

35-1- Son zamanlarda genç yetişkin edebiyatının hızla (I) filizlendiği söylenebilir. J. K. Rowling'in Harry Potter kitaplarıyla (II) canlanan ve S. Meyer'in Alacakaranlık serisinin, kelimenin tam anlamıyla (III) parlattığı kahramanlarla devam eden süreç, özellikle S. Collins'in Açlık Oyunları'yla (IV) taçlandırdığı yoldan ilerliyor. Bu sürece yüksek bütçeli ve beyaz perdenin genç yıldızlarıyla renklenen uyarlama filmlerin etkisi (V) inanılmaz... (M: etkileyicilik)

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.* (M: etkileyicilik)

2- Sanat; insandaki kendi çevresini zevkine göre biçimlendirme eğiliminin eyleme dönüşmesi, sanat eseri de bu eylemin maddeyi etkileyerek ona verdiği biçim ve düzendir. Bu eylem kendinde başlayıp kendinde biter. Bu nedenle her sanat eseri hem kendi içinde bir bütün hem de özgündür. Bir eserin oluşmasında izlenen yol, sizi başka bir esere götürmez. Sanatı, yaratmaya dönük diğer eylemlerden ayıran temel farklılık buradadır. **Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Baş ve sonuyla belli bir düzende olma
B) Bireysel ve kendi sınırları içerisinde olma*
C) Yaratıcısının dünyasının merkezinde olma
D) Belli bir yaratma tekniğine sahip olma
E) Yaratma eylemini dar kalıplara sıkıştırma

3- Antolojiler (seçkiler), tek tek kişilerce ya da kurullarca hazırlansa da seçilen yapıtlar bakımından daha çok, öneri niteliği taşır. Çok geniş kapsamlı tutulsalar bile şu ya da bu biçimde eleştirilere hedef olmalarının önemli nedenlerinden biri de budur. Ancak bu, antoloji düzenleyenlerin beğeni ve seçimlerinde sınırsız bir özgürlük içinde oldukları anlamına da gelmez. Yansız kalma çabası içinde olduklarını göstermeleri gerekir. Bu bakımdan genellikle başarılı sayılan antolojilerin, düzenleyicilerinin beğenisini tam olarak yansıttıkları söylenemez. Antoloji hazırlayan kişi, belirli bir oranda kendini topluma benimsetmiş imzalara, kendi anlayışına ve beğenilerine ters düşse bile yer vermek zorundadır. Çünkü antolojiler önceden saptanmış bir zaman diliminin yazınsal ve düşünsel özeti niteliğini taşıyacak biçimde düzenlenir. **Bu parçada antolojilerle ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmmiştir?**

- A) Hazırlanırken bazı noktaların göz önünde tutulması gerektiğine*
B) Bilgilerin kronolojik bir sırayla verildiğine
C) En çok eleştiri alan yapıtlar arasında bulunduğu
D) Hazırlayanların edebiyat eğitimi alması gerektiğine
E) Çok değişik amaçlarla düzenlendiğine

4- Çok küçük, çelimsiz bir örümcekti bu. Mercimek tanesi büyüklüğündeki bedeni yaylanıyor ama tepeye tırmanma çabası her seferinde ---sonuçlanıyordu. Kim bilir nereden gelip de banyo küvetine düşmüştü. Banyo küvetinin duvarına bir daha tırmandı. Tam doruğa ulaşacakken yine aşağıya ---.

Bu parçadaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) beceriksizlikle – kayıverdi B) mutsuzlukla – iniverdi
C) engelle – düşüverdi D) başarısızlıkla – yuvarlanıverdi*
E) kötü – hoplayıverdi

5- Bakımlı köy evinde kedileri, tavukları ve eksik olmayan konuklarıyla yaşıyordu. Evin giriş katına yerleştirdiği seramik fırını ise yaşamının rengi ve anlamıydı. Bin bir renkli tabaklar, çanaklar, vazolar, heykelcikler ürettiyordu çamurdan. Bir ara, neden kenti bırakıp Ege'nin bu küçük köyüne kaçtığını sordum. Bir an sustu, sonra: "Hayatı yavaşlatmak için!" dedi.

Bu parçadaki altı çizili sözle kişi, neyi anlatmak istemiştir?

- A) Köyde istediği kadar seramik üretebileceğini
B) Kentin yorucu koşullarında sağlık sorunları yaşayacağını
C) Köyün kargaşadan uzak, sakin ortamında hayatı duyumsayarak yaşayacağını*
D) Çalışmalarının doğal bir çevrede daha verimli olacağını
E) Toprakla uğraşan insanlar arasında daha mutlu olacağını

6- (I) Okuma, yalnızca bilgi edinmeye değil; aynı zamanda davranışları ve düşünme gücünü geliştirmeye yarar. (II) Bu nedenle öğrencilere okuma alışkanlığı kazandıracak çalışmaların yapılması, yaşamsal bir gerekliliktir. (III) Bu gerçekten yola çıkılarak öğretmenlerin ve ailelerin, öğrencileri okumaya özendiren bir tutum içinde olması gerekir. (IV) Bu da, ana babaların eğitilmesini, kitap okuyarak çocuklarına örnek olmasını gerektirmektedir. (V) Çünkü çocuklarımıza okuma alışkanlığı kazandırılması, okuyan bir toplum olmamızın ön koşuludur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak yapılan açıklamaların hangisinde bir yanlışlık vardır?

- A) I. cümlede, bir saptama yapılmıştır.
B) II. cümlede, yapılması gerekenler genellenerek anlatılmıştır.
C) III. cümlede, önceki cümleye gönderme yapılarak bir zorunluluktan söz edilmektedir.
D) IV. cümlede, eğitimin her yaştaki insan için büyük önem taşıdığı vurgulanmaktadır.*
E) V. cümlede, yapılması istenen etkinliklerin nedeni açıklanmaktadır.

7- Aşağıdakilerin hangisinde kişisel görüşe yer verilmiştir?

A) Mağaraların iç taraflarında, mağara derinliklerine uyum sağlayacak şekilde değişime uğramış canlılar barınır.

B) Dünyanın en büyük canlısı olarak bilinen mavi balinaların, denizlerin en küçük canlılarından olan planktonlarla beslenmesi ilginçtir.*

C) Yarasalar, karanlık ve derin mağaraların her bölgesinde yaşayabilen canlılardır.

D) Ökse otu, Kuzey Avrupa'dan Kuzeybatı Afrika'ya; Orta Asya'dan Japonya'ya kadar yayılan bir alanda yetişmektedir.

E) Biyoçeşitlilik; bir bölgedeki genlerin, türlerin, ekosistemlerin ve ekolojik olayların oluşturduğu bütündür.

8- (I) Rus edebiyatının hiçbir kahramanı, ne Raskolnikov ne Mişkin ne de Prens Andrey eski Rus insanını hatta tüm Doğuluları "Oblomov" kadar açıklıkla, en özlü yanıyla temsil edebilir. (II) Doğu, belki de ilk kez Gonçarov'un bu büyük yapıtında kendi kendini tanımaya, Batı'dan farkını anlamaya başlamıştır. (III) Oblomov, çiftliği, köleleri olan bir derebeyidir, bu düzen değişince ekmeğini kendi kazanan insanlar arasında yaşamaya başlar. (IV) Böyle yaşamaya hazır olmayan iradesini yitirir ve Oblomov, ölüme benzeyen bir uyuşukluğa gömülür. (V) Ancak Gonçarov, büyük romancılarda görülen "yaşamdaki dram karşısında gülümseme" sini hiç eksik etmez, okurunu da gülümsetmeyi başarır. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde romanı özetlemeyi amaçlayan bir nitelik vardır?**

- A) I. ve III. B) II. ve IV. C) II. ve V. D) III. ve IV.* E) IV. ve V.

9- (I) Duygusalılık ve duyarlık, insanı insan yapan değerlerdendir. (II) Eğitimin temel hedeflerinden biri de duygularının farkında, çevresine ve topluma duyarlı bireyler yetiştirmektir. (III) Bilinir ki duygusalılık, dengelenir ve duyarlıkla birleşirse insana özgü, üstün bir özellik durumuna gelir. (IV) Duyarlıksa bireyin, çevresindeki sorunları görebilmesini, sorunlara anlık değil, kalıcı çözümler üretebilmesini sağlar. (V) Bunun bireye kazandırılabilmesi için eğitim sürecinde, ailelerle işbirliği yapılması ve bireyin toplumsal hizmet etkinliklerine katılımı sağlanarak farklı bakış açılarıyla yaşamını zenginleştirmeye yöneltilmesi gerekir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, iki kavramın önemi vurgulanmaktadır.
B) II. cümlede, eğitimin amaçlarından biri belirtilmektedir.
C) III. cümlede, insanın gelişim aşamalarından söz edilmektedir.*
D) IV. cümlede, bir kavramla ilgili açıklama yapılmaktadır.
E) V. cümlede, duyarlı birey yetişmesinde eğitimin rolü verilir.

10-(I) Daha ilk öyküsüyle yazar, öykü ve romanın, olmuş ya da olabilecek olayları anlatan yazılar değil, temelde bir dil ve biçim işi olduğu konusundaki inancını kanıtlamıştı. (II) **D zamandan beri de** öykü, roman, deneme gibi, edebiyatın hem kurmaca hem de kurmaca dışı sayılan türlerinde yapıtlar veriyor, edebiyatta yapıtları değerli kılanın "söylenen" değil, "eksik bırakılan" olduğunu okuyuculara ve eleştirmenlere gösteriyor. (III) Yazarın ilk kitabındaki öykülerin **ortak noktası, bilinçli eksiltmeler** içermeleri. (IV) Biri, hiç **sıfat ve belirteç bulunmayan** kısa eylem cümlelerinden kurulmuş. (V) **Bir başkası**, bir grafiticinin yaşadıklarını ele alıyor; kahramanın hızlı yaşamına uygun olarak **cümlelerin son sözcüğü yok**. (VI) Kimi de dünyaca tanınmış bir **şiiirin, çok farklı bir kahramanın diliyle, düzyazı olarak yeniden yazımı**. Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar? A) II. B) III.* C) IV. D) V. E) VI.

11-Tarihi MÖ 2000'e kadar uzanan, doğanın hâlâ pırıl pırıl olduğu, stresten uzak, huzur dolu bir yer Datça. Dünyada oksijeni en fazla olan bölgeler sıralamasında ikinci. Yalnızca astım ve kalp rahatsızlığı olanlar değil Datça'ya koşanlar, keşifçiler, şairler, ressamlar ve daha onlarca... Datça'da çok sayıda arkeolojik eser de var. Bu yüzden burası en az doğa tutkunları kadar tarih meraklılarını da kendine çekiyor. Geleneksel yemekleri arasında dallame, mürdümük, lokum pilavı ve kabak çiçeği dolması bulunuyor. Bu parçada Datça'yla ilgili aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı vardır?

- A) Eski uygarlıklara ait kalıntılara rastlanıyor mu?
B) Ulaşım olanakları nelerdir?
C) Hangi bitkiler yetiştirilmektedir?
D) Turizm gelirleri halkın geçimine yetmekte midir?
E) Yemek kültürü nasıl oluşmuştur?

12-Dilin başsız ve sonsuz bir derinliği, devamlılığı vardır. Dil, insan soyunun bütün varlığıyla birlikte ilerler. İnsan, yaşadığı zamanın duygusuna daha bağlı olduğu hâlde uzak geçmişi de açık-canlı olarak dilde duyar ve sezer. Dil, bu iki duyguyu birleştiren şeydir. Çünkü ----. Bu parçadaki boş yere hangisi getirilmelidir?

- A) dil kuşaklar arası çatışmayı sona erdirip onları bir araya getirir
B) dilin geçirdiği değişimleri yeni kuşaklar hemen benimser
C) dil öncelikle anne baba olmak üzere yakın çevreden öğrenilir
D) dil insanın yaşadığı çağı, geçmiş kuşakların duygularıyla bir potada eritir*
E) dil, zamanla birçok yabancı kelimeyi katarak zenginleşir

13-(I) Bir yazının söz örgüsündeki fazlalıklar, yazarın yazı içinde henüz pişmediğini ve yeterli düzeyde dil duyarlılığına sahip olmadığını gösterir. (II) Duygu ve düşünceyi söz yükü altında yok eden kişilerde dil duyarlılığından ve dili kullanma becerisinden söz edilemez. (III) Çünkü bir cümleye yerleştirilmiş sözcükler, cümle uzunluğu, söz içindeki yapısal ve anlamsal bağlantılar, çağrışımlar ve anlam derinliği, akıcılık gibi kendiliğinden düzene giren özellikler değildir. (IV) Eserin olay örgüsü ve düşünce yapısını, yazarın kişiliğinden ve dünya görüşünden bağımsız değerlendirmeye çalışmak, çok yeni bir eleştiri anlayışıdır. (V) Bir yazar, diğerlerinden ancak bu ayrıntıları doğru yönetebilme gücü ve başarısıyla ayrılır. Bu cümlelerin hangisi anlatım akışını bozar? A) V. B) IV.* C) III. D) II. E) I.

14-İki gündür onunla konuşmuyor, kendisi konuşursa yalnızca onu dinliyordum. (1) Dışarı çıktığımda yine alçak boyacı iskemlesine oturmuş, yavaş yavaş çayını yudumluyordu. (2) Usulca yanına yaklaşıp "Yalnızlık artık hoşuna mı gidiyor?" diye sordum. (3) I. Bu kez, belki ben de konuşmayınca, sıkılmış, yalnızlığı seçmişti. II. Evet demedi ama belli belirsiz başını salladı. III. Onun gibi bilge suskunluğunda kalmaya kesin kararlıydım.

Bu parçanın anlamlı olması için 1, 2 ve 3 ile belirtilen yerlere I, II ve III numaralı cümlelerden hangileri getirilmelidir?

- A) I III II B) II I III C) II III I D) III I II* E) III II I

15-(I) Evrensel bilim, düşünce ve sanatın zirvelerinden birisini oluşturan parlak Endülüs İslam medeniyeti, aynı zamanda Batı dünyasının Orta Çağ skolastisizminin karanlığından kurtulmasında da en büyük etkenlerden biri oldu. (II) Evrensel kültürün kaynaklarını tanımak isteyen gençlerse Avrupa'nın değişik kentlerinden Kurtuba'ya, Endülüs'e akın ediyorlardı. (III) Endülüs ve Sicilya'da İbn-i Rüşd'ün açıklamalarıyla zenginleşen Aristo'nun ve Eflatun'un eserleri Arapçadan Latinceye, İbraniceye ve mahalli dillere tercüme ediliyordu. (IV) Kısa zamanda bu eserler, Paris ve Londra üniversitelerinin amfilerinde ders veren hocaların başvuru kaynağı hâline dönüştü. (V) İbn-i Rüşd'ün, İbn-i Sina'nın etkisinde kalan Avrupalı entelektüeller, Rönesans hareketinin fitillerini ateşlemeye başladılar.

Bu cümlelerin hangisinden sonra, "Ünlü tarihçi Draper'in deyişle, Londra ve Paris'in karanlık sokaklarında insanlar çamura batmadan evlerine dönemezken, Kurtuba'nın insanları taş döşeli aydınlık kaldırımlarda yürümenin zevkine varıyorlardı." getirilmelidir? A) I.* B) II. C) III. D) IV. E) V.

16 I-Şehre beyaz örtü çok erken inmeye başlar ve Palandöken Dağı'nın heybeti, görenleri kendine hayran bırakır.

II-Avrupa Gençlik Kış Olimpiyatları gibi çok önemli kış sporu etkinliklerine ev sahipliği yapan merkez, yılın 150 günü karla örtüldür.

III-Lezzetli çağ kebabının ve gösterişli Oltu taşının diyarı olan Erzurum, Türkiye'de adı kış ile özdeşleşmiş şehirlerin başında gelir.

IV-Bu sayede aralık ayından mayıs ayına kadar süren çeşitli etkinliklerle kayak sezonu devam eder.

V-Bu dağda bulunan ve başlangıç noktası 2200 metrede olan Palandöken Kayak Merkezi, bir kartal yuvasını andırır.

Bu cümleler anlamlı sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur? A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.* (III-I-V-II-IV)

17-Zaman nasıl da değiştiriyor insanı? Önceleri öfkeli ve sert, bir o kadar da yaşama sevinciyle dolu, şakacı, güleç biri. Sonra yılların getirdiği değişiklikler, yıpranmalar ve yaşlanma... Gittikçe daha az sevinç ve daha az hüzün... Caddebostan'daki evin mutfağına yerleştiği küçük, gösterişsiz, can çekişen bir masada, sabahın erken saatlerinden başlayarak çalışan bir adam geliyor gözümün önüne. Bu babamdan başkası değil. Yanı başındaki ocakta kendine kahve yapardı, tezgâhta bir şeyler hazırlayan anneme de göz atardı arada bir. Çalışırken yalnız olmak istemezdi sanırım. Yazdıklarını önce anneme okurdu, çok sonraları da bana. Eleştirilere önem verirdi, üstünde düşünürdü. Bütünüyle evcimen bir adam, her dem açan bir çiçekti denebilir. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eksilttili cümleler kullanılmıştır. B) Abartmadan yararlanılmıştır.*
C) Karşılaştırmaya başvurulmuştur. D) Benzetme yapılmıştır
E) Öznel ifadelere yer verilmiştir.

18-(I) Tüm dünyada ve ülkemizde hayvanlara, özellikle sokak hayvanlarına yönelik farkındalık ve duyarlılık artmaktadır. (II) İnsanların diğer canlıların yaşam hakları konusunda bilinç kazanmaları olumlu bir gelişmedir. (III) Bu gelişmenin önemli bir nedeni sosyal medyanın yaygınlaşması sonucu bu ortamlarda konuyla ilgili yapılan paylaşımlardır. (IV) Oysa insanlar doğal yaşam alanları ellerinden alınan hayvanlarla sokaklarda, duvar diplerinde ve sitelerin çevresinde her zaman karşılaşmaktaydı. (V) Burada ilginç olan, insanların yaşayıp gördüklerinden ziyade sanal âlemde yapılan fotoğraf ve video paylaşımlarından etkilenebilirler.

Numaralı cümlelerin hangisinde karşılaştırmaya başvurulmuştur? A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.*

19-“Uzununa roman, kisasına öykü denir.”, “Öykü romana göre...”, “Şiirle karşılaştırıldığında öykü...” sözlerinin ötesinde, türün satır sayısı, mezurayla ölçülmeyeceği görüşünü benimseyen, öykünün sadece başka bir edebiyat türüyle karşılaştırıldığında tanımlanabileceği yolundaki yorumlardan farklı görüşlere yer veren bir inceleme kitabı bu. Edebiyatın usta kalemlerinin öykü türü üzerine yazdıklarından oluşuyor. Yazarlar türe farklı bakış açılarıyla yaklaşarak farklı sorular soruyorlar. Bunların bir bölümünü kendileri cevaplıyor, bir bölümünün cevabını bulmayı ise okura bırakıyorlar. **Bu parçada öyküyle ilgili hangisine karşı çıkış söz konusudur?**

- A) Edebiyatın, gündeminde fazla yer alamayan bir tür oluşuna
- B) Özelliklerinin belirsizliğinin, sanatçıları bu türden uzaklaştırmasına
- C) Özgün özellikli-başlı başına tür olduğunun göz ardı edilmesine*
- D) Okur beklentilerinin, türün durumunun çok üstünde oluşuna
- E) Sanatçıların başka türler gibi ilgi görmeyeceğini düşünmelerine

20-Yeteri kadar oksijen alamayan çocuklarda, halk arasında “kan koyuluğu” olarak bilinen alyuvar fazlalığı vardır. Alınan oksijen az olduğunda dokulara daha çok oksijen taşınabilmesi için vücut alyuvar sayısını artırır. Havası temiz yerlere gittiğinizde alyuvar sayısı düşer, kan berraklaşır ve işlevini normal biçimde yerine getirebilir. Havanın kirliliği olduğu bir yerde bulunduğunuzda ise alyuvar sayısı artar ve kalp normalden daha fazla çalışır. **Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Kan koyuluğunun neden kaynaklandığına
- B) Vücudun oksijen gereksiniminin hangi durumlarda arttığına*
- C) Vücuttaki alyuvar sayısının artmasına neyin neden olduğuna
- D) Oksijeni bol olan yerlerde kanda ne gibi değişiklikler olduğuna
- E) Kalp atışlarının artmasına neden olan bir koşula

21-Arşimet’in, suyun kaldırma kuvvetini hamamda; Newton’un, yer çekimini elma ağacının altında keşfetmesi türünden olaylar, rastlantıya dayanıyor gibi gözükabilir. Ancak bu rastlantılar, bu konular üzerinde hiç çalışmamış, hiç kafa yormamış sıradan kişilerin başına gelseydi sonuç ne olurdu? Ağır malzemelerin taşınması için tekerleğin icat edilmesi ya da geceler boyu mum ışığı altında çalışmak zorunda kalan Edison’un elektriği bulması gibi olayları rastlantıyla açıklamak ne kadar doğru olur? **Bu parçada aşağıdakilerin hangisi vurgulanmıştır? A) Buluşların ortaya konmasında o konuda zihinsel çaba harcayan insanlar rol oynamıştır.***

- B) Toplumla yararsız bazı buluşlar zamanla unutulmuştur.
- C) Gelişmiş teknoloji birçok bilginin birleştirilmesiyle oluşur.
- D) Bilim ancak bireysel çalışmaların ışığında gelişmiştir.
- E) Her insan yenilikler ortaya koyacak kapasiteye sahiptir.

22-Bugün sanat tarihçileri Picasso’nun adını Giotto ve Michelangelo’yla birlikte anarlar. Çünkü onların eserleri gibi Picasso’nunkiler de Batı resmine yeni bir yön vermiştir. Picasso’nun eserleri pek çok farklı ve daha önce denenmemiş biçim içerir. Ressam arkadaşı Braque ile kübizmi geliştirmiş, kolaaj tekniğini bulmuş, gerçeküstülüğün gelişimine katkıda bulunmuştur. Soyut resmi geliştirerek kendisini izleyen ressamlar gerçekçi resmin baskısından kurtarmıştır. Soyut resmin en önemli temsilcisi Picasso olmuştur. Picasso, yaşamının sonuna kadar her yıl yüzlerce yağlı boya resim, çizim, baskı ve heykel yapmıştır. **Bu parçadan Picasso’nun sanatıyla ilgili hangisine ulaşılamaz?**

- A) Varlıkları, herkesin değil kendi gördüğü biçimde yansıtmıştır.
- B) Resimde yeni bir teknik geliştirmiştir.
- C) Sanatta daha yeni ve özgün olanı aramıştır.
- D) Değeri ölümünden sonra anlaşılmıştır.*
- E) Son derece üretken bir sanatçidir.

23-Avını yiyen timsahın vicdan azabı çektiği için gözyaşı döktüğü iddiası bir şehir efsanesidir. Bu efsaneyi Orta Çağda yaşamış bir ansiklopedi yazarı üretmiş ve “Bir timsah su kenarında öldürdüğü bir adamın üzerine gözyaşını döker ve onu hemen yutar.” diye yazmış. Oysa timsahın gözyaşları, gözünün korneasını kayganlaştırıp bir tür göz kapağı görevi gören saydam zarın kornea üzerinde kolayca hareket etmesine yarar. Bu yüzden belki de gözyaşı denmesi bile yanlış. Yani timsahın gözyaşlarının duygusal bir nedeni yok. Ama yine de yaygın anlamı nedeniyle “timsah gözyaşları” hoş bir metaforur. **Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?**

- A) Bilimin ilk görevinin, toplumu doğruya ulaştırmak olduğuna
- B) Bilim alanında doğrulanmayı bekleyen çok bilgi bulunduğuna
- C) Yanlışlığı bilimsel ispatlanan bilgilerin kolayca terk edildiğine
- D) Kökeni çok eski sözlerin günümüze uyarlanması gerektiğine
- E) Yerleşik bazı bilgilerin, bilimsellikten yoksun olabileceğine*

24-(I) O, folklorun bir ülkenin gerçek kültür kaynağı olduğunu savunan bir araştırmacıydı. (II) Folklorun, sadece el işlemlerinden ya da türkülerden oluştuğunu öne sürenlere karşı çıkıp kapsamının çok daha geniş olduğunu ortaya koydu. (III) Geride, dünle bugünü kaynaştıran, yarının yaratıcılarına ışık tutacak ölümsüz bilgiler ve belgeler bıraktı. (IV) Bu belgeler çağdaş yöntemlerle derlenip bir araya getirildi. (V) Böylece genç kuşakların yararlanmasına sunuldu. **Numaralanmış cümlelerin hangisinde, söz konusu araştırmacının yapıtlarının özelliği belirtilmektedir?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.*
- D) IV.
- E) V.

25-(I) “Haldizen 12 km, Balıklıgöl 17 km” yazan tabelayı geçeli yarım saat oldu. (II) Sağımda köpürerek akan bir dere; ceviz, kestane, ladin, kayın ve göknar ağaçlarından oluşan yeşil bir orman örtüsüyle çevrili vadi uzanıyor. (III) Her dönemeçte başka bir dere, köpüren sulara karışıyor. (IV) Bazen küçük bazen de büyük şelaleler oluşturarak Haldizen Deresi’yle bütünleşiyor sular. (V) Giderek alışıldık bir görüntü olup çıkıyor çağlayanlar.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde öznel yargı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.*

26-“Tiyatronun asıl amacı dünyaya ayna tutmaktır.” diyen Shakespeare’in bu anlayışı, “Komedinin amacı, çağımız insanların kusurlarını ortaya sermektir.” diyen Molière’in tiyatro anlayışına uygun bir nitelik taşır. Komedide entrika, oyunun iskeletini; kurgu, bu iskeleti bir arada tutan eklem yerlerini temsil eder, hareketin belli yönde seyretmesini sağlar ve her şeyi derli toplu tutarak oyunun dağılmasını önler. Ancak böylesi oyunlar izleyicinin dikkatini bir noktada tutmayı başarır. Çünkü ancak o zaman, her şey ahenk içinde bir arada bulunur. İlgili çekmenin tek koşulu budur. Oyunun özü, eserin ruhu olurken diyaloglar bu iskeleti saran bedeni oluştururlar. **Bu parçaya dayanarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılamaz?**

- A) Entrika, komedinin önemli unsurlarındandır.
- B) Kurgu, oyunun akışını sağlayan öğedir.
- C) Tiyatro, hayattan kesitler yansıtır.
- D) Gündelik yaşam konulu oyunlar daha çok beğenilmektedir.*
- E) Kurgusu iyi yapılmamış oyun, izleyicinin ilgisini canlı tutamaz.

27-Gençlerin gelişiminde, kişiliklerinin oluşumunda edebiyatın önemi büyüktür. Edebiyatla uğraşanların yanında, eğitimci ve ruhbilimcilerimizin de edebiyatın bu özelliği üzerine eğilmeleri gerekir. Gençlerimiz edebiyatı sevmemekte, anlamadıkları için küçümsemekte ayrıca yakınlarıncı tek yönlü teknik adamlar olmaya zorlanmaktadır. Oysa biz, edebiyatın okuma sağlayabileceği duygu, düşünce ve eleştirme özgürlüğünden olabildiğince yararlanabilecek bir gençliğin yetişmesine yardımcı olmalıyız. **Burada vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir? A) Gençlerin çok yönlü kişiler olarak yetiştirilmesi ülkemizin ilerlemesine hız kazandıracaktır.**

- B) Bilim adamları, doğru düşünme yollarını gençlere öğretmelidir.
- C) Gençlerimizi, edebiyat ürünlerinden tat alabilecek ve etkilenebilecek biçimde yetiştirmeliyiz.*
- D) Eğitim-ruhbilimciler, gençlik edebiyatından yararlanmalıdır.
- E) Gençlere edebiyatı sevdiren teknik adam olmaktan caydırmalı.

28. ve 29. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Ahmet Hamdi Tanpınar, modern Türk Edebiyatını derinden etkilemiş, hem Doğu düşüncesini hem de Batılı düşünceyi yakından tanımış, her ikisinin ortaya koyduğu kültürel birikimden nasibini fazlasıyla almış nevi şahsına münhasır bir sanatçı ve entelektüeldir. Verdiği edebi ürünlere yansıyan özgün tarzının ötesinde, Tanpınar'ı nevi şahsına münhasır kılan özelliği, felsefi ve sanatsal düşüncesini, ilgisini Batılı modernleşmenin bir sonucu olan gelenek ve modernlik arasındaki gerilimin, bireyin ve toplumun dünyasında doğurduğu huzursuzluğa yoğunlaştırmış olmasıdır. Sanat ve edebiyat kültürü ve buna bağlı olarak **medeniyet şuuru Tanpınar kadar geniş olan, çok az sanat adamımız vardır.** Nitekim yazar, çeşitli vesilelerle söylediği "devam ederek değişmek, değişerek devam etmek" ilkesini benimsemiş ve medeniyet kriziyle başlayan yeni edebiyat hareketinin öne çıkardığı yeni değer hükümlerini, geçmişle bağlantı kurarak açıklamaya çalışmıştır. Bu arada bazı kültürel motiflerin de bu devamlılığı sağladığını tespit etmiştir. Eserlerini Batılı gibi ele alan ve bir kimlik bunalımına yol açan kültür çevreleri karşısında yazar çoğu zaman bağımsız kalmayı başarır. Böylece, medeniyet şuurunun gereklerine uyarak, üzerinde durduğu "devam" fikriyle de hem geleneğin gücünü hem de sanat ve kültürün onsuz değer ifade edemeyeceğini büyük bir açıklıklıkla ortaya koyar. O yüzden de gelenekten söz edildiği ve ondan faydalanmanın tartışıldığı dönemde yeniden okunması anlamlıdır.

28-Bu parçadan hareketle Tanpınar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Millî bilinçten uzaklaşan kültür çevreleriyle ortak hareket etmemiştir.
B) Edebiyat alanındaki yenilikleri geçmişle ilişkilendirerek değerlendirmiştir.
C) Sanat ve kültürün gelenekten kopmaması gerektiği düşüncesini savunur.
D) Türk edebiyatının Batılı ölçütlere göre incelenmesinde öncülük etmiştir.*
E) Sanatın gelenekle ilişkisi konusundaki düşünceleri geçerliliğini korumaktadır.

29 Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eksiltili cümleler kullanılmıştır.
B) Abartmadan yararlanılmıştır.
C Karşılaştırmaya başvurulmuştur.*
D) Tanık göstermeye yer verilmiştir.
E) Doğadan doğaya aktarım yapılmıştır.

30. ve 31. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Avustralya'nın Melbourne kentinde hava sıcaklığının aniden düşmesiyle çıkan polen içerikli fırtına dolayısıyla solunum yolu rahatsızlığından hayatını kaybedenlerin sayısı 4'e yükseldi. Melbourne'da geçen mart ayından bu yana ilk kez 38 dereceye kadar yükselen hava sıcaklığının bir saat içinde 15 derece düşmesiyle başlayan polen içerikli fırtına, özellikle solunum rahatsızlığı bulunan kişileri olumsuz etkiledi. Kentte hafta başında aniden düşen hava sıcaklığının yol açtığı fırtınanın, yarı kurumuş çimenlerin üstündeki polenleri savurmasından etkilenen ve solunum yolu rahatsızlığı olan binlerce kişi acil servislere kaldırılmıştı. Haberin ayrıntısı şöyle: Avustralya'nın Melbourne kentinde yaşayan yüzlerce kişi, kasım ayında meydana gelen güçlü bir fırtınanın hemen ardından solunum yetmezliği şikâyetiyle hastanelere kaldırıldı. Daha önce Kanada, İngiltere ve İtalya'da da benzer bir durum yaşanmıştı. 1994'te Londra'da meydana gelen fırtınayı izleyen birkaç saat içinde 640 kişi için acil servis kaydı yapılmış, bu hastaların bir kısmı uzun süreli tedavi görmek zorunda kalmıştı. Uzun süren çalışmaların ardından, bu "günübirlik salgın"ların aslında birer "fırtına astımı" olduğu ve fırtına sırasında havadaki nemi aniden emen polenlerin parçalanıp havaya karışmasıyla ortaya çıktığı açıklandı. Açıklamaya göre havaya karışan ve nefes yoluyla akciğerlerimize kadar ilerleyen minik polen parçacıkları geçici nefes darlığını tetikliyor. Uzmanlar öncelikle kronik astım hastaları ve solunum problemleri yaşayanlar olmak üzere herkesin fırtınayı izleyen ilk birkaç saati evinde geçirmesini öneriyor.

30-Bu parçaya göre uzmanların herkesin fırtınayı izleyen saatleri evinde geçirmesini önermesinin sebebi hangisidir?

- A) Polen parçacığıyla dolu havadan korunmak gerektiği düşüncesi*
B) İnsanların açık alanda birbirine salgını bulaştırabilme endişesi
C) İnsanın hastanelere giderek yoğunluk oluşturabilme çekincesi
D) Fırtına astımı sebebi etkilerin, dinlenmeyle azalacağı görüşü
E) Nemi polenlerin emdiği havanın, astıma yol açacağı kaygısı

31-Parçaya göre fırtına astımı ile ilgili hangisi söylenebilir?

- A) Sadece bazı hastalıkları olan kişileri etkilemektedir.
B) Sebep olan faktörler birkaç saat sonra etkisini yitirmektedir.*
C) Uzun süren araştırmalar sonrasında tedavisi bulunmuştur.
D) Dünyanın belirli bölgelerinde görülen yerel bir hastalıktır.
E) Hasta-hastane için maliyetli bir tedavi süreci gerektirmektedir.

32. ve 33. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız...

Yazarın bir toplumsal benliği, bir de meydana getirdiği metin vardır. Onun oluşturduğu bu metin dilsel olarak kapandı mı artık bir eserdir, sonuçlanmış bir nesnedir. Ama aynı zamanda bu metin bir üretim kaynağıdır, okurla buluştuğu zaman. Bu üretim kaynağının içinde sürekli yazarın yaratıcı benliğini görürüm, anlatıcı olarak vardır o benim için artık. O anlatıcıyı, yazar veya herhangi bir üçüncü kişi gibi algılayabilirim. Buradaki ben diye konuşan kişi beni yazara gönderebildiği gibi, göndermeyebilir de. Okur olarak metindeki ben ile aramdaki ilişkiyi ortaya koyuyorum, bunun yorumunu yapıyorum, katmanlarını saptıyorum. Belli bir ana dek hep metnin içinde kalıyorum ama gerektiğinde metin dışına da çıkıp yazarın metin dışı ideolojisini de bir inceleme nesnesi olarak alabilirim.

32-Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Yazarla yarattığı ürün arasında her zaman bir yaşanmışlık ilişkisi vardır.*
B) Edebî eserler dilsel olarak tamamlanmış olsa da her okunuşta yeniden oluşturulur.
C) Okuyucu veya eleştirmen öncelikle eserin içeriğiyle ilgilenmelidir.
D) Eleştirmenler yazarın yaşantısını değil, onun yaratıcılığını değerlendirmelidir.
E) Bir edebî eserin anlaşılabilmesi için gerektiğinde yazarın düşünce yapısı da sorgulanır.

33-Bu parçada geçen "Bu metin dilsel olarak kapandı mı artık bir eserdir." sözüyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Edebî eserler, kendi içlerinde anlam derinliğine sahiptir.
B) Bir metin, dil ve üslup bakımından üst düzeye erişmedikçe sonlandırılmamalıdır.
C) Bir edebî eser, yazarının kullandığı dille var olabilmektedir.
D) Bir metnin yazarı son sözünü söylemeden, yazdıkları eser hâline gelmiş olmaz.*
E) Metinlerin eser olabilmesi için mutlaka sonuç bölümlerinin olması gerekir*

TEST-85=1-E 2-B 3-A 4-D
5-C 6-D 7-B 8-D 9-C 10-B 11-A
12-D 13-B 14-D 15-A 16-E 17-
B 18-E 19-C 20-B 21-A 22-D
23-E 24-C 25-E 26-D 27-C 28-
D 29-C 30-A 31-B 32-A 33-D

TEST UZUNLUĞU:3714 SÖZCÜK
TAVSİYE SÜRE: 35 DAK.
OKUMA HIZI: DAKİKADA 106 KELİME
SİZİN SÜRENİZ: ---- DAKİKA
DOĞRU ----- / YANLIŞ -----