

44-1-Bernard, sevgilisi Laura'nın hazırlanmasını beklemek için salondaki koltuğa oturduğunda kadının kedisini gördü. Kediye karşı özel bir sempatisi yoktu ama hayvanın Laura'nın gözündeki değerini bildiğinden elini kediye uzatıp onu sevmek istedi. Fakat kedi tıslayarak pati attı ve kaçtı. İşin kötüsü bu sahneyi gören Laura kediye hak vermiş ve şöyle demişti: ----. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) İnsanların kafaları başka yerdeyken benimle ilgilenmelerine ben de tahammül edemem

B) Her canlı kendisine gösterilen ilginin samimi ve karşılıksız olup olmadığını anlayabilir*

C) Kedilerin hiçbir hayvaninkine benzemeyen. kıymet bilmez bir doğası var

D) Kediler de tüm canlılar gibi özel bir bakımı hak ettiklerini düşünür ve ona göre hareket eder

E) Canlıların neyi ne şekilde yapacaklarını tahmin etmek için ordan çok iyi tanımak gerekir

2-Charles Dickens denince akla ilk gelen eserlerden biri olan David Copperfield'in, Viktorya Çağı'na fazlasıyla ödün verdiği, derinlikten yoksun bir roman olduğu söylenmiştir. Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yazarının olgunluk döneminde yazıldığı için David Copperfield çok okunmuştur.

B) Charles Dickens, yaşadığı çağı romanında acımasızca yargıladığı için dikkatleri üzerine çekmiştir.

C) David Copperfield, roman tekniği konusundaki başarısı yaygın olarak bilinen bir yapıttır.

D) Charles Dickens'in romanlarında Viktorya Çağı, olayların geçtiği temel zamandır

E) Charles Dickens'in David Copperfield adlı romanı, kimi yönleriyle eleştirilere maruz kalmıştır.*

3-(I) Uranüs en büyük üçüncü gezegen dir. (II) Çapı, Dünya'nınkinin dört katıdır. (III) Dünya'dan bakıldığında çıplak gözle çok zor görülür. (IV) Bu yüzden teleskop kullanmak gerekir. (V) Uranüs uzaklığı nedeniyle ancak 1781'de keşfedilebilmiştir. Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, sıralama söz konusudur.

B) II. cümlede, bir karşılaştırma vardır.

C) III. cümlede, birden fazla özellik açıklanmıştır.*

D) IV. cümlede, önceki cümlelerin sonucu belirtilmiştir.

E) V. cümlede, tarihî bir bilgi verilmiştir.

4-Çağ açıp çağ kapatan metinlerin kendi dönemlerinde anlaşılmalılarının nedenlerinden biri de (I) tekdüze bir bakış açısıyla değerlendirilmeleridir. Bu durumdan kurtulmak, (II) duyguların yönlendirilmesine ve aldıcılığına kapılmadan objektif ölçütlere ulaşmak için (III) yenilikleri denemek, değişim ve gelişimden (IV) kendi payımıza düşeni almak gerekir. Çünkü sanat, (V) hep aynı biçimde tekrarlanan duygu, düşünce ve güzelliklerden, farklı tatlar alınmasını sağlayan bir zenginliktir. Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

A) I. ve II. B) I. ve V.* C) II. ve III. D) III. ve IV. E) IV. ve V.

5-I. Türkiye'de en çok tüketilen peynir hangisi, diye sorulursa cevap hazırdır: beyaz peynir.

II. Özellikle Trakya'da ve Marmara Bölgesi'nde, genellikle koyun sütünden elde edilen yumuşak ve yağlı beyaz peynirler herkesçe çok beğenilir.

III. Edirne yöresi ise burada beslenen koyunların sütü kaliteli olduğundan salamura beyaz peyniriyle ünlüdür.

IV. Bir başka tür olan "teleme" peyniri ise tezgâh üzerinde bekletilen ya da yükseğe asılan torbalardan süzülerek elde edilir ve geleneksel olarak hemen her bölgede üretilir.

V. Burada, salamura yanında, depolarda olgunlaştırılmadan taze olarak tüketilen "ham" beyaz peynir de üretilir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerekir? A) I ve II B) II ve III C) II ve V D) III ve IV E) IV ve V*

6-(I) Fotoğraf sanatçılarının Anadolu'daki antik kentleri, o kentlerdeki kalıntı ve buluntuları, birer sanat nesnesi olarak ele aldıklarına genellikle tanık oluyoruz. (II) Bu tür çalışmalar yapan bu sanatçı da Düş Kentleri adlı fotoğraf albümünde özellikle Batı Anadolu uygarlığını oluşturan kentlerden bugüne kalanları sunuyor. (III) Sanatçı, antik kentlerin kalıntı ve buluntularını âdeta izlenimci bir ressam gibi, ışığı ve rengi öne çıkararak okuyor. (IV) Burada sanatçının, salt antik kentleri belgelemekten, dolayısıyla bunları geçmişten bugüne ve geleceğe taşımaktan, tarihsel yorumlamadan kaçındığını görüyoruz. (V) Çünkü sanatçı, bu kentlerin, şimdinin daha doğrusu o fotoğrafların çekildiği zamanın kendinde bıraktığı izlenimleri ustaca onlara yansıtıyor. Bir fotoğraf sanatçısının anlatıldığı numaralanmış cümlelerle ilgili hangisi yanlıştır?

A) I. cümlede, bilinen ve görülen bir durumdan söz edilmiştir.

B) II.'de, sözü edilen çalışmanın neleri içerdiği belirtilmiştir.

C) III.'de, gördüklerini, nasıl bakış açısıyla algıladığı belirtilmiştir.

D) IV.'de, sanatçının farklı konulara yöneldiği vurgulanmıştır.*

E) V.'de, çekim anındaki zihni görüntüleri aktardığına değinilmiştir.

7-(I) Tarihi eskilere dayanan önemli şehirlerin ortak noktası suya yakın olmalarıdır. (II) Bu nedenle iki ırmak üzerine kurulmuş Belgrad'ın tarih boyunca neden bu kadar akına uğradığını, birçok uygarlığa ev sahipliği yaptığını tahmin etmek zor değil. (III) Taş Devrinde tanrıların toprağa hediyesi olarak görülen Sava ve Tuna ırmakları her zaman canlı kalmasını sağlar bu şehrin. (IV) Burası Keltler, Romalılar, Bulgarlar, Bizans, Osmanlı, Avusturya, Yugoslavya ve Sırbistan'dan izler taşır. (V) Neredeyse 6 bin yıllık geçmişi olan, yıllara, çeşitli hükümetlere, doğal felaketlere karşın ayakta kalabilmiş bir şehir Belgrad. (VI) Bu kent, sosyal ve turistik yapısıyla son yıllarda büyük ilgi çekiyor. II. cümlede açıklanan durumun nedeni numaralanmış cümlelerin hangisinde verilmiştir? A) I.* B) III. C) IV. D) V. E) VI.

8-Yazar, ele aldığı olayın hamurunu, yaratıcılığın teknesinde iyice yoğurmazsa o olay öykü olmaz. Çünkü bir olay ne kadar gerçek ne kadar çarpıcı olursa olsun, yazarının yaratma gücü aracılığıyla yepyeni bir anlatımla, yepyeni bir gerçekle ortaya çıkmalıdır. Bu parçada geçen "hamurunu yaratıcılığın teknesinde yoğurmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anlatımını güçlendirmek

B) Yeniden biçimlendirmek*

C) Gerçekliği zayıflatmak

D) İnanırcılığını engelleyen etkenlerden kaçınmak

E) Yaşadıklarından örnekler verme

9-"Hoşgörü" kelimesini Arapça "müsamaha", Fransızca "tolerans" kelimeleri yerine kullanıyoruz. "Hoş" kelimesi Farsçadır ve beğenilen, duyguları okşayan, zevk veren anlamındadır. Bu kelimeden oluşturulan hoşgörü kelimesi, tolerans veya müsamahadan farklı bir anlam çağırıştır. Beğenilmeyen bir durum, hoş görülmez ama toleransla karşılanabilir. Tolerans veya müsamaha beğenilmeyene karşı alınacak bir tavrıdır. Hoşgörü, duygu dünyasına aittir. Tahammül etme, katlanma, görmezlikten gelme anlamlarına gelen tolerans ise akıl alanına aittir. Duygulara akılla hâkim olunamaz. Bu bakımdan insanlardan bir şeyi beğenmesi istenemez ama katlanması, tahammül etmesi veya görmezlikten gelmesi istenebilir. Bu parçanın yazarının aşağıdaki görüşlerden hangisini savunması beklenmez?

A) Düşüncelerimizi değiştirebilirken duygularımızı değiştiremeyiz.

B) Birbiri yerine kullanılan sözcükler daima aynı anlamı taşımaz.

C) Sözcükleri kullanırken anlamlarına dikkat edilmelidir.

D) Duygulara ait kavramlarla akla ait kavramlar farklıdır.

E) Hoşa gitmeyen durumlar için toleranslı davranmalıyız.*

10-(I) Felsefenin, Orta Çağ'da dinin hâkimiyeti altındayken Rönesans ile birlikte bu hâkimiyetten kurtulmaya başlaması, **akıl özgürlüğünü kazanmasında** ilk adımdır. (II) Rönesans, üzerindeki baskıları kaldırdığı **insana yeteneğini sanatta kullanma şansı** vererek onu evrenin merkezine yerleştirir. (III) **Rönesans ile birlikte insan**, isterse pek çok şeyi yapabileceğini kavrar ve bunun sonucunda, **akıl önderliğinde**, birçok gelişmenin yolu açılır. (IV) Dinî alanda gerçekleşen ve kilisenin dünyevi işlerden uzaklaşmasını sağlayan **Reform da Rönesans'ı** tamamlayıcı bir karakter taşır ve **bu sayede insan, birey olma, özgürleşme yolunda önemli bir adım daha atar.** (V) Rönesans ve Reform ile temelleri atılan bu süreç, XVIII. yüzyılda Aydınlanma Çağı ile doruğa ulaşır ve bunun sonucunda **akıl merkezli gelişmelerin** hâkimiyet alanı genişler.. **Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**
A) I B) II* C) III D) IV E) V

11-Okuma, yaşamımızın belirli bir döneminde başlayıp biten bir etkinlik değildir. Çocukluk, gençlik, orta yaşlılık ya da yaşlılık dönemlerimizde yaşamımızda yer alır. Daha doğrusu yeme, içme, soluma gibi yaşamsal bir nitelik taşır. Öyle ki **çocukluk çağında okuduğumuz bir kitabı yetişkinlik döneminde okuduğumuzda ondan alacağımız tat farklı olur. Çünkü ----. Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**
A) her yaşın kendine özgü merakları, sorunları vardır
B) çocuğun ilgi alanlarıyla yetişkin insaninkiler birbirinden farklıdır
C) zaman içinde oluşan birikim, yeni bakış açıları kazandırır bize
D) okuma, insan yaşamının vazgeçilmez etkinliklerinden biridir*
E) yaşadıkça hem okuma biçimimiz hem de kişiliğimiz değişir

12-(I) Türkiye, meyve ve sebze AB ülkelerindeki üretimin % 60'ına denk gelen üretim miktarıyla, **dünya liderleri arasında yer alan bir üretici** ve ihracatçı konumundadır. (II) Tarımsal ürünler açısından AB, **Türkiye'nin en büyük ticari ortağıdır** ve Türkiye AB'nin en büyük tedarikçileri arasında 5. sırada bulunmaktadır. (III) **Türkiye'de 3900'ü ülkemize özgü olmak üzere 12.400 bitki türü mevcuttur.** (IV) Dünyadaki sekiz gen merkezinden üçü ve **dünyanın üçüncü büyük tohum gen bankası Türkiye'dedir.** (V) **Türkiye biyoçeşitlilikte en zengin ülkelerden biri** olup Avrupa'daki tüm bitki türlerinin % 75'ine sahiptir. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma yoktur?**
A) I. B) II. C) III.* D) IV. E) V.

13-Kimi büyük yapıtlar **iki katmanlı bir özellik taşır. Üst katman yani yüzeydeki katman okurların çoğunun anlayacağı niteliktedir.** Yapıtın büyüklüğünü gösteren **alt katmanın anlamını ise** herkes kolay kolay kavrayıp algılayamaz. Bir geminin son yolculuğunu, balinaların nasıl avlandığını, sonunda geminin nasıl battığını anlatan **Moby Dick**, ilk bakışta **denizlerde geçen bir macera** romanı sayılabilir. Ama insan, onu okudukça, üzerinde düşündükçe kitabın derinliğini, gerçek anlamını sezmeye başlar. Gerçi bu derinliği sezemeyenler de balina avıyla ilgili heyecanlı bir macera romanı okumuş olmanın keyfini sürerler. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisine başvurulmamıştır?**
A) Açıklama B) Tanık gösterme*
C) Karşılaştırma D) Betimleme E) Örneklendirme

14-I-**Bu indirgeme** ve ayrıştırma beşerî ilişkileri tanımlamada da yol gösterici olmuştur. II. Adam Smith'in Ulusların Zenginliği adlı eserinde iş yönetimi ile ilgili önerilerinin insan yönetimine aktarılması da **bunun bir örneğidir.** III. Daha çok el yordamıyla yürütülen, ağırlıklı olarak insanın **fiziksel gücüne dayalı işler, 1770'li yıllarda önemli bir değişime uğramıştır.** IV. Smith, **üretim sürecindeki işleri basite indirmiş ve temel görevlere ayırmıştır.** V. Genelde yönetim, özelde ise insan yönetimi zamanla değişen içerikten önemli ölçüde etkilenmiştir. **Numaralı cümleler anlamlı sıralansa baştan üçüncü hangisidir?** A) V. B) IV. C) III. D) II.* E) I.
(IV-I-II-III-V)

15-Sanatçıları finansal açıdan destekleyen ve bu yolla İngiltere'de çok sesli bir sanat ortamı yaratmayı amaçlayan bir sanat vakfının yayımladığı rapor, **kurgu kitapların satış oranlarının ve kitap fiyatlarının düştüğüne vurgu yapıyor.** Vakıf, bu düşünün edebiyatın çeşitliliğini ve renkliliğini körelttiğini düşünüyor. **Sadece kurgu yazarak yaşamak neredeyse imkânsız... ----. Kurgunun, tek geliri kalemi olmayan bu grubun elinde tekelleşmesinden çekinen vakıf, kurgu yazarlarını desteklemek için bir fon ayırarak Londra dışındaki bağımsız butik kurgu yayıncılarına yardım ediyor. Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
A) Bu durum da iyi edebiyat yapanın değil okurları memnun edecek çeşitlilikte eser sunabilenlerin ön plana çıkmasına sebep oluyor
B) Bu yüzden pek çok yazar tüm hayatını ekonomik koşulları neredeyse hiç değişmeden sadece üretken olmanın tatminiyle geçiriyor
C) **Hâl böyleyken** kurgusal edebiyat dünyasına ekonomik geliri yüksek olan ve yazdıklarından para kazanmak zorunda hissetmeyen yazarlar egemen oluyor*
D) Kitap üretimi için yapılan masrafı karşılamak telaşında olan yayıncılar sadece çok satacak ucuz kitaplar basmaya yanaşılıyor
E) Ancak farklı tarzda metinler üretmek zorunda kalan yazarlar bir süre sonra yaratıcılıklarının köreltiğini ve tekrara düştüklerini fark ediyor

16-Samim Kocagöz, "----" yolundaki bir soruya verdiği yanıtta, lise son sınıftayken okuduğu **Sabahattin Ali'den çok etkilendiğini, onun ele aldığı konuları ilgi çekici bulduğunu**, kendisinin de kasaba ve köy hakkında pek çok şey bildiğini ve onları yazma düşüncesine girdiğini anlatır. **Bu parçadaki Samim Kocagöz'e ait açıklama, boş bırakılan yere aşağıdaki sorulardan hangisinin getirilmesini gerektirir?** A) Lise yıllarında çok okuduğunuzu söylüyorsunuz; bu, size ne kazandırdı?
B) Siz de diğer yazarlar gibi, küçük yaşlarda mı başladınız yazmaya?
C) Köy ve kasaba üzerine yazmak, oralarda yaşamayı gerektirir mi?
D) Romanlarınızda anlattığınız yaşamın içinde olmanızın, romanınızın gerçekliğine etkisi olduğunu söyleyebilir miyiz?
E) **Yazmaya karar vermeniz de sizi yönlendirdiğini düşündüğünüz bir güçten söz edebilir miyiz?***

17-"Dilencilere ekmeğimiz varsa ekmek, paramız varsa para verirdi; hiç değilse bir fincan kahve içirdi. Bir şeyimiz yoksa tertemiz bir bardak soğuk su verirdi; bir de gözlerindeki teselliyi!"
Aşağıdakilerden hangisi, başına da sonuna da konulsa, bu paragrafın düzenini ve anlam bütünlüğünü bozmaz?
A) İyi bir kadını annem, kapıdan kimseyi eli boş çevirmezdi.*
B) Annem, gezgin satıcıları da geri çevirmezdi.
C) Annem kapıya gelince, önce, aç olup olmadıklarını sorardı.
D) Kapıda onları görünce, annemi çağırırdım.
E) Annemin yaptığı bu iyiliklere, gözleriyle teşekkür ederlerdi.

18-Bir gezgin nasıl gezip gördüğü yerleri anlatmak istiyorsa, ben de okuduklarımı paylaşmak istiyorum. Eğer paylaşacak birini bulamıyorsam bir iç sıkıntısı başlıyor. Özellikle bir **Anadolu şehrindeysen, kitapçılarda yalnızca kırtasiye malzemesi satılıyorsa, öğrenciler Türkçe ödevlerini yapmak dışında kitap okumuyorsa** bu sıkıntı daha da artıyor. İşte **öncelikle bu "bozkır sıkıntısı" oldu benim yazmamı sağlayan.** Sonra **yazdıkça sözcüklerin büyüme kapıldım. Hâlâ yan yana gelmemiş sözcüklerin olması... Dilin kullanılmamış olanaklarla dolu olması... Bunlar beni gerçekten heyecanlandırıyor. Gördüklerimin, izlenimlerimin etkisi beni yazmaya itiyor: Söylenmeyi söylemek, deşilmeyeni deşmek...** **Bu parçada yazar kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinmemiştir?** A) Gittiği bir yere ilişkin düşüncelerine
B) Yazdıklarıyla yankı uyandırdığına*
C) Yazma süreci içindeki arayışlarına
D) Çevresine karşı ilgisiz kalmadığına
E) Yazmaya başlama nedenine

19-(I) Dünyanın birçok yerindeki tatlara vâkıf olduğumdan "En zengin mutfak hangi ülkededir?" sorusuna daima muhatap kalırım. (II) Benim yaşam tarzıma alışık olmayanlar için yanıtlaması zor bir sorudur bu. (III) Birkaç milyarı doyurmasından dolayı ilk olarak Çin mutfağı aklıma gelir. (IV) Yine milyarlık bir nüfusu beslediğinden bir kıta büyüklüğündeki Hindistan da cevabın en güçlü adayları arasına girer. (V) Bir zamanlar sınırları üç kıtaya yayıldığı için Türk mutfağı da aklımızın bir köşesinde olmalıdır şüphesiz. (VI) Peki, Fransız mutfağını sıralamaya koymayınca yadırganır mıyım, sanmam. (VII) Bu sıralamada değişik kültürlerin harmanlandığı mutfığa sahip olması ve lezzetlerinin sanat eserleri gibi insanı etkilemesi, tercihim Hindistan lehine kullanmamı sağlar. Bu cümlelerin hangilerinde sonuç, nedeniyle verilmiştir?
A) I ve V B) II ve III C) II ve VI* D) IV ve VI E) V ve VII

20-Osmanlı kahvehaneleri XVI. yüzyıldan sonra halkın çeşitli kesimlerinden insanların bir araya gelerek sohbet ettikleri, doğaçlama hikâyeler anlattıkları, okur-yazar kimselerin beraberinde getirdikleri yazıları dinleyenlere okudukları mekânlara dönüşmüşlerdi. Bu parçada Osmanlı kahvehaneleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabılır? A) Belirli bir dönemin ardından değişim geçirerek farklı işlevler üstlendiğine* B) Buralarda anlatıcı ve dinleyici ilişkisinin sözlü kültürün gelişmesi amacıyla tasarlandığına C) Bu mekânlarda anlatılan hikâyelerde olayların yazılı metinler üzerinden takip edildiğine D) Orta hâlli kesimin toplanıp zaman geçirdiği gösterişten uzak sosyal yer olduğuna E) İnsanların boş zamanlarını değerlendirmek üzere toplandığı eğlence mekânları olduğuna

21-Batı Avrupa'nın en geniş orman alanlarını barındıran Ren Vadisi'nde tahta çitli köy yolları, sonsuz kırlara açılıyor. Ren Nehri'nin Koblenz'den Mainz'a uzanan kıvrımlı bölümü tarihî şatolarla dolu. Vadideki ilk şatolar XII. yüzyıldan kalma. Hem ikamet hem de savunma amaçlı yararlanılan, üç veya dört katlı bu yapıların içinde küçük birer kilise de yer alıyor. Orta Çağ'dan kalma mahzenlerinde ve taş salonlarında küçük müzeler ve restoranlar barındıran bu gizemli yapılarda kendinizi birer prens veya prenses gibi hissedebilirsiniz. Bu parçada sözü edilen şatolarla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?
A) Coğrafi konumuna B) Kullanım amacına C) Yapım zamanına D) İnşa eden kişilere* E) Fiziksel özelliklerine

22-İnternet'i etkili kullanıyor olsaydım ben de indirimli uçak bileti ve otel rezervasyonu yolu ile daha ekonomik geziler yapabilirdim. Bunu yapamayınca bir tur satın alıp onun otel ve uçak imkânlarını kullanmak ama gittiğim yerde tur programından bağımsız dolaşmak bana uygun geliyor. Bu kez de aynı niyetle Balkanlar'a düzenlenen bir tur programına katıldım. Ne var ki bu gezi, pazarlama kaygısıyla şişirilmiş programı nedeniyle katılımcılara nefes alacak vakit bırakmıyordu. Hatta yarım gün yol gidip ulaştığımız Arnavutluk'un başkenti Tiran'da hiçbir şey görmeden sadece öğle yemeği yiyip sonrasında yine yollara düştük. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yazarın, İnternet kullanamayınca gezi turlarına mahkûm olduğu
B) Yazarın otel-ulaşım kolaylığından dolayı gezi turlarına katıldığı
C) Daha rağbet görmesi için turlara gereksiz ayrıntılar eklendiği
D) Yazarın Balkanlar gezisinde planladığı gibi hareket edemediği
E) Balkanlar'da gezilecek yerlerin diğer bölgelerden çok olduğu*

23-Planetarium, yüksek teknolojiyle tasarlanmış, özellikle gökyüzü ve evren konusunda özel olarak çekilmiş filmlerin gösterildiği özel bir sinema salonudur. Kullanılan projeksiyon, bir sinema makinesinden çok daha karmaşıktır. Salonun perdesi ise yarım küre biçiminde, kubbe görünümünde bir ekrandır. Görüntüler, bu kubbenin iç yüzüne yansıtılarak koltuklarda oturan izleyicilere uzay boşluğunda gezinti yapıyor duygusu verilir. Bu özelliğiyle, görsellik kazandırılmış eğitim-öğretimin bir parçasıdır.

Bu parçadan, planetariumla ilgili olarak çıkarılabilecek en kapsamlı yargı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı filmler için daha uygundur.
B) Klasik sinema salonlarından farklı özellikler taşımaktadır.*
C) Perde yapısı oldukça değişiktir.
D) İzleyicilerde ilginç izlenimler uyandırmaktadır.
E) Görselliğiyle derslerde kullanılmaya uygundur.

24-Bilirsiniz, geçmişe, geleneklere bağlı biri değilim ben. Ama eskinin sevdiğim ürünleri de vardır; Fuzuli'nin, Bâki'nin gazelleri gibi. Ancak, onların yaratıcılığı örnek alınmalıdır; biçimleri, özlere değil. Çünkü onlardaki anlayışın, inançların sürüp gitmesini isteyenler, bugünün yaratıcılığına engel olurlar. Böyle diyen bir yazar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yapıtlarda, biçimin öze bağdaşması gerektiğini savunduğu*
B) Eski edebiyatın bütünüyle örnek alınmasını istemediği
C) Kimi eski şairlerin ürünlerini önemli bulduğu
D) Geçmişin, bir yönüyle sürdürülmesi gerektiğine inandığı
E) Geleceğin nasıl olması gerektiği üzerinde düşündüğü

25-1960'ların başında Amerikalı Wilson biraderler (Brian, Denis ve Carl), kuzenleri Mike Love ve komşuları Alan Jardine ile birlikte ünlü müzik grubu The Beach Boys'u kurdu. Grubun beyni Wilsonların en büyüğü Brian'dı. Grup, müzik tarihinde The Beatles'lı, The Rolling Stones'lu Britanya İstilasına karşı koyabilen yegâne oluşumdu. Öte yandan Brian Wilson, The Beatles'in 1965 tarihli Rubber Soul albümünü dinleyip onu zamanının çok önünde bulmasaydı, başyapıtları Pet Sounds'u belki de ortaya çıkaramayacaktı. Bu parçadan The Beach Boys grubu ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) "Müzikte Britanya İstilasına" son vermek için kurulmuştur.
B) Grup üyeleri arasında yaşça büyük kişi gruba liderlik etmiştir.
C) "Pet Sounds"la The Beatles'in başarısını geride bırakmışlardır.
D) Brian Wilson'ın Rubber Soul'dan etkilenmesi, grubun müziğine olumlu yansımıştır*
E) The Beatles'in zaman ruhuna aykırı müzik tarzına son verirler.

26-Johann Wolfgang von Goethe, Alman edebiyatının olduğu kadar dünya edebiyatının da doruktaki adlarından biridir. Henüz yirmi beş yaşındayken, üstelik üç ay gibi kısa bir sürede kaleme aldığı Genç Werther'in Acıları adlı mektup roman, türünün ilk örneği olmakla kalmaz, genç Goethe'ye "Werther'in yazarı" unvanını kazandırır. O dönemde, Almanya'da bilhassa gençler arasında Werther'in giysilerinin aynısını giymek, Werther gibi yaşamak kısacası Werther hayranlığı dalga dalga yayılır. Yapıtın çevirilerinin yapılması, Goethe'nin dünya çapında ünlenmesine katkıda bulunur. Bu parçaya göre Goethe için aşağıdakilerden hangisi söylenemez? A) Genç yaşta ünlenmiştir.

- B) Tanınmasını sağlayan yapıtında kendi yaşam serüvenini anlatmıştır.*
C) Ünü, ülkesinin sınırlarını aşmıştır.
D) İnsanlar, ona hak ettiği değeri vermiştir.
E) Yarattığı kahraman, çok geniş yankılar uyandırmıştır.

27-"Çocukluklarını yaşayamamak" çocukların sorunlarından biridir. Sürekli yetişkinlerin gözetimi altında büyüyen, özellikle şehirlerde yaşayan çocuklar, zamanlarının büyük bir bölümünü "yapılandırılmış ortamlar"da geçiriyor. Oysa çocuklukta boş zaman etkinlikleri çok önemli... Çocuğun kendisinin kurguladığı, yönettiği oyunları oynaması gerekiyor. Bu parçaya göre hangisi, doğrudur? A) Çocuklar bir an önce yetişkin olmak istemektedir.

- B) Sokakta oyunları evde oynananlara göre daha eğitseldir.
C) Sürekli ebeveyn gözetimi, çocukların gelişimini olumsuz eder.
D) Kontrollü ortamda büyütülen çocuklar özgüven problemi yaşar
E) Şehirlerdeki çocukların özgürlük alanı daralmaktadır.*

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Zekâ, sadece sorularımızın cevaplarını öğrenme becerisi midir, yoksa hangi soruları soracağımızı bilme yetisi midir? Toplum olarak bence, zekâyı cevapları öğrenebilme kapasitesi olarak değerlendiriyoruz. Bunun en büyük göstergesi de bilginin not getirdiği okullardır. Günümüzde okullarımız, soru sormaktan ziyade cevapları öğrenmeyi gerektiren bir sisteme dönüşmüş durumda. Ancak yeni teknolojilerle bilgiye artık her yerde ulaşılabilir ve bizi ilgilendiren her türlü sorunun cevabı rahatlıkla bulunabilir. Bu doğrultuda bilgi artık kafaların içinde saklanan ve aktarılan bir meta değildir. Bu nedenle de cevapların değeri düştükçe soruların değerinin artması beklenir. Çünkü her türlü sorunun cevabının kolaylıkla bulunabildiği bir dünyada, tüm soruların cevaplarını bilmekten daha ötesi gerekir.

28-Bu parçada altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yanlış soruların sorulması, istenilmeyen bilgilere ulaşılmasına neden olur.
B) Zeki insanlar, cevaplarının önemsiz olduğu sorularla ilgilenmezler.
C) Ne kadar doğru ve gerekli sorular sorulursa o derece değerli bilgilere ulaşılabilir.
D) Cevaplara her yerde ulaşılabilirdiğinden soru sorabilmek cevabı bilmekten daha önemlidir.*
E) Tüm soruların cevabını bilen kişilere soru sorarak değerli bilgilere ulaşmak gerekir

29-Aşağıdakilerden hangisi parçada yer alan teknolojinin gelişmesi sonucu değişen insan ve zekâ ilişkisine örnek oluşturabilir?

- A) Hesap makinelerinin kullanılması – Matematik sınavlarında uzun bölme işlemleri yerine akıl yürütmeye dayalı soruların sorulması.*
B) Televizyonun insan hayatına girişi – Televizyondaki bilgi yarışmalarının izlenme oranlarının artması
C) İnternet'in kullanım alanının genişlemesi – İnsanların İnternet ortamındaki genel kültür oyunlarına rağbet etmeleri
D) Bilgisayarın gündelik hayatın ayrılmaz bir parçası oluşu - Okullarda bilgisayardan ulaşılan metinlerin ezberlenerek sınıfa gelinmesinin istenmesi
E) Akıllı telefonların yaygınlaşmaya başlaması - İnsanlarla iletişim kurmanın kolaylaşması

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Mitler geleneksel olarak yayılan veya toplumun hayal gücü etkisi ile biçim değiştiren, evrenin doğuşu, türeyişi ile ilgili hayalî, alegorik anlatımı olan halk hikâyeleridir. Destan döneminde ortaya mitler, ilkel insan topluluklarının, evreni, dünyayı ve doğa olaylarını yorumlamak, henüz sırrını çözemedikleri hayatın ve evrenin çeşitli görüntülerini bir anlama bağlamak ihtiyacından doğmuş hikâyelerdir. Bütün milletlerde benzer ve farklı mitolojik unsurlar görülür. Bütün bu unsurlar evreni anlamak isteyen ilkel insanın arayışının ürünüdür. Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiş ve bu mitler insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur. Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır. Dinler, felsefeler, sanatlar, ilkel ve tarihsel insanın sosyal biçimleri, bilim ve teknolojiye büyük buluşlar, uyku kaçırıcı düşler hep mitin o temel, büyüklüğü yüzünden fıskırır. Küçük bir peri masalında dahi bulunan o derin yaratıcı merkezlere dokunma ve uyandırma gücü, tıpkı okyanusun sırrının bir damla suda ya da yaşamın bütün gizeminin bir pire yumurtasında saklı olması gibi bir mucizedir. Çünkü mitolojinin simgeleri üretilemez, talep edilemez, uydurulamaz ya da kalıcı bir şekilde bastırılmaz. Onlar ruhun kendiliğinden oluşan ürünleridir ve her biri kaynağının yaratma gücünü içinde barındırır.

30-Bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Mitin ortaya çıkışı, görsel öğelerle anlatılmıştır.
B) Mit; dinler, felsefeler, sanatlarla ilişkisi sayısal veriler ve nesnel belgelerle ortaya konulmuştur.
C) Mit; "yarık, ürün, mucize, kaynak" kavramlarına benzetilmiştir.*
D) Mitin, insan vücudunun ve aklının eylemleriyle yalanlanmasına çalışılmıştır.
E) Mitin, bilim ve teknolojiye büyük buluşlarla desteklenmesi ve bu konuda çalışılmasının gerekliliği vurgulanmıştır.

31-Bu parçaya göre mitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanın her türlü eylemiyle ilişkileri vardır.
B) Evrenin enerjisiyle insan etkinlikleri arasında bir geçitler.
C) Hemen her alanda ve çağda yaşamaya devam ederler.
D) İnsanın yaratıcılığını harekete geçirirler.
E) Mekân, zaman ve koşullara göre değişebilirler.*

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Herkesin olduğu gibi çocukların da başta edebiyat olmak üzere sanat tüketme hakları vardır. Çocukların ön öğrenme eksikliği nedeniyle yetişkinlerden farklı olarak, onlara yönelik özel bir edebiyatla bu ihtiyaç karşılanmaktadır. Böylece çocuk edebiyatı ortaya çıkmaktadır. Çocuk edebiyatı geçmişte sözlü kültür döneminde ninni ve tekerlemelerden başlar, masal, efsane, destan, kıssa, atasözü ve deyimlerle sürer giderdi. Okumayı henüz sökmüş ve edebî kurgunun tadına yetişkinlerin yardımıyla bakmış olan çocuklar için okuma lezzetini kendi kendilerine keşfetmek kadar sihirli bir şey olamaz. Bu yaş çocukları için yazdığımız kitaplarda genel olarak düştüğümüz hata onların bu hazzı yaşamaya olan ihtiyaçlarını göz ardı edip eğitime olan gereksinimlerini öne çıkarmamızdır. Oysa okumayı yeni öğrenen çocuğun kitapların dünyasına gönüllü girmesi ancak onlardan haz almasıyla mümkündür. Bunun için çocuklara öncelikle biçim olarak iri yazılı ve resimli kitaplar sunulmalıdır. İçerik olarak ise kitaplar, çocuğun ilgisini canlı tutacak bir ritimde ve olaylar çerçevesinde yazılmalıdır.

32-Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir kitabın, okumaya yeni başlamış çocukların ilgisini çekebilmesi için taşıması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Sürükleyici olması
B) Görsel öğelerle desteklenmesi
C) Kısa olması*
D) Keyif vermesi
E) Kolay okunması

33-Bu parçada çocuk kitabı yazarlarına yöneltilen eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap yazımına profesyonelce yaklaşmamları
B) Dile yeterince özen göstermemeleri
C) İlginç karakterler yaratmamları
D) Öğretici olma çabasını öne çıkarmaları*
E) Gerçeklikten kopmama eğilimi taşımaları

TEST-44=1-B 2-E 3-C 4-B
5-E 6-D 7-A 8-B 9-E 10-B 11-D
12-C 13-B 14-D 15-C 16-E 17-
A 18-B 19-C 20-A 21-D 22-E
23-B 24-A 25-D 26-B 27-E 28-
D 29-A 30-C 31-E 32-C 33-D

TEST UZUNLUĞU:3650 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK
OKUMA HIZI: DAKİKADA 104 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----