zihinsel bir akış söz konusudur.

Bu parçada sözü edilen yazarın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Okurun ilgisi canlı tutulmaya çalışılmaktadır.
- B) Anlatılanlar arasında yer yer okuyucuya seslenilmektedir.*
- C) Konudan konuya atlanmaktadır.
- D) Okuyucuya çıkarımlar yaptırılmaya çalışılmaktadır.
- E) Sanatlı söyleyişlerden kaçınılmaktadır

20-Sözcüklerin kendi başına hiçbir gücü yoktur. Bağlam içinde değere kavuşur sözcükler. Her yazıda, her konuşmada farklı bir anlam kazanır, kapalı bir kapıyı aralayiverir. Sözcükler ne denli sıradan olursa olsun, sizin için anahtara dönüşür. Bir de maymuncuk sözcükler vardır. Yetenezsiz düşünürün, sokak politikacısının, sav söz hastasının ağzında ya da kaleminde ne anlatırsa anlatsın yinelenip durur. Bu parçada aşağıdakilerden hangisi eleştirilmektedir?

- A) Farklı kavramların aynı sözcüklerle açıklanması*
- B) Sözcüklerin cümle içerisinde değerlendirilmesi
- C) Kavramların etkisinin tam olarak anlaşılabilmesi
- D) Sözcüklerin anlamlarının yeterince bilinmemesi
- E) Sözcük ile kavram farkının kişilere öğretilmemesi

21-Tiyatroya, genel olarak sululuklar, kaba şakalar, ya da bir iki cümle ile açıklanabilecek toplumsal içerikli konular egemen oldu. Gelişigüzel, özgünlükten yoksun konuşmalar diyalog sanılıyor. Bu koşullar altında tiyatroyu soylu bir sanat olarak yaşatmak, güç bir sorun olarak ortada duruyor." Böyle diyen bir yazarın, tiyatrodan istediği nedir? A) Dramatik örgüde tutarlılığa önem verme

- B) Konuşmaları yerel sözcüklerden arıtma
- C) Toplumsal nitelikli konulardan kaçınma
- D) Konuyu ve dili bayağılıktan kurtarma*
- E) Komedi türünde yapıtlar sahnelemekten kaçınma

22-"Okulda hep oyun oynatıyorlar." diye şikâyet eden anne-babalara, oyunun, eğitimin bir parçası olduğu hatırlatılmalı. Çünkü oyun, çocuğun gelişim sürecinin olmazsa olmazlarından birisidir. Oyun yoluyla kazanılan becerilerde, çocuk hiçbir zaman zorlanmaz. Yine oyun oynarken çocuk, kazanmayı, kaybetmeyi, sıra beklemeyi, aldığı olumlu ve olumsuz tepkiler karşısında kendi tutumunu değiştirmeyi, geliştirmeyi öğrenir. Bununla beraber oynanan her oyun çocuk için zihinsel bir uyarandır. Örneğin kızmabirader oynarken stratejiler geliştirmek, hafıza oyunları oynarken belleği zorlamak. Her oyun, çocuğun belleğini uyaracak ve dolayısıyla onun düşünme yetisini adım adım geliştirecektir. Evcilik, doktorculuk gibi dramatik oyunlarsa hayal gücünü büyük ölçüde destekleyecek etkinliklerdir. Bu parçadan oyunla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Öneminin bazı aileler tarafından yeterince bilinmediğine
- B) Kimilerinin günlük yaşamla bağlantısı olduğuna
- C) Belleği besleme ve geliştirme açısından önem taşıdığına
- D) Çocukların davranışlarını biçimlendirmede yeri olduğuna
- E) Çocukların fiziksel yapısına uygun olması gerektiğine*

23-Çok yoğun bir biçimde olmasa da edebiyatın, en azından bazı edebî metinlerin okur üzerinde şöyle bir sonucu olduğu söylenebilir: Hafızada kalan bir resim. Bir kitabı okuduktan sonra, eğer tekrar tekrar ona geri dönmüyorsa insan, geçen zaman birçok şeyi alır götürür; okunan öykü unutulur, silikleşir hatta önemsizleşir. Geriye kalan şey ise bir resimdir. Artık bundan ayırt edilmeyen bir duygu. Kitabın okur üzerindeki etkisi de bu resimle kurduğu ilişkiye, bu resmin onda harekete geçirdiği yaşantıya bağlı değil mi çoğu zaman? Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazılış amacı olabilir?

- A) Edebiyat-resim arasındaki ilişkiyi ayrıntılı bir şekilde irdelemek
- B) Zamanın edebiyat-resim sanatı üzerindeki etkilerini incelemek
- C) Bazı metinlerin, okurda zamanla yarattığı ortak etkiyi açıklamak*
- D) Okumanın, kişinin hayal gücünü harekete geçişini kanıtlamak
- E) Edebiyat okurlarının zamanla çok benzeştiğini göstermek

24-Ameliyatın bitmesini beklemek, ameliyat kararı alınıncaya kadar geçen sürede yaşananlardan daha kolaydı.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ameliyat kararını almak zor oldu.*
- B) Ameliyat çok uzun sürdü.
- C) Ameliyattan sonra hastanın çok ağrısı oldu.
- D) Ameliyat tek çözüm değildi.
- E) Ameliyatı yapanlar işinin ehliydi.

25-Yabancı ülkelerde yapılan pazar araştırmalarının sağlıklı değerlendirilebilmesinde, "saha araştırmaları"nın yanı sıra kültür farklılıkları ve yerel alışkanlıklar da önem taşır. Örneğin Afrika'yla ilgili incelemelerini bitiren iki rakip ayakkabı üreticisinden biri, "Burada hiç kimse ayakkabı giymiyor, durum ümitsiz." derken öteki, "Burada henüz hiç kimse ayakkabı giymemiş, pazar aç, durum harika." diyebilir. Hangisinin haklı olduğu, yalnız ayakkabı kullanım alışkanlığı olup olmadığıyla değil, tüketicilerle sohbet edilmesi, istek ve şikâyetlerinin dinlenmesi ya da gözlemlerle anlaşılabilir. Buna göre, bir pazar araştırmasının sonucunun sağlıklı değerlendirilebilmesi için hangisi gereklidir?

- A) Kullanılacak bilimsel metodların önceden denenmiş olması
- B) Araştırma yapılacak yabancı ülkenin dikkate seçilmiş olması
- C) Araştırmanın her kesimden insan üzerinde yapılması
- D) Bilimsel yolla ulaşılan bilgilerin başka bilgilerle desteklenmesi*
- E) Araştırma yönteminin güvenilirliğinin kanıtlanmış olması

26-Sanatın amacı, kişinin düşüncesini, duyarlılığını geliştirmek; ona, dünyaya ve insanlara insanca bakma, sezme, kavrama gücü kazandırmaktır. Sanat ürünlerine ilgi duymayan, hayali işlemeyen, başkalarının acılarına, dertlerine ortak olmayan bir bilim adamı, bir yargıç, bir yönetici düşünelim; ne yararı olur bunların toplumlarına, insanlığa? İnsanın, insan sevgisiyle yoğrulmadığı toplumlarda bütün yönleriyle ilkelik egemen olmaz mı? Yukarıdaki parça için en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Sanat ve Düş Gücü
- B) Sanat ve İnsan*
- C) Sanat ve Yaratıcılık
- D) Sanatın Gelişimi
- E) Sanatın Doğuşu

27-Outdoor eğitimi, açık havada, doğada, doğa koşullarıyla mücadele etmenin yollarını öğretmeyi amaçlayan çalışmalara verilen isim. En önemli özelliği ise teoriden çok, deneyim kazanılarak öğrenme temeline dayanması. Kano, maymun köprüsü ve kampçılık, bu eğitimin içindeki aktivite ve sporlardan bazıları... Outdoor eğitimlerinde, belirlenen hedefe ulaşırken en uygun planı yapmak, hızlı ve doğru kararlar almaya çalışarak bunları yılmadan uygulamak gerekir. İlk bakışta, bir kayaya tırmanmak ya da bir akarsuyu geçmek, sıradan bir yaşamdan çok farklı görünse de temelde benzerlikleri fazla. Burada da en hızlı şekilde en doğru planı yapmak, ekip arkadaşlarından yardım almak ve bazı becerileri kullanarak hedefe ulaşmak gerekir. Bu parçaya göre, hangisi outdoor eğitim özelliklerinden değildir?

- A) Yaşayarak öğrenme ilkesinden yola çıkma
- B) Kısa sürede doğru çözümler üretebilmeyi gerektirme
- C) Yardımlaşma ve takım ruhu oluşmasını sağlama
- D) Her türlü zorluğa dayanabilmeyi öğretme
- E) Belirli yaş gruplarının becerilerini geliştirmeye yönelik olma*

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Go, iki kişi oynanan bir zekâ ve strateji oyunudur. 19 yatay ve 19 dikey kesişen çizgiden oluşan bir tahta üzerinde 181 adet siyah, 180 adet beyaz küçük yuvarlak taş ile oynanıyor. Efsaneye göre, Go oyunu, Çin kralı Yao'nun oğluna astronomi öğretmeye çalışırken bir tahta üzerine taşları dizerek yıldız sistemlerini anlatmasıyla doğmuş. Başka bir efsane ise oyunun doğuşunu Yao'nun oğluna disiplin, konsantrasyon ve ruhsal dengeyi öğretmek için bu oyunu icat ettiğini öne sürer. Bir diğer efsane ise eski Çin generallerinin savaş alanlarında stratejik planlamalar yapmak için yanlarına aldıkları tahta ve taşların Go oyununu doğurduğunu belirtiyor. Bu efsanelerin ve Go oyununun alt metninde Taoizm, Budizm, Zen ve özellikle Yin-Yang felsefeleri bulunuyor. Çin kökenli olan ve tarihi çok eskilere dayanan Go, uzun süren ve savaş meydanlarında sonlanmayan savaşların galibini belirlemek amacıyla oynanmış bir oyundur. Bu oyunda kurallar çok basit, strateji geliştirmek ve bunu uygulamak oldukça zor bir iştir. Düşünme gücü, sezgi ve deneyimler yardımıyla sayısız strateji geliştirilebilir. Go oynamak için oyuncuda; dikkatini toplama, cesaret, kendini kontrol edebilme ve yaratıcılık gibi yeteneklerin fazlasıyla bulunması gerekmektedir. Bu yetenekler açısından düşünüldüğünde Go ile satranç birbirine yakın görülebilir, ancak yaratıcılığı kullanma konusunda Go ön plana çıkmaktadır. Go ile ilgili en çok vurgulanan söz şudur: "Satranç çatışma ise, Go savaşın kendisidir.

28-Bu parçadaki altı çizili cümlede belirtilenlere göre, iyi bir Go oyuncusu olabilmek için,

- I. uzun süre aynı konu üzerine odaklanabilme,
 - II. duygularını başkalarına göstermekten çekinmeme,
 - III. birden fazla çözüm üretebilme,
 - IV. yeni yollar denemekten kaçınma
- yeteneklerinden hangilerine sahip olmak gerekir?
- A) I ve II B) I ve III* C) II ve III D) II ve IV E) III ve IV

29-Bu bilgiler göz önüne alındığında, Go oyunuyla ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Kazanmak için kurallarını bilmek yeterli değildir.*
- B) Savaşlarda ve ülke yönetimlerinde esin kaynağı olmuştur.
- C) Kuralları ortaya çıktığı günden beri değişmemiştir.
- D) Satrançla ortak kuralları vardır.
- E) Dünyanın her yerinde bilinmekte ve oynanmaktadır.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

"Sanki sonsuza kadar yaşayacakmış gibi ilim öğrenin, sanki yarın ölecekmiş gibi yaşayın." der Isaac Newton. Tarih, tıpkı Newton gibi dediğini yapan ve yaptıkları bilimsel çalışmalarla dünya tarihine yön veren bilim ve sanat insanları ile doludur. Yüzyıllar öncesinde bilginin ne kadar değerli ve insanoğlunun yaşamına nasıl etki edebileceğini öngören bu bilim insanlarının buluşları, bugün modern bilimin de temel taşlarını oluşturmaktadır. Cabir Bin Hayyan, kimya alanında ilk deneysel çalışmalar yapan kişi olması nedeniyle "modern kimyanın kurucusu" olarak kabul edilir. Türk-İslam aleminin en ünlü felsefeci ve tıp alimi olan İbn-i Sina, tıbbın yanı sıra matematik, mantık, felsefe, astronomi, fizik, kimya, farmakoloji, edebiyat ve arkeoloji ilimlerinde de söz sahibiydi. 170'e yakın eseri olan İbn-i Sina'nın en büyük eseri "El-Kanun fit-tıb" ise Avrupa üniversitelerinde ders kitabı haline gelmiştir. (I) İnsanlık tarihinde varlığını ölümünden sonra da devam ettirmiş, hayatıyla ve eserleriyle arkasında güzel izler bırakmış başka büyük insanlar da vardır. (II) Kimi kahramanlığı, kimi adaleti, kimi hakka hizmeti, kimi engin düşünce dünyası ile birer yıldız gibi parlamış olan bu kişiler, insanlığın gelişiminde birer rehber ve kilometre taşı olmuşlardır. (III) Mimar Sinan da insanda derin saygı uyandıran Osmanlı saltanatının en büyük şahsiyetlerinden biridir. (IV) Onun eserlerinin en belirgin özelliği taşıdığı mükemmellik dışında eserin yapıldığı çevrenin de güzelliğiydi. (V) Sinan; küçük çaplı, zarif ve sanat yönü güçlü eserlerinin çevresine büyük ağaçlar diktiler eseri esrarlı bir güzellikle kaplarken büyük hacimli eserlerinin çevresine çiçekler ve küçük boyulu ağaçlar diktiler eserin görüş ufkunu genişletti, onlarda mekâna hükmeden etki oluşturdu.

30-Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, öznel bir anlatım vardır.
- B) II. cümlede, benzetme söz konusudur.
- C) III. cümlede, karşılaştırma yapılmıştır.
- D) IV. cümlede, örnekleme yapılmıştır.*
- E) V. cümlede, betimleme söz konusudur.

31-I-Eserlerinde yaşadığı dönem sanat anlayışını yansıtmıştır.

II. Eserlerini doğayla bütünleştirmiştir.

III. Kendinden sonrakilere öncülük etmiştir.

Bu parçaya dayanarak Mimar Sinan'la ilgili olarak yukarıdaki yargılardan hangilerine varılamaz?

- A) Yalnız I* B) Yalnız II C) I ve II D) I ve III E) II ve III

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Eselden güvenlik şirketleri, piyasadan ikinci el bilgisayar ve sabit diskleri toplar, bunlardan kurtardığı verilere ilişkin de raporlar yayımlardı. Bu raporlar bize "Siz bilgisayarınızdan özel bilgileri sildiğinizi sanıyorsunuz ama bu işi düzgün yapmazsanız sildiklerinize başkaları kolaylıkla ulaşabilir." mesajını verirdi. Geçtiğimiz aylarda bir güvenlik şirketi, benzer konuda yeni bir çalışmayı akıllı cep telefonlarıyla gerçekleştirdi. Şirket, kullanılmış 20 telefonu piyasadan toplayarak veri kurtarma prosedürlerini uyguladı ve telefonlardan çıkan verileri değerlendirdi. Bu uygulamadan elde edilen sonuçlar şaşırtıcıydı. Şirket sadece 20 telefondan; yaklaşık 40 bin fotoğraf, 1000 internet arama geçmişi, 750 e-posta ve kısa mesaj hatta bir adet onaylanmış kredi kartı bilgisine ulaştığını raporladı.

32- Bu parçada söz edilen araştırmanın sonucundan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Teknoloji, yaptığımız işlemleri koruyabildiği ve ileriki aşamalarda tekrar kullanıma sunabildiği için kişilerin hayatına kolaylık getirebilir.
- B) Farklı uygulama ve araştırmalarla desteklenmediği sürece teknolojinin gelişim hızının ne kadar şaşırtıcı olacağını görmek zaman gerektirir.

C) Elektronik cihazlardaki bilgiler silinmiş gibi görünse de başkalarının bu bilgilere erişebilme imkânının olması tehlike oluşturabilir.*

D) Akıllı telefonlardaki kişisel veriler, suçluların yakalanmasında ve hangi suçların işlendiğinin belirlenmesinde yol gösterici olabilir.

E) Elektronik cihazlardaki verilerin silindikten sonra bile kurtarılmasına imkân veren teknoloji, bu cihazların üretim aşamasında kullanılabilir.

33-Bu parçada belirtilen eski-yeni araştırmalar;

I. incelenen teknolojik araçlar,

II. çıkış noktaları,

III. ulaşılan sonuçlar bakımından karşılaştırıldığında hangilerinin benzeştiği söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II D) I ve III* E) II ve III

TEST-76=1-C 2-B 3-E 4-C
5-D 6-A 7-E 8-B 9-A 10-D 11-C
12-B 13-C 14-A 15-B 16-D 17-
E 18-D 19-B 20-A 21-D 22-E
23-C 24-A 25-D 26-B 27-E 28-
B 29-A 30-D 31-A 32-C 33-D

TEST UZUNLUĞU:3797 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 108 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ---- / YANLIŞ ----